

**Cinéma Jacques Tati**  
Saint-Nazaire



**LE CINÉMA**

scène  
nationale  
Saint-  
Nazaire

**du 4 septembre  
au 8 octobre 2024**

# Avant-première-rencontre exceptionnelle

## L'Histoire de Souleymane

de Boris Lojkine

France, 2024, 1h33

avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

Présenté dans la section Un certain regard où il a triomphé (Prix du Jury, Prix d'interprétation, et 3 coups de cœur : 15/25 ans, Étudiants, Cinémas Art et Essai), **L'Histoire de Souleymane** a fait l'unanimité d'un Festival de Cannes touché par sa magnifique humanité, sa puissance simple et au final sa bouleversante émotion.

Souleymane attend son entretien de demande d'asile qu'il prépare tout en effectuant des livraisons. C'est tout et c'est énorme : constamment avec - profondément avec - Souleymane, Boris Lojkine nous tient réellement



en haleine sans jamais chercher à nous impressionner. D'une précieuse justesse qui en dit davantage que tous les discours et donne une saisissante portée à son film, le réalisateur nous fait partager autant un moment de vie que de cinéma qui reste en nous longtemps après la projection.

**Vendredi 6 septembre à 20h30 : avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Boris Lojkine**

## Séances de rattrapage : les beaux succès de l'été

### Les Fantômes

de Jonathan Millet

France, 2024, VOSTF, 1h46

**5, 11 et 17 septembre**

La traque d'un criminel de guerre dans un film mêlant tension du thriller et finesse psychologique.

### Gondola

de Veit Helmer

Allemagne, Géorgie, 2024, 1h22

**6, 10, 12, 16 et 28 septembre**

Une fable toute simple qui fait un bien fou, avec téléphérique vintage, conductrices et sublimes paysages.

### Le Moine et le fusil

de Pawo Choyning Dorji

Bhoutan, 2024, VOSTF, 1h47

**9, 13 et 24 septembre**

À l'image de son titre, une comédie improbable venue du Bhoutan, pleine de surprises et de malice.

### Le Roman de Jim

de Arnaud et Jean-Marie Larrieu

France, 2024, 1h42

**5, 7, 9, 12, 17, 19, 27 septembre et 5 octobre**

Véritablement romanesque dans le plus beau et séduisant sens du terme, plein de rebondissements et de profondeur, le si généreux mélo des frères Larrieu est un bouleversant cadeau.

**Ciné-café Jeudi 19 septembre à 14h**

### Saravah

de Pierre Barouh

France, Brésil, 1969, VOSTF, 1h01

**17 et 22 septembre**

Film culte, quasiment mythique, inédit en salle jusqu'au début de l'été, **Saravah** est un document exceptionnel, lumineux et entraînant sur la musique brésilienne de la fin des années 1960 rassemblant, tout jeunes, Baden Powell, Maria Bethânia, Marcia, Paulinho da Viola et d'autres encore.



## À son image

de **Thierry de Peretti**

France, 2024, 1h53

avec **Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci**

**du 4 au 24 septembre**

sortie nationale

**À son image** est une fresque romanesque traversant, à partir de 1980, vingt ans d'histoire de la Corse, et en même temps un film intime, d'une douceur et d'une modestie enveloppantes.

C'est le parcours d'une jeune photographe - son engagement, ses amis, ses amours - et derrière elle, le portrait subtil, mélancolique et discrètement émouvant d'une génération.

Ciné-café **Vendredi 6 septembre à 13h30**



## La Partition

de **Matthias Glasner**

Allemagne, 2024, VOSTF, 3h

avec **Lars Eidinger, Corinna Harfouch**

**du 4 au 24 septembre**

sortie nationale

Ours d'argent plébiscité à Berlin, **La Partition** est un film choral, chronique familiale dysfonctionnelle à l'ampleur folle qui lui donne des allures de saga.

Il impressionne d'abord par son réalisme et son ton détonnant. Puis, au gré d'un scénario d'une richesse que l'on se gardera de déflorer, il s'impose en mêlant étonnamment les registres (de l'émotion bouleversante à l'humour noir) pour prendre des allures de tragi-comédie brassant avec humanité des sujets existentiels.



## La Prisonnière de Bordeaux

de **Patricia Mazuy**

France, 2024, 1h48

avec **Isabelle Huppert, Hafsia Herzi**

**du 4 au 10 septembre**

sortie nationale

Servie par ses deux remarquables actrices, Patricia Mazuy, discrètement, sans jamais forcer le trait, raconte une prise de conscience qui ne dit pas son nom et un chemin vers l'émancipation, à partir de la rencontre de deux femmes que maintes réalités séparent.

**RAPPEL : Vendredi 30 août à 20h30, rencontre avec la réalisatrice**



## Septembre sans attendre

de **Jonás Trueba**

Espagne, 2024, VOSTF, 1h54

avec **Itsaso Arana, Vito Sanz**

**du 4 au 10 septembre**

sortie nationale

Ale et Alex décident, après 14 ans de vie commune, d'organiser une fête pour célébrer leur séparation avec leurs proches et amis.

Partant de cette idée improbable, Jonás Trueba tisse un film qui avance l'air de rien, un peu pince-sans-rire, un peu sur le fil du rasoir, toujours très doux et délicat, et se révélant être une jolie réflexion sur le temps qui passe et ce que l'on en fait.

# Retour de Cannes : Le Tati fait son Festival de Cannes

13 - 14 - 15 septembre

À l'initiative du Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR), un week-end événementiel avec six avant-premières-rencontres de films repérés à Cannes + 2 coups de cœur que nous avons ajoutés !



## Simón de la montaña

de **Federico Luis**

Argentine, 2024, VOSTF, 1h38

Grand Prix, Semaine de la Critique, Festival de Cannes

Dans la Cordillère des Andes, Simón rencontre un groupe de jeunes adultes neuroatypiques et veut leur rassembler. Retournant tous les lieux communs, Federico Luis signe un film troublant et incroyablement sensoriel.



## Ce n'est qu'un au-revoir

de **Guillaume Brac**

France, 2024, 1h06

C'est juste la fin du lycée à l'internat de Die et cela a des allures de fin du monde pour les jeunes filles et les jeunes gens dont Guillaume Brac nous fait partager les derniers jours ensemble. Sensible et d'une très grande finesse, un film qui nous touche avec délicatesse.

**Vendredi 13 septembre à 18h**

**Rencontre avec Frédéric Mercier**

du Comité de sélection de la Semaine de la Critique

**Samedi 14 septembre à 18h**

**Rencontre avec Lana Cheramy**

réalisatrice, membre de l'ACID



## Fotogenico

de **Marcia Romano et Benoît Sabatier**

France, 2024, 1h34

Venu à Marseille retracer le parcours de sa fille décédée, Raoul découvre un tissu de mensonges qui transforme son pèlerinage morbide en un chemin vers la vie et la jeunesse, faisant de **Fotogenico** un film d'une énergie folle et d'une liberté euphorique.

**Vendredi 13 septembre à 21h**

**Rencontre avec  
la réalisatrice et le réalisateur**



## All We Imagine As Light

de **Payal Kapadia**

Inde, 2024, VOSTF, 1h55

Grand Prix, Festival de Cannes

C'est simple : comme pour beaucoup d'autres, **All We Imagine As Light** est notre Palme d'Or. Car ce portrait, dans l'Inde d'aujourd'hui, de trois femmes avançant vers une liberté nouvelle, est un film magnifique et généreux qui nous emporte et nous bouleverse.

**Samedi 14 septembre à 20h45**

**Rencontre avec la réalisatrice**

## Pass Retour de Cannes

6 avant-premières-rencontre : 18 €

Le Pass donne droit au tarif à 3 € pour les séances **Juvenile Court** et **Sauvages**

Restauration possible sur place tous les soirs



## Apprendre

de **Claire Simon**

France, 2024, 1h45

Après **Notre corps**, Claire Simon nous emmène dans une école élémentaire et nous offre un film plein de justesse et de vitalité. Sans discourir, avec beaucoup d'humanité, la réalisatrice saisit avec un enthousiasme touchant et communicatif ce qui, là, dans l'école de la République, se joue d'essentiel.

**Dimanche 15 septembre à 17h10**  
Rencontre avec la réalisatrice



## Viêt And Nam

de **Tru'o'ing Minh Quỳ**

Vietnam, 2024, VOSTF, 2h08

Une mine de charbon, deux mineurs qui s'aiment et rêvent d'exil, un chaman pour retrouver le corps d'un père disparu. De multiples dimensions, de multiples temps, de multiples espaces se mêlent dans ce film ample et impressionnant de maîtrise, qui nous saisit d'une manière presque physique dans sa langueur et sa poésie.

**Dimanche 15 septembre à 20h30**  
Rencontre avec le réalisateur

## 2 rendez-vous cannois de plus !



## Juvenile Court

de **Frederick Wiseman**

États-Unis, 1973, VOSTF, 2h23

Représentatif à bien des égards de l'incroyable capacité de Frederick Wiseman à filmer des institutions de l'intérieur, **Juvenile Court** est un moment impressionnant et captivant passé au Tribunal pour mineurs de Memphis en 1972, qui marque aussi par sa saisissante actualité.

**Samedi 14 septembre à 14h**  
Rencontre avec **Raphaël Nieuwjauer**  
critique aux Cahiers du cinéma et à Médiapart



## Sauvages

de **Claude Barras**

France, 2024, 1h27

dès 7 ans

C'est notre chouchou Jeune Public (mais vivement conseillé aux adultes) du Festival de Cannes : le nouveau film du réalisateur de **Ma vie de Courgette**, une magnifique fable écologique sur l'île de Bornéo auprès du peuple penan.

**Dimanche 15 septembre à 11h**  
suivi de quelques douceurs à partager



## Dahomey

de **Matti Diop**

France, 2024, VOSTF, 1h08

Ours d'or, Festival de Berlin

sortie  
nationale

du **11 septembre** au **8 octobre**

Si **La Partition** (Cf p. 3), en dépit de l'enthousiasme qu'il a soulevé, n'a obtenu « que » l'Ours d'argent au Festival de Berlin, c'est parce qu'il y avait face à lui **Dahomey**, film-événement incontournable à qui il était impossible de ne pas remettre un Ours d'or.

Pourtant, en dépit de son sujet dont on perçoit vite la portée historique, politique, philosophique, **Dahomey** n'est pas un film spectaculaire qui cherche à impressionner. Il affiche plutôt d'emblée sa modestie et son économie. Mais c'est un film qui trouve magistralement la façon de conter et d'accompagner un événement dont il restitue la portée et les inépuisables interrogations.

Matti Diop « documente » ici l'opération de restitution au Bénin par la France, en novembre 2021, de 26 œuvres d'art (sur 7 000 encore captives) qui avaient été pillées par les troupes coloniales françaises. En soi, les images des coulisses de cette opération sont précieuses, mais ce n'est évidemment pas tout.

Faisant parler en voix off la statue du roi Ghézo (magnifique et puissant texte en langue fon de l'écrivain haïtien Makenzy Orcel), Matti Diop fait de ces statues des individus à part entière, telles des âmes égarées en quête d'une identité que la décolonisation est censée leur restituer. Elle introduit ainsi des questionnements dont la portée va s'amplifiant, le film leur conférant peu à peu une saisissante et remarquable dimension.

## L'événement 2024 / 2025 :

C'est au distributeur Météore Films - que l'on ne saurait trop remercier - que l'on doit cet événement hors normes qui va nous accompagner toute la saison 2024/2025, débutant le 14 septembre pour s'achever dans la seconde quinzaine de juillet ! Une intégrale d'un des plus grands cinéastes des 60 dernières années, Frederick Wiseman, dont quasiment la moitié des films sont inédits en salle en France.

Depuis 1967, Frederick Wiseman a bâti une œuvre impressionnante de plus de 40 films qui sont presque autant de monuments, racontant, d'abord son pays, les États-Unis, ses institutions, ses lieux publics, ses quartiers, ses populations, puis s'aventurant en Europe et notamment en France. Chacun de ses films est une plongée captivante dans un lieu, un espace et auprès d'anonymes qui deviennent des figures marquantes.

Cette intégrale Wiseman au Tati s'écoulera sur autant de semaines que de films, à raison d'une séance par semaine (excepté les trois premières qui compteront 2 ou 3 séances). Le principe est simple : chaque week-end, plutôt le samedi après-midi ou le vendredi soir, nous avons rendez-vous avec Wiseman ! Des rencontres accompagneront cette intégrale, qui seront dévoilées au fur et à mesure.

Séance d'ouverture **samedi 14 septembre à 14h** autour de **Juvenile Court** (Cf ci-contre) avec le soutien de l'ADRC et de la Cinémathèque du documentaire.



Bébés bienvenus **Lundi 16 septembre à 13h30**

# L'intégrale Frederick Wiseman



## Juvenile Court

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1973, VOSTF, 2h23

**Samedi 14 septembre à 14h, lundi 16 à 18h10**

1972. Le Juge Turner préside les audiences du Tribunal pour mineurs de Memphis. Entre souci de protéger la communauté, volonté de punir et projet de réhabiliter, le système judiciaire américain cherche un avenir pour ses enfants.

**Samedi 14 septembre à 14h** suivi d'une **rencontre avec Raphaël Nieuwjaer**, critique aux Cahiers du Cinéma et à Médiapart



## Hospital

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1970, VOSTF, 1h24

**Jeudi 26 septembre à 16h50, samedi 28 à 15h, lundi 30 à 17h45**

1969. Jour et nuit, le service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York voit continuellement arriver de nouveaux patients.

Médecins, infirmières et psychiatres doivent composer avec les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.



## Law And Order

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1969, VOSTF, 1h23

**Jeudi 19 septembre à 16h, samedi 21 à 14h15, lundi 23 à 18h**

1968. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi.

Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.



## High School

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1968, VOSTF, 1h15

**Samedi 5 octobre à 13h50**

1968. Dans un grand lycée public de Philadelphie, les cours de langue, de cuisine, de mathématiques et de sport rythment le quotidien des élèves. Au fil de rencontres entre enseignants, étudiants, parents et responsables administratifs, l'idéologie et les valeurs sociales de l'École se révèlent.

# Les Graines du figuier sauvage

de Mohammad Rasoulof

Iran, 2024, VOSTF, 2h46

avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami

Prix spécial du Jury, Festival de Cannes

sortie nationale

du 18 septembre au 8 octobre

Bien sûr, il y a eu la présence de Mohammad Rasoulof à Cannes, lui qui venait de fuir l'Iran où il a été condamné à la prison. Mais si **Les Graines du figuier sauvage** était un événement majeur du Festival, c'est surtout parce que c'est un grand film, plongée captivante et ô combien métaphorique dans une famille iranienne où le père s'impose en autocrate.

Iman vient d'être nommé juge d'instruction au Tribunal de Téhéran, le rêve de sa vie, quand éclate dans tout le pays une vague de protestations (Rasoulof ne cache pas qu'il pense aux manifestations de 2022, « femme, vie,



liberté »). Iman et sa femme sont du côté du pouvoir, leurs filles, du côté des manifestants.

La situation est posée, avec une clarté qui ne permet pas de douter que le film parle, avec une force, une profondeur et une intelligence remarquables, de tout un pays et de ses habitants, soulignant comment l'ordre règne en s'appuyant sur une propagande ininterrompue et interrogeant, dans une intrigue qui nous tient en haleine, les possibilités de changer le cours des choses.



# Langue étrangère

de Claire Burger

France, 2024, 1h41

avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius

du 18 septembre au 1<sup>er</sup> octobre

Sensible et délicat regard sur l'adolescence, **Langue étrangère** est d'abord l'histoire d'une rencontre, celle de Fanny, 17 ans, timide et mal assurée, avec sa correspondante allemande, au tempérament et aux convictions affirmés.

À partir de là, dans un film énergique qui prend aussi le temps de donner de l'épaisseur à ses personnages, Claire Burger tisse une intrigue qui comporte ses surprises, parlant de cet âge où l'on se cherche mais aussi, plus largement, de la manière dont chacun compose avec sa vie.



# Le Léopard des neiges

de Pema Tseden

Tibet, 2024, VOSTF, 1h49

avec Tseten Tashi, Jinpa, Xiong Ziqi

du 18 septembre au 1<sup>er</sup> octobre

Un léopard des neiges est prisonnier dans un enclos où il a tué neuf moutons. Bien que ce soit une espèce protégée, le berger menace de le tuer si on ne le dédommage pas. Son frère, un jeune lama, semble communiquer avec l'animal...

**Le Léopard des neiges** est d'abord une chronique réaliste, par instant truculente, nous révélant un Tibet inédit au cinéma. Mais c'est également, trouvant une dimension universelle tout en s'inscrivant dans une culture bien spécifique, une fable interrogeant le lien entre l'homme et l'animal, non sans nous offrir quelques séquences fascinantes.

Bébés bienvenus **Lundi 30 septembre à 13h45**



## Séances spéciales : les moments uniques

En partenariat avec Mire et le P9  
Carte blanche à deux cinéastes en résidence

### Toute une nuit

de Chantal Akerman

Belgique, 1982, 1h32

avec Aurore Clément, Tchéky Karyo

En résidence au P9 à l'invitation de l'association Mire pour imaginer, dans les rues de notre ville, une balade cinématographique, les cinéastes autrichienne et anglais Petra Graf et James Edmonds ont choisi de présenter au Tati **Toute une nuit** de Chantal Akerman.

À Bruxelles, par une chaude et orageuse nuit d'été, femmes et hommes se laissent emporter, parfois jusqu'au vertige, par l'excès de leur désir.



« Cinéaste de l'intime et du moment transitoire, Akerman compose une mosaïque de rencontres fugaces, qui révèlent l'angoisse de l'attente et du vide amoureux, dans un tableau d'une incroyable fluidité visuelle. » **La Cinémathèque française**

**Jeudi 19 septembre à 20h30**, projection précédée d'une surprise et suivie d'une rencontre avec les cinéastes, Petra Graf et James Edmonds



En partenariat avec Amnesty International

### Les Lueurs d'Aden

de Amr Gamal

Yemen, 2024, VOSTF, 1h31

avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed

Première fiction yéménite à être distribuée en France, **Les Lueurs d'Aden** est un film à la fois fort et doux, qui a des allures de thriller racontant une histoire tirée du quotidien : l'odyssée - car cela en devient bel et bien une - d'un couple souhaitant avorter et qui, d'obstacles en obstacles, se heurte à l'hypocrisie d'une société.

**Mercredi 25 septembre à 20h30**  
projection suivie d'un échange  
animé par Amnesty International



En partenariat avec France Alzheimer

### La Mémoire éternelle

de Maite Alberdi

Chili, 2024, VOSTF, 1h25

C'est un film bouleversant, d'une infinie tendresse et d'une immense humanité. Le récit délicat de la vie de Paulina Urrutia, actrice, et politicienne, et d'Augusto Góngora, ancien chroniqueur des crimes du régime Pinochet, face à la maladie d'Alzheimer de ce dernier. Entre dévouement de l'une, lutte de l'autre pour conserver son identité, un film qui est surtout une belle et émouvante histoire d'amour.

**Dimanche 29 septembre à 14h**  
projection suivie d'un thé partagé et  
d'une rencontre avec Maryvonne Bevan,  
Présidente de France Alzheimer 44

## Séances spéciales : les moments uniques

**Ciné-club Les Années 1920**  
dans le cadre des Journées du Patrimoine

### So This Is Paris

de Ernst Lubitsch

États-Unis, 1926, 1h06

avec Monte Blue, Patsy Ruth Miller, André Béranger

Pour ces Journées du Patrimoine, nous avons choisi de partager avec vous un petit bonheur : une merveille absolue signée Lubitsch, sans doute le film le plus drôle de sa période muette, une sorte de vaudeville virtuose jouant à la folie du quiproquo. Et pour que l'événement soit complet, la projection s'effectuera de manière exceptionnelle sous forme de ciné-concert à l'accordéon. Autant dire que c'est à ne pas rater !



À l'occasion des Journées du Patrimoine  
**visitez la cabine du Tati**  
(15 min, dans la limite des places disponibles)  
Rendez-vous à l'accueil de notre cinéma  
**dimanche 22 septembre à 10h & 13h**

**Dimanche 22 septembre à 14h : ciné-concert So This Is Paris**  
projection accompagnée en direct à l'accordéon par Mauro Coceano



Dans le cadre du Mois bleu en partenariat  
avec le CCAS de Saint-Nazaire

### Les Vieux

de Claus Drexel

France, 2024, 1h36

La titre est direct, teinté d'ironie face à la réserve que l'on met à l'emploi de ce mot, et dit bien quelles sont, majestueusement filmées dans un beau cinémascope, les héroïnes de ce film : des personnes âgées qui nous partagent leurs parcours de vie.

Galerie de portraits, florilège d'histoires, **Les Vieux** raconte un siècle d'histoire commune vécue du côté des anonymes et dit la place des plus âgés d'entre nous dans notre société.

**Jeudi 3 octobre à 14h**  
projection suivie d'un café partagé



**Événement : le cinéma face à la guerre**

### Johnny Got His Gun

de Dalton Trumbo

États-Unis, 1971, VOSTF, 1h52

avec Timothy Bottoms, Donald Sutherland

**Johnny Got His Gun** n'est pas seulement un chef-d'œuvre d'une puissance rare, c'est aussi un sommet d'un cinéma humaniste regardant la tragédie de la guerre en face, en contant le parcours d'un jeune homme anonyme. Sa ressortie sur les écrans, lui qui en était absent depuis si longtemps, est un événement que nous avons voulu saluer d'une soirée très spéciale.

**Jeudi 3 octobre à 20h30**  
en partenariat avec L'Embarcadère  
projection suivie d'un échange avec  
des membres du Collectif anti-SNU



## Viêt And Nam

de Tru'o'ing Minh Quý

Vietnam, 2024, VOSTF, 2h08

avec **Pham Thanh Hai, Dao Duy Bao Dinh**

avant-  
première  
sortie  
nationale

**le 15 septembre puis du 25 sept. au 15 octobre**

Entre la profondeur de la forêt et celle de la mine, entre un avenir rêvé ailleurs et un passé insurmontable tant qu'une dépouille n'a pas été retrouvée, Tru'o'ing Minh Quý bâtit une œuvre dense qui nous saisit dans un entrelacs mystérieux de récits, d'espaces et de temporalités.

**Dimanche 15 septembre à 20h30,  
avant-première suivie d'une  
rencontre avec le réalisateur (Cf. p. 5)**



## All We Imagine As Light

de Payal Kapadia

Inde, 2024, VOSTF, 1h55

Grand Prix, Festival de Cannes

avec **Kani Kusruti, Divya Prabha**

avant-  
première  
sortie  
nationale

**le 14 septembre puis du 2 au 22 octobre**

Notre Palme d'Or : un récit d'émancipation et de sororité, brillant par sa justesse et son humanité, qui nous emporte et nous bouleverse.

**Samedi 14 septembre à 20h45,  
avant-première suivie d'une  
rencontre avec la réalisatrice (Cf. p. 4)**

**Ciné-café Vendredi 4 octobre à 13h30**



## Paradise Is Burning

de **Mika Gustafson**

Suède, 2024, VOSTF, 1h48

avec **Bianca Delbravo, Dilvin Assad, Safira Mossberg**

**du 25 septembre au 8 octobre**

Révélation d'une réalisatrice, ce premier long métrage multi primé est la chronique débordante d'énergie de la vie de trois sœurs livrées à elles-mêmes, dont l'aîné a 16 ans. Porté par ses trois stupéfiantes actrices, ce portrait d'une jeunesse qui s'est construit son royaume dans l'insouciance, mais peut-être aussi la mélancolie, a l'intelligence de ne pas (im)poser de discours, pour juste donner à partager des moments de vie aux multiples sous-entendus.



## Veni Vidi Vici

de **Daniel Hoesl et Julia Niemann**

Autriche, 2024, VOSTF, 1h26

avec **Laurence Rupp, Johanna Orsini-Rosenberg**

**du 25 septembre au 8 octobre**

Dans un écrin formel léché et séduisant, utilisant la musique de manière déconcertante, **Veni Vidi Vici** est une comédie satirique glaçante sur un milliardaire se pensant intouchable, dont le passe-temps est de tuer ses semblables. Contée par sa fille développant une morale toute particulière, cette fable sur la monstruosité du pouvoir des ultra-riches impressionne et saisit par son regard et son humour aussi noirs que bousculant.

## Ils arrivent en décalé sur notre écran...

Découvrez au Tati, en VOSTF, deux films d'auteurs quelques semaines après leur sortie commerciale



### Emilia Pérez

de Jacques Audiard

France, 2024, VOSTF, 2h12

avec Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Adriana Paz,

Selena Gomez, Edgar Ramírez, Mark Ivanir

Prix du Jury, Prix collectif d'interprétation féminine, Festival de Cannes

**du 2 au 8 octobre**

Étonnante rencontre entre la comédie musicale et le narcotraffic à travers l'histoire d'un baron de cartel mexicain décidant de se retirer des affaires en réalisant son rêve, devenir une femme, **Emilia Pérez** est le geste audacieux d'un cinéaste qui n'est jamais là où on l'attend.



### Megalopolis

de Francis Ford Coppola

Etats-Unis, 2024, VOSTF, 2h18

avec Adam Driver, Nathalie Emmanuel

**À partir du 23 octobre (Cf. le prochain programme)**

Film de toute une vie pour un grand cinéaste qui l'a produit avec ses propres moyens, **Megalopolis** est une somme de cinéma qui vaut aussi pour sa démesure et sa grandiloquence assumées. C'est une épopée romaine dans des États-Unis imaginaires, modernes et décadents, où un maire affronte un artiste pouvant arrêter le temps. Entre son père et celui qu'elle aime, Julia devra choisir ce qui lui semble le mieux pour l'avenir.

## *l'été Pixar, clap de fin*



### Coco

de Lee Unkrich

dès 8ans

États-Unis, 2017, VF, 1h45

**mercredi 4 sept. à 14h30**

Alors que sa famille a banni la musique, Miguel rêve de devenir musicien. Jusqu'au jour où il se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts.



### Là-haut

de Pete Docter

dès 6ans

et Bob Peterson

États-Unis, 2009, VF, 1h35

**samedi 7 sept. à 16h**

Carl, veuf solitaire, part pour l'Amérique du Sud avec sa maison qu'il fait voler grâce à des milliers de ballons, sans savoir qu'il a emmené avec lui un jeune scout.



### Wall-E

de Andrew Stanton

dès 6ans

États-Unis, 2008, VF, 1h37

**dimanche 8 sept. à 11h**

Sur une Terre devenue une décharge abandonnée par les hommes, le robot Wall-E tombe amoureux du robot EVE envoyé pour trouver des traces de vie végétale.

# les p'tits tati



## Sauvages

de Claude Barras

France, 2024, 1h27

dès 7 ans

avant-  
première

Une exceptionnelle avant-première pour découvrir le magnifique nouveau film du réalisateur de **Ma vie de Courgette**, une fable écologique en marionnettes, visuellement superbe, qui entraîne Petits et Grands auprès du peuple penan, sur l'île de Bornéo.

**Dimanche 15 septembre à 11h**  
**avant-première suivie**  
**de quelques douceurs à partager**



## Billy, le hamster cowboy

de Antoine Rota et Caz Murrell

France, 2024, 1h07

dès 4 ans

**du 25 septembre au 1<sup>er</sup> octobre**

Billy le hamster a tout ce qu'il faut pour être un cowboy : un vrai chapeau et deux intrépides comparses. Le voilà prêt pour vivre de folles aventures... et découvrir que c'est en aidant les autres que l'on devient un héros.

On retrouve avec un grand plaisir le graphisme de Catharina Valckx dans cette réjouissante adaptation de ses livres jubilatoires.



## Pat et Mat : un dernier tour de vis

de Marek Beneš

République Tchèque, 2024, 40 min

dès 3 ans

sortie  
nationale

**du 18 au 24 septembre**

Nous retrouvons les deux inséparables (et irrésistibles) bricoleurs dans cinq nouvelles aventures où ils font une fois de plus la preuve de leur extraordinaire faculté à trouver des idées, plus ou moins farfelues, pour améliorer - ou essayer d'améliorer - leur quotidien. Des rires sont à prévoir...



## Maya, donne-moi un titre

de Michel Gondry

France, 2024, 1h02

dès 6 ans

sortie  
nationale

**du 2 au 8 octobre**

Au départ, c'est un jeu entre Michel Gondry et sa fille : cette dernière lui donne un titre et lui, réalise un film. À l'arrivée, avec l'aide enthousiasmante de Pierre Niney qui assure de manière savoureuse la narration, c'est un programme de films courts d'une réelle créativité et d'une grande fantaisie, aussi bien dans l'animation que dans le récit. Une véritable surprise d'un artiste touche-à-tout.

# Calendrier

**20h30** rencontre

**13h30** animation

**14h**

séances  
Bébés bienvenus

**Retour de  
Cannes (p. 4-5)**

**Intégrale  
Wiseman (p. 6-7)**

**L'étéPixar  
(p. 12)**

**les p'tits  
tati (p. 13)**

Du 4 au 10 septembre	page	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
À son image	3	16h25	21h	13h30	21h	16h55	19h10	12h
La Partition	3	20h30	14h		17h45	13h45	11h50	17h50
La Prisonnière de Bordeaux	3	18h30		16h	11h	19h		15h50
Septembre sans attendre	3		12h	18h10		21h	15h	21h
Le Roman de Jim	2		19h10		14h		21h15	
Gondola	2			12h				14h10
Les Fantômes	2		17h10					
L'Histoire de Souleymane	2			20h30				
Le Moine et le fusil	2						17h10	
Coco	12	14h30						
Là-haut	12				16h			
Wall-E	12					11h		

Du 11 au 17 septembre	page	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Dahomey	6	17h20	21h	14h	11h	15h45	13h30	19h10
À son image	3	18h40	14h	15h30		13h40	20h45	15h55
La Partition	3	14h	17h50				15h	20h30
Les Fantômes	2	20h45						12h
Le Roman de Jim	2		12h					14h
Gondola	2		16h10				12h	
Le Moine et le fusil	2			12h				
Saravah	2							18h
Simon de la montaña	4			18h				
Fotogenico	4			21h				
Ce n'est qu'un au-revoir	4				18h			
All We Imagine As Light	4/11				20h45			
Apprendre	5					17h10		
Viêt And Nam	5/11					20h30		
Juvenile Court	5/7				14h		18h10	
Sauvages	5/13					11h		

## TARIFS

Plein : 7 €

Réduit 1 : 6 €

abonné Théâtre scène nationale ; moins de 25 ans ; étudiant ; demandeur d'emploi ; adhérent CCP ou La Couronnée ; UIA ; AVF ; abonné des cinémas Pax au Pouliguen, La Toile de mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

Réduit 2 : 4 €

bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur ; bénéficiaire de minima sociaux

Carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €

Carte 10 entrées valable 1 an : 50 €

Moins de 18 ans : 4,50 €

Séances p'tits tati : 4 €



## Accessibilité

Rampe d'accès

Audiodescription (système Fidélio)

Boucle à induction magnétique

Version sous-titrée SME sur certains films\*

Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films\*

(\* renseignements à l'accueil du cinéma)

**Bébés bienvenus** : il est possible d'assister aux séances indiquées en jaune accompagné d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé ; table à langer et chauffe-biberon à disposition.

Du 18 au 24 septembre	page	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Les Graines du figuier sauvage	8	14h	17h30	15h30	20h30	15h45	13h	18h
Dahomey	6	19h55		14h	15h50	18h45	19h35	14h30
Langue étrangère	8	18h	12h		18h20	21h10	16h	
Le Léopard des neiges	8	21h15		18h30	11h		21h	12h
Le Roman de Jim	2		14h					
Toute une nuit	9		20h30					
La Partition	3			20h30				
So This Is Paris	10					14h		
Saravah	2					20h		
Le Moine et le fusil	2							16h
À son image	3							21h
Law And Order	7		16h		14h15		18h	
Pat et Mat : un dernier tour de vis	13	17h			17h15	11h		

Du 25 septembre au 1 <sup>er</sup> octobre	page	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 1 <sup>er</sup>
Viêt And Nam	11	12h	18h30	13h40	18h	20h45		15h40
Les Graines du figuier sauvage	8	16h	13h50	16h	20h30	17h45		20h
Langue étrangère	8		21h			15h45	13h45	18h
Dahomey	6	19h			13h40			
Le Léopard des neiges	8			21h			15h40	
Veni Vidi Vici	11						19h20	14h
Paradise Is Burning	11						21h	12h
Les Lueurs d'Aden	9	20h30						
Le Roman de Jim	2			19h				
Gondola	2				11h			
La Mémoire éternelle	9					14h		
Hospital	7		16h50		15h		17h45	
Billy, le hamster cowboy	13	14h30			16h40	11h		

Du 2 au 8 octobre	page	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
All We Imagine As Light	11	15h45	18h20	13h30	21h	15h55	21h	13h30
Emilia Pérez	12		15h50	18h20	18h30		12h	21h
Viêt And Nam	11	21h		16h		13h30		15h40
Veni Vidi Vici	11		12h			21h	17h25	18h
Les Graines du figuier sauvage	8	18h				18h05	14h25	
Paradise Is Burning	11			20h45	15h15		19h	
Les Vieux	10		14h					
Johnny Got His Gun	10		20h30					
Le Roman de Jim	2				11h			
Dahomey	6							19h40
High School	7				13h50			
Maya, donne-moi un titre	13	14h30			17h15	11h		

Attention, les séances commencent à l'heure !

L'accueil cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

# Les rendez-vous

- ▶ **Vendredi 30 août à 20h30**  
Rencontre **La Prisonnière de Bordeaux** (p. 3)
- ▶ **Vendredi 6 septembre à 13h30**  
Ciné-café **À son image** (p. 3)
- ▶ **Vendredi 6 septembre à 20h30**  
Rencontre **L'histoire de Souleymane** (p. 2)
- ▶ **Week-end du 13, 14 & 15 septembre**  
Retour de Cannes :  
le Tati fait son Festival de Cannes ! (p. 4-5)
- ▶ **Judi 19 septembre à 14h**  
Ciné-café **Le Roman de Jim** (p. 2)
- ▶ **Judi 19 septembre à 20h30**  
Rencontre **Toute une nuit** (p. 9)
- ▶ **Dimanche 22 septembre à 10h et 13h**  
Visitez la cabine du Tati (p. 10)
- ▶ **Dimanche 22 septembre à 14h**  
Ciné-concert **So This Is Paris** (p. 10)
- ▶ **Mercredi 25 septembre à 20h30**  
Rencontre **Les Lueurs d'Aden** (p. 9)
- ▶ **Dimanche 29 septembre à 14h**  
Rencontre **La Mémoire éternelle** (p. 9)
- ▶ **Judi 3 octobre à 14h**  
Séance Le Mois bleu **Les Vieux** + café (p. 10)
- ▶ **Judi 3 octobre à 20h30**  
Rencontre **Johnny Got His Gun** (p. 10)
- ▶ **Vendredi 4 octobre à 13h30**  
ciné-café **All We Imagine As Light** (p. 11)

## Cinéma Jacques Tati

Agora 1901 - 2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire  
02 40 53 69 63

[www.letheatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine](http://www.letheatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine)  
[cinema@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:cinema@letheatre-saintnazaire.fr)

Salle classée Art et Essai, labellisée Patrimoine,  
Recherche et Découverte et Jeune public.

Avec le soutien du Centre National  
du Cinéma et de l'image animée



Avec le soutien de l'Agence nationale  
pour le développement du cinéma en régions



Conception graphique par le Cinéma Jacques Tati - Impression : Média-Graphic, Rennes

All We Imagine As Light