

Cinéma Jacques Tati
Saint-Nazaire

LE CINÉMA

scène
nationale
Saint-
Nazaire

du 3 avril
au 7 mai 2024



Une famille

de **Christine Angot**

France, 2024, 1h21

du 3 au 30 avril

Violée par son père depuis l'âge de 13 ans, Christine Angot trouve la force, plus de 40 ans après, parce que des amis l'accompagnent dans cette réalisation qui deviendra un film, d'aller interroger des proches qui étaient présents, qui savaient, à commencer par la femme de son père (une scène ahurissante qui fera date).

Ce faisant, elle signe sans complaisance un film à la première personne, d'une puissance inouïe, aussi essentiel qu'il bouscule et bouleverse.

L'Affaire Abel Trem

de **Gábor Reisz**

Hongrie, 2024, VOSTF, 2h07

avec **Gáspár Adonyi-Walsh, Istvan Znamenák**

Grand Prix Orizzonti, Festival de Venise

du 3 au 9 avril

En mentant à ses parents sur les raisons de son échec à l'oral du Bac, un jeune homme provoque un scandale politico-médiatique qui est le cœur, impressionnant et captivant, de ce film qui ne manque pas de nous dérouter.

Dans le même mouvement, c'est un récit choral virtuose, entrecroisant plusieurs personnages principaux avec maestria et une science de la narration qui multiplie les points de vue.

sortie nationale



Sans jamais nous connaître

de **Andrew Haigh**

Grande-Bretagne, 2024, VOSTF, 1h45

avec **Andrew Scott, Paul Mescal, Jamie Bell**

du 3 au 16 avril

Deux hommes solitaires se rapprochent. Ensemble, ils retrouvent la maison d'enfance de l'un d'eux où les accueillent ses parents... morts il y a 30 ans quand il n'en avait que 12.

Alors le film, dans un réalisme envoûtant mâtiné d'étrangeté, prend une ampleur inattendue. Il nous bouleverse en faisant émerger la possibilité pour les personnages de rattraper ce qui a été perdu ou qu'ils n'ont pas su vivre.



Fort sur ce qu'il montre des tensions dans une société, du jeu des pouvoirs et sur les liens entre passé, présent et avenir, c'est aussi un film qui parle des individus - jeunes et moins jeunes - incarnés avec justesse et sans manichéisme aucun.

Nouveau ! Des séances « Bébés bienvenus »

Le lundi en début d'après-midi, toutes les deux ou trois semaines, le Tati propose désormais des séances auxquelles il est possible d'assister avec un bébé (jusqu'à 9 mois) dans les bras : la lumière est tamisée, le son est baissé, il n'y a pas de bande annonce et une table à langer et un chauffe-biberon sont à disposition.

Ces séances sont indiquées dans les pages suivantes sous le texte de présentation des films concernés et en jaune dans les grilles horaires p. 14 et 15.



Lundi 8 avril à 18h & 20h30

En exclusivité !

Deux films du palmarès du Festival Cinéma du Réel

Tous les détails à découvrir le 2 avril après la révélation du Palmarès !

- à l'entracte : restauration possible sur place -

- Pass soirée (les 2 films) : 8 € -

Lundi 8 avril à 18h & 20h30

Projections suivies d'une rencontre avec **Catherine Bizern**, directrice artistique, et un réalisateur ou une réalisatrice

Mr Gaga

de **Tomer Heymann**

Israël, 2015, VOSTF, 1h39

Parce que la danse Gaga sera mise à l'honneur le 16 avril au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, par *It Dansa*, nous sommes ravis de vous proposer ce film réjouissant et captivant qui nous plonge dans le processus créatif d'Ohad Naharin, chorégraphe de génie, inventeur de cette technique de danse hors normes.

Vendredi 5 avril à 20h30

projection suivie d'une rencontre avec **Caroline Boussard**, ancienne danseuse de la Cie Batsheva, professeure certifiée de danse Gaga

Les courts du Tati



En partenariat avec le Grand Café - en écho à l'exposition *Power Up*

Carte blanche au CNAP (Centre National des Arts Plastiques)

St-Nazaire, ville ouverte (autour des films de Valérie Jouve)

France, 2003/2020, 1h28

Mercredi 3 avril à 20h30

projection suivie d'une rencontre avec **Pascale Cassagnau**, inspectrice générale de la création, responsable des fonds audiovisuels au CNAP



Mardi 7 mai à 20h40

Les « coups de cœur » des étudiantes et étudiants de l'École des Beaux-Arts

Trois films courts primés au Festival d'Angers

de **Adiel Goliot**, **Fatima Kaci**, **Marie-Lola Terver** et **Paul Jusselin**

France, 2024, 1h14

Ambassadrices et ambassadeur du Tati au Festival Premiers Plans d'Angers, deux étudiantes et un étudiant des Beaux-Arts ont ramené trois courts métrages qu'elles et lui nous présentent lors de cette soirée très exceptionnelle.

Le mal n'existe pas

de Ryūsuke Hamaguchi

Japon, 2024, VOSTF, 1h46

avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa

sortie
nationale

du 10 au 30 avril

Couper du bois, arpenter la forêt après l'école tout en énumérant différentes espèces d'arbres, récupérer de l'eau de source, ramasser du wasabi sauvage. Le quotidien de Takumi et sa fille Hana, à Mizubiki, près de Tokyo, est d'une sereine quiétude. Mais le projet de construction d'un glamping (mot-valise désignant un camping glamour) dans le parc naturel voisin va affecter profondément leurs vies et celle des villageois.

Partant de cette trame, le cinéaste tisse ses questionnements existentiels déjà présents dans ses films précédents (comment font les êtres humains pour vivre ensemble ? Comment trouvent-ils un équilibre malgré leurs antagonismes ?) à une observation de l'environnement dans lequel ils décident de vivre et de la manière dont ils cohabitent avec.



Le film va lentement prendre de l'ampleur, de la profondeur, abandonner certaines pistes, nous présenter de nouveaux chemins, nous laissant le temps et la liberté d'appréhender l'environnement sylvestre et nimbé d'une certaine étrangeté dans lequel ces villageois vivent. À l'image d'un chemin forestier que nous emprunterions pour la première fois et qui nous ferait pénétrer dans une forêt de plus en plus dense, variée et pleine de secrets imperceptibles par nous autres, êtres humains.

bébés bienvenus **Lundi 15 avril à 14h10**

Nicolas Philibert, autour de l'Adamant

Un an après **Sur l'Adamant**, et comme il nous l'avait annoncé lors de l'avant-première que nous avons accueillie juste après le Festival de Berlin, Nicolas Philibert nous offre deux films qui prolongent ce si bel Ours d'Or pour former un triptyque passionnant, d'une magnifique humanité, qui nous touche par l'extrême qualité de son regard, de son écoute et de son partage.

Le premier, **Averroes et Rosa Parks**, nous ouvre les portes de l'hôpital Esquirol, lié à l'Adamant, pour nous montrer une certaine psychiatrie qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients.

Le second, **La Machine à écrire**, accompagne des soignants bricoleurs aux domiciles de patients soudain démunis face à un problème domestique.

Averroes et Rosa Parks

de Nicolas Philibert

France, 2024, 2h23

du 3 au 9 avril



La Machine à écrire et autres sources de tracas

de Nicolas Philibert - France, 2024, 1h15

du 24 au 30 avril



Trois grands classiques inédits en salle



Rivière de nuit

de Kōzaburō Yoshimura

Japon, 1956, VOSTF, 1h44

avec Fujiko Yamamoto, Ken Uehara, Michiko Ono

du 3 au 9 avril

À bientôt 30 ans, Kiwa est une femme indépendante qui s'épanouit dans son art et que son entourage aimerait voir mariée. Quand elle rencontre un professeur d'université...

Rivière de nuit est un mélodrame somptueux et délicat, magnifiquement photographié et aux sentiments retenus et exprimés avec une infinie justesse. C'est également un beau récit d'émancipation féminine qui révèle avec éclat un cinéaste méconnu.

ciné-café **Vendredi 5 avril à 13h30**

La Flamme verte

de Mohammad Reza Aslani

Iran, 2008, VOSTF, 1h48

avec Mahtab Keramati, Pegah Ahangarani

du 17 au 23 avril

Une femme fait face au corps inerte d'un homme dont elle comprend que c'est l'époux qu'on lui a destiné et qui ressuscitera si quelqu'un lit, pendant sept nuits et sept jours, le livre posé à son chevet. Elle entreprend la lecture, ce qui l'entraîne à travers l'histoire de l'Iran, depuis l'Empire arsacide jusqu'à l'époque moderne, en explorant la mythologie iranienne et le mysticisme persan...

Inconnu en Occident alors qu'elle occupe une place de premier ordre en Iran, **La Flamme verte** est une œuvre surprenante, complexe et passionnante, aux multiples dimensions,



Bushman

de David Schickele

États-Unis, 1971, VOSTF, 1h15

avec Paul Eyam Nzie Okpokam, Elaine Featherstone

du 24 au 30 avril

C'est un film politique fort, mais sans pesanteur et même avec ironie, parce que, suivant un réfugié nigérian, il témoigne de la réalité peu reluisante des États-Unis de la fin des années 60, ce qui explique certainement qu'il soit resté si longtemps inédit.

Mais c'est aussi, empruntant au cinéma-vérité, un passionnant geste cinématographique qui va connaître en son cœur, par la force des choses, un des plus stupéfiants bouleversements qu'un film ait jamais connu et qui va en décupler la portée.

sortie
nationale



déployant une esthétique flamboyante fusionnant la miniature persane à quelques chefs-d'œuvre de la peinture occidentale (Georges de La Tour, Vermeer, Rembrandt).

Dans le labyrinthe déroutant, onirique et poétique de sa narration, le film compose une figure féminine forte qui semble annoncer le rôle que joueront les femmes pour échapper à la répression qui sévit en Iran.



Madame Hofmann

de Sébastien Lifshitz

France, 2024, 1h44

du 10 au 23 avril



Infirmière, Sylvie Hofmann exerce depuis 40 ans. Elle a traversé tant de choses, croisé tant de situations difficiles, dramatiques, voire tragiques, sans se départir de son allant et de son attention aux autres - le cœur de son existence. Et si, aujourd'hui, elle décidait de penser à elle et de partir à la retraite ? S'en sent-elle le droit mais surtout en a-t-elle envie ?

Grand portraitiste et fabuleux conteur, Sébastien Lifshitz, après **Adolescentes**, nous offre ce film juste et sensible, aussi simple que riche, qui nous touche et nous émeut par une proximité humaine qu'il fait bon ressentir.

ciné-café **Jeudi 18 avril à 14h**

Sidonie au Japon

de Elise Girard

France, 2024, 1h35

avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl

du 15 au 23 avril

Célèbre autrice qui n'écrit plus, Sidonie se rend au Japon pour la ressortie de son premier livre, touchée par le courrier que lui a adressé son éditeur japonais. Le séjour commence nonchalamment, d'obligations en grandes attentions, jusqu'à... On ne vous en dira pas davantage, même si distributeur comme journalistes le diront, mais il nous semble que la surprise vaut d'être préservée...

Restent le ton, le rythme, la sensibilité que nous pouvons dévoiler. Commenant par une sorte de burlesque à froid, regard malicieux

Coup de cœur long métrage des Beaux-Arts (Cf p. 3) : **Lundi 15 avril à 20h30** projection suivie d'une **rencontre** (sous réserve) avec la réalisatrice, **Elise Girard**



La Jeune Fille et les paysans

de DK Welchman et Hugh Welchman

Pologne, 2024, VOSTF, 1h54

avec Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka

du 10 au 16 avril

Adapté du Nobel de Littérature, *Les Paysans*, ce film, visuellement superbe de par ses choix de réalisation (tournées en prises de vues réelles, toutes les images ont ensuite été redessinées par des peintres), nous plonge dans la Pologne rurale du XIXe siècle où une jeune femme, promise à un riche fermier, va se révolter contre ce destin qu'on lui impose.

Romanesque, jouant de la luminosité colorée de son dessin et d'amples mouvements de caméra, c'est à la fois un tableau historique, découvrant des traditions et coutumes, et une chronique à la modernité évidente, le tout sur une musique inspirée d'airs traditionnels.



sur des gestes, des postures, ce film déploie, avec infiniment de délicatesse et de modestie, sa petite et douce musique, saisissant du Japon une lumière, une paisibilité, une transparence enveloppantes et touchantes. Puis laisse dérouler avec une émotion contenue deux chemins de vie que le pays du soleil levant semble, seul, pouvoir rendre possibles.



En partenariat avec le Centre de Culture Populaire
Dans le cadre de PlayTime, la quinzaine des Salles
de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique

L'Usine, le bon, la brute et le truand

de **Marianne Lère Lafitte**

France, 2024, 1h15

Ce film jubilatoire est le récit de l'intérieur de la lutte des salariés de la papeterie Chapelle Darblay - dont le fameux trio qui donne son titre au film - pour sauver leur usine.

Cette lutte dans tous ses états, dans tous ses éclats, qui se termine bien, a des allures d'exemple et est une réjouissante remise en cause du modèle capitaliste.

Mercredi 17 avril à 20h45

projection suivie d'une rencontre avec
la réalisatrice, **Marianne Lère Lafitte**

Apolonia, Apolonia

de **Lea Glob**

Danemark, 2024, VOSTF, 1h56

du 10 au 16 avril

Cela ne devait être qu'un court film d'école. Mais une complicité très belle et forte s'est nouée entre Lea, étudiante en cinéma, et son « sujet », Apolonia, peintre en devenir, née et ayant grandi au Lavoisier Moderne Parisien, le théâtre de ses parents. Alors... treize années ont passé et le film d'école s'est transformé en ce film précieux, tout à la fois modeste et ambitieux. Non plus le film d'un portrait, mais le film de trois destins : ceux d'Apolonia, de Lea et d'une des fondatrices des Femem, Oksana.

Doucement, Lea Glob dévoile des parcours de vie, des histoires singulières qui, trois fois à la première personne, racontent une époque, une génération, des sociétés et ce qui les sous-tend.

Ciné-club des Beaux-Arts #6

Judi 11 avril

Une soirée spéciale dans le cadre de *Flou-e ! (4 jours Queer-Tempête)*

Pass soirée : 8 € / 6 € (étudiants et étudiantes des Beaux-Arts) - restauration offerte entre les deux films

à 18h45

Deux courts métrages d'Alexis Langlois

De *la Terreur, mes sœurs* (France, 2019, 28 min)

Les Démons de Dorothy (France, 2021, 29 min)

En six ans et quatre films courts déjantés, Alexis Langlois s'est fait un nom, et pas n'importe lequel. Influencé par John Waters et son esthétique kitsch et trash, baigné de culture queer, il bouscule le monde du cinéma par sa liberté et son audace. La preuve en deux films et une séance exceptionnelle !

à 20h30

Orlando, ma biographie politique

de **Paul B. Preciado**

France, 2024, 1h28

avant
première

Une lettre cinématographique à Virginie Woolf pour lui dire qu'un siècle après qu'elle l'ait inventé, Orlando est sorti de sa fiction et vit une vie qu'elle n'aurait jamais pu imaginer.

Judi 11 avril à 20h30

projection suivie d'une rencontre avec
Julia Jimmy Postollec, protagoniste du film



LaRoy

de **Shane Atkinson**

États-Unis, 2024, VOSTF, 1h52

avec **John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker**

du 17 avril au 7 mai

sortie
nationale

Grand Prix, Prix du Public et Prix de la Critique au Festival de Deauville : il est peu de dire que **LaRoy**, premier long métrage de Shane Atkinson qui s'impose comme le digne et talentueux héritier des Frères Coen, fait l'unanimité. Et c'est si rare qu'il faut largement le souligner.

Partant d'un quiproquo (un homme pris par erreur pour un tueur à gages) pour enchaîner les rebondissements rocambolesques, c'est une comédie à froid jubilatoire, à l'humour noir, jouant merveilleusement du thriller pour nous tenir en haleine. Remarquablement interprété, c'est un film ludique qui s'amuse des situations qu'il joue et déjoue dans une réelle complicité avec son public.

Dans le cadre de PlayTime, la quinzaine des Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique

État limite

de **Nicolas Peduzzi**

France, 2024, 1h42

Avant-première le 25 avril et du 1^{er} au 7 mai

avant-
première

sortie
nationale

C'est un film fort qui, avec une justesse et une empathie exemplaires, raconte, au-delà de l'espace dans lequel il le situe, la maltraitance d'une société qui ne pense qu'à la rentabilité et a perdu toute humanité.

Le Dr Abdel-Kader est psychiatre de liaison à l'Hôpital Beaujon, à Clichy. Ses journées se passent, dans un flux incessant, entre les urgences, la réanimation, les patients atteints de troubles mentaux ou d'une maladie



Les Films de nos 20 ans #5

Mardi 23 avril à 20h

Chat noir, chat blanc

de **Emir Kusturica**

Yougoslavie, 1997, VOSTF, 2h10

avec **Bajram Severdzan, Srdjan Todorovic, Branka Katic**

Projection en 35 mm

Le Danube, des Gitans, des Russes, des petits trafics, un coup foireux, un mariage arrangé : un cocktail désordonné et explosif qu'Emir Kusturica porte à l'écran avec folie.

« Chat noir, chat blanc emporte le morceau de l'énergie, dans un flot de rires, de tendresse et de larmes qui balaie tous les scrupules. »

Jean-Baptiste Morain - Les Inrockuptibles

Film choisi et présenté par Gilda Heintz, spectatrice du Cinéma Jacques Tati



chronique. Quand tout - les défaillances de l'Hôpital public - le pousse à séduire pour répondre aux impératifs de rendement, il prend le temps, donne de l'attention.

C'est là, alors que la frénésie est tout autour, que Nicolas Peduzzi le saisit et ouvre, en même temps qu'un espace d'humanité bouleversant, une imparable réflexion sur l'état de notre société...

Jeudi 25 avril à 20h30 : avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Nicolas Peduzzi



Border Line

de **Alejandro Rojas**
et **Juan Sebastian Vasquez**

Espagne, VOSTF, 1h17

avec **Alberto Ammann, Bruna Cusi, Laura Gomez**
Grand Prix, Festival Premiers Plans d'Angers

du 1^{er} au 21 mai

Un jeune couple quitte Barcelone pour s'installer à Miami. Le départ, leurs rêves, l'inconnu, le vol vers New York mélangent les sentiments. Elle et lui posent les pieds sur le sol américain de Trump et rencontrent le process douanier : toutes les questions se posent. Bienvenue aux Etats-Unis !

Border Line est un film sous tension, qui nous prend comme ces personnages dans un piège dont les tours et détours sont imprévisibles. Parfaitement maîtrisé, c'est un excitant thriller dont on ne voit pas l'issue.

L'Île

de **Damien Manivel**

France, 2024, 1h13

avec **Rosa Berder, Damoh Ikheteah, Olga Milshtein, Ninon Botz, Youn Berder, Jules Danger, Celeste Duménil**
Mention spéciale du Jury, Mention spéciale du Jury des lycéens, Prix GNCR, Festival de Marseille

du 28 avril au 7 mai

À l'été 2023, Damien Manivel préparait un film avec sept jeunes interprètes. Répétition, mise en place, en intérieur ou sur le décor - une plage de Bretagne. Mais, faute de financements, le projet a dû être abandonné. Restaient ces préparations filmées. De la matière pour un film : **L'Île** est né.

Dans la forme, **L'Île** est donc une étonnante et inédite expérience cinématographique,



Une affaire de principe

de **Antoine Raimbault**

France, 2024, 1h35

avec **Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunquell**
du 1^{er} au 21 mai

Tiré de faits réels, ce film qui nous tient en haleine porte à l'écran José Bové, incarné par Bouli Lanners, dans un rôle que nous lui connaissons moins. Ici, pas de combats écologiques mais une affaire de principe qui va l'amener à prendre la défense d'un de ses adversaires politiques, le commissaire européen à la santé, limogé brutalement, dans une totale opacité.

José Bové va mener l'enquête dans les coulisses du Parlement européen pour se battre contre la corruption et pour la démocratie. Et on ne peut cacher que cela fait du bien !

bébés bienvenus Lundi 6 mai à 14h



qui nous amène dans les coulisses d'un tournage tout en nous laissant éprouver l'émotion de ce qui se prépare à être joué.

Sur le fond, **L'Île** reste ce que devait être le film à tourner : le récit d'une dernière soirée partagée à la fin de l'adolescence, un regard sensible et doux sur un moment charnière de la vie, restitué avec une troublante émotion.

**Dimanche 28 avril à 18h30 : projection suivie
d'une rencontre avec le réalisateur, Damien Manivel**



Quitter la nuit

de **Delphine Girard**

Belgique, 2024, 1h58

avec **Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesme**
du 24 avril au 7 mai

Présenté au Tati lors de la reprise du Festival d'Angers, **Quitter la nuit** a fortement impressionné et nous a convaincus qu'il ne fallait absolument pas divulguer son intrigue qui nous saisit dès le départ. Soulignons donc juste la force, la richesse et la justesse d'un film qui met l'humain - son vécu, ses sentiments, ses émotions, ses relations - au centre de tout ce qu'il nous invite à vivre et à ressentir.

ciné-café Vendredi 3 mai à 13h30



Un jeune chaman

de **Lkhagvadulam Purev-Ochir**

Mongolie, 2024, VOSTF, 1h43

avec **Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba**
du 1^{er} au 7 mai

Zé, 17 ans, est un tout jeune chaman qui cherche sa voie entre les rituels et son lycée, son destin de chaman et son aspiration à mener sa vie dans la Mongolie moderne...

Premier long métrage d'une réalisatrice mongole, **Un jeune chaman** est à la fois le beau portrait, universel, d'un adolescent et celui, particulier et finement posé dans son contexte, d'une société mongole entre tradition et modernité.

une soirée cinéAnimé spéciale René Laloux

Samedi 27 avril

Samedi 27 avril

à 18h

Les Maîtres du temps

de **René Laloux**

France, 1981, 1h18

Cf p. 13

à 20h

La Planète sauvage

de **René Laloux**

France, 1972, 1h12

Sur la planète Ygam, vivent des androïdes géants appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, un Om se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...



à 21h30

Gandahar

de **René Laloux**

France, 1987, 1h23

Pour avoir oublié le monstre Métamorphe au fond d'un océan, les Gandahariens, habitants d'une planète heureuse, sont voués à la disparition. Mais Métamorphe a besoin d'eux pour puiser l'énergie nécessaire à son immortalité...

Pass spécial Soirée René Laloux : 2 films = 6 € / 3 films = 8 €

Restauration possible sur place entre Les Maîtres du temps et La Planète sauvage



un week-end à réserver dès à présent du 10 au 12 mai Festival Zones Portuaires au Tati Focus sur Beyrouth

Une sélection de longs et courts métrages contemporains... pour découvrir ce cinéma fort, poétique, bouleversant... et pour ne citer que quelques-uns de leurs auteurs, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, Mir-Jean Bou Chaaya, Mahdi Fleifel, Christophe Karabache, George Peter Barbari... présentés par les co-programmateurs et cinéastes beyrouthins du Festival, Wissam Charaf et Liana Kassir.

Des films classiques de genres et formats pluriels... drames, comédies dramatiques, policiers et documentaires qui nous feront traverser la ville de Beyrouth des années 70 à la fin des années 90, par les caméras des cinéastes Ghassan Salhab, Jocelyne Saab, Farouk Beloufa, Maroun Bagdadi, Daniele Arbid, Borhane Alaouie, Heiny Srour, Mohamed Malas..

[Le programme complet sera dévoilé mi-avril.](#)



A Perfect Day

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
Liban, France, 2006, VOSTF, 1h26

Précédé du court métrage
Vagues '98 de Ely Daghe,
Palme d'Or du court métrage, Cannes 2015

Zaman Dark

de Christophe Karabache
Liban, 2023, VOSTF, 1h33

Précédé du court métrage
The Secret Garden de Nour Ouayda (2023)

A World Not Ours

de Mahdi Fleifel
Liban, 2013, VOSTF, 1h33

Précédé du court métrage
Les Chenilles de Michelle et Noel Keserwany
Ours d'Or du court métrage, Berlin 2023



Death Of A Virgin And The Sin Of Not Living

de George Peter Barbari
Liban, 2021, VOSTF, 1h26

Précédé du court métrage
Été 91 de Nadim Tabet et Karine Wehbe (2014)

Falafel

de Michel Kammoun
Liban, 2006, VOSTF, 1h23

Précédé du court métrage
Street Of Days de Karam Ghossein (2017)



les p'tits tati



L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre

de Lev Atamanov et Youri Norstein

URSS, 1954/73, VF, 43 min

dès 4 ans

du 3 au 16 avril

Un programme somptueux et envoûtant en papier découpé et en rotoscopie, par deux maîtres de l'animation. De la taïga à la jungle, deux magnifiques incarnations de la force de l'amitié face à l'adversité.



Les Fées sorcières

Collectif

Europe, 2024, VF, 40 min

dès 4 ans

du 17 avril au 7 mai

Il était une fois deux fées et deux sorcières qui ne se connaissaient pas et... qui ne se rencontreront jamais. Pourtant le hasard de la vie va les réunir autour d'un même chemin : apprendre à mieux se connaître et découvrir l'autre.



Non-Non dans l'espace

de Wassim Boutaleb Joutei

France, 2024, 52 min

du 10 au 23 avril

dès 4 ans

Non-Non et ses compagnons parcourent l'infiniment petit dans la vie des fourmis, et plongent dans l'infiniment grand à travers une aventure spatiale intergalactique ! Attention à la pluie de météorites qui va dévier leur trajectoire...



Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

de Jim Capobianco

et Pierre-Luc Granjon

Irlande, 2024, VF, 1h37

dès 7 ans

du 17 au 23 avril et du 1^{er} au 7 mai

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !



Les Maîtres du temps

de René Laloux

France, 1981, 1h18

dès 8 ans

du 24 au 30 avril

Sur la planète Perdide, alors qu'il s'est blessé dans un accident, Claude envoie son jeune fils, Piel, se mettre à l'abri et lui confie un étrange microphone...

Soirée spéciale René Laloux le 27 avril : Cf p. 10



Riddle Of Fire

de Weston Razooli

États-Unis, 2024, VF et VOSTF, 1h53

dès 10 ans

du 24 au 30 avril

Un film d'aventures hautement fantaisiste mené par un trio d'enfants intrépides s'amusant de toutes les situations (même celles qui peuvent faire un peu peur) pour le plus grand plaisir des enfants comme des adolescents et des adultes.



Dans le cadre de PlayTime, la quinzaine des Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique

Le Dernier Round

de et avec Buster Keaton

États-Unis, 1926, muet, 1h08

dès 5 ans

Séance unique le 24 avril suivie d'un goûter

Pour séduire une jeune femme - et surtout sa famille -, Butler se fait passer pour un célèbre boxeur qui porte le même nom que lui...

De ce mensonge originel, Buster Keaton tire la matière d'un scénario lui permettant d'enchaîner les situations rocambolesques... et les gags !



Pat et Mat déménagent

de Marek Beneš

République Tchèque, 2018, 40 min

dès 4 ans

du 1^{er} au 7 mai

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

ciné-goûter **Mercredi 24 avril à 14h30**

Calendrier

20h30 rencontre

13h30 animation

14h

séances
Bébés bienvenus

Trois grands classiques
inédits en salle (p. 5)

les p'tits tati
(p. 12-13)

Du 3 au 9 avril	page	Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
Averoes et Rosa Parks	4	13h30	18h	15h30	13h30	20h		16h
Sans jamais nous connaître	2	18h30	12h		21h10	16h30	13h45	14h
L'Affaire Abel Trem	2		15h40	18h10	18h50	14h	15h40	18h40
Une famille	2	17h	14h		11h	18h30		21h
St Nazaire, ville ouverte	3	20h30						
Mr Gaga	3			20h30				
Palmarès du Cinéma du Réel	3						18h 20h30	
Rivière de nuit	5		20h40	13h30	16h55			12h
L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre	12	16h			16h	11h		

Du 10 au 16 avril	page	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
Madame Hofmann	6	14h	16h15	18h	14h	18h	18h30	16h10
Le mal n'existe pas	4	17h	12h	20h15	21h	16h	14h10	18h10
La Jeune Fille et les paysans	6	19h	14h		11h	20h	12h	20h15
Apolonia, Apolonia	7	21h		15h45	18h45		16h15	14h
Une famille	2			14h	17h10			
Sidonie au Japon	6						20h30	12h
Sans jamais nous connaître	2					14h		
Deux courts métrages de Alexis Langlois	7		18h45					
Orlando, ma biographie politique	7		20h30					
Non-Non dans l'espace	12	16h			16h			
L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre	12					11h		

Bébés bienvenus : il est possible d'assister aux séances indiquées en jaune accompagné d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé ; table à langer et chauffe-biberon à disposition.

TARIFS

Plein : 7 €

Réduit 1 : 6 €

abonné Théâtre scène nationale ; moins de 25 ans ; étudiant ; demandeur d'emploi ; adhérent CCP ou La Couronnée ; UIA ; AVF ; abonné des cinémas Pax au Pouliguen, La Toile de mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

Réduit 2 : 4 €

bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur ; bénéficiaire de minima sociaux

Carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €

Carte 10 entrées valable 1 an : 50 €

Moins de 18 ans : 4,50 €

Séances p'tits tati : 4 €



Accessibilité

Rampe d'accès

Audiodescription (système Fidélio)

Boucle à induction magnétique

Version sous-titrée SME sur certains films*

Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films*

(* renseignements à l'accueil du cinéma)

Du 17 au 23 avril	page	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
LaRoy	8	13h50	20h15	15h15	21h	16h	18h25	12h15
Madame Hofmann	6	16h50	14h		19h	14h	12h30	18h
Le mal n'existe pas	4	18h45	16h15	19h	13h40	20h15	16h25	
Sidonie au Japon	6		18h20	13h30	17h15		20h30	
Une famille	2			17h20	15h40			
L'Usine, le bon, la brute et le truand	7	20h45						
Chat noir, chat blanc	8							20h
La Flamme verte	5		12h	21h		18h10		14h15
Non-Non dans l'espace	12				11h	11h		16h10
Les Fées sorcières	12	16h						17h10
Léo, la fabuleuse histoire de De Vinci	12						14h30	10h30

Du 24 au 30 avril	page	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
LaRoy	8	17h30	18h10	20h30	11h	14h	21h	15h30
La Machine à écrire et autres tracas	4	16h	13h	19h	14h30		19h30	14h
Le mal n'existe pas	4	21h			16h			12h
L'Île	9					18h30	13h	
Quitter la nuit	10						17h30	21h
Une famille	2	19h30						
État limite	8		20h30					
La Planète sauvage	10				20h			
Gandahar	10				21h30			
Bushman	5			17h30		21h	16h	19h35
Riddle Of Fire	13		16h vf	14h vf		16h15vo		17h30vf
Les Fées sorcières	12		11h	16h		11h		11h
Les Maîtres du temps	13		14h30		18h		14h30	
Le Dernier Round	13	14h30						

Du 1 ^{er} au 7 mai	page	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
Une affaire de principe	9	14h	21h10	17h10	21h10	16h	14h	18h45
Border Line	9	17h	19h40	15h40	13h30	17h50	19h30	15h55
État limite	8		17h45	19h		20h40	17h40	14h
LaRoy	8	20h30			19h		12h	
Un jeune chaman	10	18h30	12h30	21h		14h	15h45	
L'Île	9		16h20			19h15		17h20
Quitter la nuit	10			13h30	17h		21h	12h
Trois courts primés au Festival d'Angers	3							20h40
Pat et Mat déménagent	13	16h		11h		11h		
Les Fées sorcières	12		11h		11h			
Léo, la fabuleuse histoire de De Vinci	12		14h30		15h			

Attention, les séances commencent à l'heure !

L'accueil cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

Les rendez-vous

- ▶ **Mercredi 3 avril à 20h30** (p. 3)
Rencontre *St-Nazaire, ville ouverte*
- ▶ **Ven. 5 à 13h30** : Ciné-café *Rivière de nuit* (p. 5)
- ▶ **Ven. 5 avril à 20h30** : Rencontre *Mr Gaga* (p. 3)
- ▶ **Lundi 8 avril à 18h & 20h30** (p. 3)
Palmarès du Cinéma du Réel et Rencontres
- ▶ **Judi 11 avril à 18h45 & 20h30** (p. 7)
Ciné-club des Beaux-Arts / Flou-e !
- ▶ **Lundi 15 avril à 20h30** (p. 6)
Rencontre *Sidonie au Japon*
- ▶ **Mercredi 17 avril à 20h45** (p. 7)
Rencontre *L'Usine, le bon, la brute et le truand*
- ▶ **Judi 18 à 14h** : Ciné-café *Mme Hofmann* (p. 6)
- ▶ **Mardi 23 avril à 20h** Les Films de nos 20 ans (p. 8)
Chat noir, chat blanc
- ▶ **Mercredi 24 avril à 14h30** (p. 13)
Ciné-goûter *Le Dernier Round*
- ▶ **Judi 25 avril à 20h30** (p. 8)
Avant-première - rencontre *État limite*
- ▶ **Samedi 27 avril** CinémAnimé René Laloux (p. 10)
18h : *Les Maîtres du temps*
20h : *La Planète sauvage*
21h30 : *Gandahar*
- ▶ **Dimanche 28 à 18h30** : Rencontre *L'Île* (p. 9)
- ▶ **Vendredi 3 mai à 13h30** (p. 10)
Ciné-café *Quitter la nuit*
- ▶ **Mardi 7 mai à 20h40** : Coup de cœur (p. 3)
3 Films courts primés au Festival d'Angers

Cinéma Jacques Tati

Agora 1901 – 2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire
02 40 53 69 63

www.letheatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine
cinema@letheatre-saintnazaire.fr

Salle classée Art et Essai, labellisée Patrimoine,
Recherche et Découverte et Jeune public.

Avec le soutien du Centre National
du Cinéma et de l'image animée



Avec le soutien de l'Agence nationale
pour le développement du cinéma en régions



Conception graphique par le Cinéma Jacques Tati - Impression : Média-Graphic, Rennes

Le mal n'existe pas