

Les fiches pratiques

Exemples d'exercices
pour entrer dans la matière du
spectacle

proposés par Catherine Drouet



Les exercices ci-dessous sont généraux et peuvent être adaptés aux matériaux du spectacle qu'on prépare. On trouve le plus souvent dans les dossiers fournis par les compagnies et sur le web de nombreux documents autour des spectacles.

Objectifs généraux :

- **ouvrir l'imaginaire**
- **susciter le sens du symbolique**
- **donner envie de voir le spectacle en créant l'attente**
- **créer des connivences avec le spectacle pour faciliter l'écoute**

◇ **Entrer par le titre du spectacle**

Si le titre s'y prête, on peut demander aux élèves, en petits groupes, de construire une image théâtrale (avec leurs corps et éventuellement un ou deux accessoires, vêtements, chaises, tables...) illustrant le titre (temps de préparation 5 mns).

Il est alors important de donner la parole :

- Aux spectateurs, pour leur demander ce qu'ils voient ;
- Puis à ceux qui viennent de jouer, leur sentiment : ont-ils réussi à faire ce qu'ils avaient prévu ? Quelle était leur intention ?
- À nouveau aux spectateurs : leur demander de formuler
 - 1- ce qui a bien fonctionné dans la proposition qu'on vient de voir
 - 2- une suggestion pour améliorer.

Tenir un cadre bienveillant et constructif : aucun jugement sur les personnes, mais seulement sur l'image proposée.

Donner alors à chaque groupe le temps de retravailler l'image proposée, en la précisant. Cela constituera ensuite une base de départ pour que les élèves émettent des premières hypothèses sur le genre et les thèmes du spectacle : quelle forme de spectacle ? De quoi parle-t-il ? On gagnera à laisser ces hypothèses en suspens, au moins partiellement, car elles stimuleront l'envie de regarder.

◇ Entrer par la liste des personnages

S'il y a une liste de personnages dans le dossier fourni par la compagnie, ou dans le texte interprété, on pourra proposer aux élèves, en petits groupes, de préparer une entrée et un défilé des personnages (déterminer un parcours dans l'espace de jeu), avant de venir se stabiliser en une image fixe devant les spectateurs.

On pourra, après chaque moment de jeu, procéder, comme dans l'exercice précédent, à des retours sur les propositions jouées.

Exemples de liste de personnages :

<i>Tristesse et joie dans la vie des Girafes</i> Texte de Tiago Rodrigues	<i>Dormir cent ans</i> Texte de Pauline Bureau
Girafe	Aurore
L'homme qui est mon père	Théo
Le banquier au morceau de sucre	La grenouille
Policier	Eric, le père de Théo
Tchekhov	Patricia, la mère d'Aurore
Pedro Passos Coelho	Jean-Jacques, le père d'Aurore
Judy Garland	Le professeur
	L'arbre

Cet exercice est particulièrement intéressant lorsque la liste des noms des personnages s'éloigne du réalisme. Solliciter l'imagination visuelle, sonore, kinesthésique des élèves crée de fait une connivence entre eux et le spectacle et leur donne envie de vérifier leurs hypothèses.

◇ Expérimenter l'écriture d'une phrase chorégraphique pour comprendre les choix du chorégraphe

L'écriture de la danse est l'écriture chorégraphique. On parle d'une *phrase dansée* comme d'une *phrase écrite*.

Le geste en danse est comme le mot dans la phrase. La lecture de la ressource pédagogique suivante, accessible dans le « Domaine danse » de l'espace pédagogique de l'académie de Nantes, vous donnera des pistes concrètes pour concevoir un petit atelier chorégraphique avant d'emmener vos élèves voir un spectacle de danse. La démarche proposée part d'une phrase de l'Assommoir de Zola.

Il est tout à fait possible de partir d'une phrase tirée du dossier du spectacle fourni par la compagnie, ou d'un texte dont le spectacle se serait inspiré.

Ressources : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-artistique-et-action-culturelle/pratiques/vers-la-composition-choregraphique-680198.kjsp?RH=1212497677105>

On trouvera certainement sur le site Numéridanse une ressource vidéo utile à montrer aux élèves, avant ou après le spectacle, selon vos objectifs : <http://www.numeridanse.tv/fr/>

◇ Entrer par le texte sur un mode sensible

20 min

Objectifs :

- Familiarisation avec la langue du texte,
- Découvrir le texte par une approche sensible (sons, imaginaire personnel), afin d'en nourrir la compréhension

Diviser le groupe en deux (auditeurs et lecteurs).

Demander aux auditeurs de s'asseoir sur une chaise, répartis partout dans l'espace, et de fermer les yeux. Si on peut, baisser la lumière jusqu'à la pénombre. Commencer par un temps où on écoute le silence.

À l'écart, pendant que les auditeurs s'installent, donner les consignes à voix basse au groupe des lecteurs, de manière à ce que les auditeurs n'entendent pas. Distribuer à chaque lecteur une liste de mots du texte, en leur demandant de les chuchoter aux oreilles de ceux qui sont assis, en sur articulant et en allongeant les consonnes.

Chaque lecteur doit dire ses mots à tous les auditeurs.

Puis inverser les groupes. Ne pas oublier de commencer par un temps où on écoute le silence.

Les lecteurs doivent dire des phrases du texte (deux à trois phrases par personne), toujours en sur articulant, en allongeant les consonnes, et en prenant leur temps.

Au bout d'un moment, on peut inverser à nouveau (nouvelles phrases), en leur donnant la possibilité de s'allonger au sol.

◆ Entrer par un atelier d'écriture sur des éléments liés au spectacle *(si possible en demi-classes)*

On peut proposer des exercices d'écriture aux élèves, à partir de d'éléments du spectacle. En faisant une recherche sur internet, on trouve facilement des idées d'exercices que l'on peut adapter.

Exemples :

- Écrire un acrostiche à partir du titre du spectacle (un mot ou en entier).
- Écrire un court texte à la suite d'une phrase ou d'une réplique (tirée d'une pièce, du dossier du spectacle, de la plaquette du théâtre).

<p>« AURORE. 97,98, 99, 100, 101. »</p> <p>Première réplique de la pièce Dormir cent ans, de Pauline Bureau</p>	<p>« Honorable public, aujourd'hui nous présentons -S'il vous plaît un peu d'enthousiasme, là, au fond ! Et vous mademoiselle, ôtez votre chapeau -Des gangsters, le grand, l'historique show ! »</p> <p>Première réplique de La résistible ascension d'Arturo Ui, de Bertolt Brecht.</p>
---	---

Sur le même principe, on peut demander aux élèves, d'improviser, sur le plateau de jeu, ce qui suit immédiatement la réplique qu'on leur donne.

- Écrire une série de « Je me souviens » à propos d'un thème lié au spectacle (ex : « Entrer dans l'adolescence », « Chats »...)
- Écriture d'un portrait chinois à partir de la lecture d'une biographie, d'une scène... (« si j'étais un objet, je serais... » ; « si j'étais un oiseau, je serais... » ; « si j'étais un endroit, je serais... » ; « si j'étais une devise, je serais... ») et essayer de faire deviner aux autres de qui/quoi il s'agit ;
- Écrire un inventaire de choses sur des thèmes liés au spectacle (Choses désolantes, Choses qui font battre le cœur, Choses qui ne font que passer, Choses qui me mettent en colère, Choses attendrissantes...)
- Écrire un court texte à partir d'une photo (du spectacle ou ayant servi pour le spectacle), d'un tableau...

- Écrire un texte comportant une liste de mots imposés (thèmes du spectacle, noms des personnages, références à l'histoire...)

Les textes produits par chaque élève sont destinés à être lus ensuite à tous. Si un élève ne veut pas écrire ou lire, mieux vaut ne pas le forcer. On lui proposera d'être observateur et auditeur, et de rejoindre le travail dès qu'il le désirera. Bien souvent, cela suffit à susciter de l'envie et l'élève finit par se joindre aux autres.

On peut progressivement vers un mode de lecture qui engage le corps : non plus lu assis, mais lu debout. Non plus à haute voix, mais chuchoté à l'oreille de chacun. Pour des textes plus longs, non plus lus individuellement, mais lus à plusieurs. Les textes peuvent être repris, retravaillés...