

Cinéma Jacques Tati
Saint-Nazaire

LE CINÉMA

scène
nationale
Saint-
Nazaire

du 9 octobre
au 12 novembre 2024



L'Histoire de Souleymane

de Boris Lojkine

France, 2024, 1h33

avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

du 9 octobre au 5 novembre

Prix du Jury et Prix d'interprétation à Cannes, **L'Histoire de Souleymane** a fait l'unanimité, en avant-première, au Tati, en septembre. Il arrive donc en sortie nationale largement porté par une vague d'émotion et d'enthousiasme.

Récit tout simple, mais si palpitant et puissant, de deux jours dans la vie d'un demandeur d'asile en attente de son entretien à l'OFPPA, c'est un film plein d'humanité qui nous fait partager avec justesse une réalité que l'on ne montre jamais.

Bébés bienvenus **lundi 14 octobre à 14h**

sortie
nationale



All We Imagine As Light

de Payal Kapadia

Inde, 2024, VOSTF, 1h55

avec Kani Kusruti, Divya Prabha

Grand Prix, Festival de Cannes

du 9 octobre au 5 novembre

Après une magnifique avant-première au Tati, le 14 septembre, en présence de sa réalisatrice, nous pouvons le dire : **All We Imagine As Light** n'est pas seulement notre Palme d'or, c'est aussi la vôtre !

Alors, vous qui ne l'avez pas encore vu, laissez-vous aller en Inde auprès de trois femmes empêchées de vivre leur vie, qui vont avancer ensemble et nous offrir une si belle et si nourrissante émotion !

sortie
nationale

L'année en courts, 3^e partie

Grande soirée courts métrages : Trois récits aux longs courts

France, 2021/2024, 1h48

Pour ce nouveau rendez-vous consacré aux courts métrages afin de vous présenter des films rares, visibles seulement en festivals, qui comptent parmi les meilleurs de la production récente, nous avons choisi trois longs courts métrages : trois films qui prennent le temps de déployer des récits avec maîtrise et talent, pouvant sans souci être comparés aux longs métrages que nous découvrons habituellement en salle.



Plaisir supplémentaire de ce rendez-vous, nous ré-accueillerons la réalisatrice Lana Cheramy après qu'elle nous a présenté, le mois dernier **Ce n'est qu'un au-revoir**, film de Guillaume Brac... dont un autre film sera aussi au programme de cette soirée !

Vendredi 11 octobre à 20h30

projection suivie d'une **rencontre avec Lana Cheramy**,
réalisatrice de **Madame Rodin ou l'âge mur** (Prix du Jury, Festival de Brive)



Viêt And Nam

de Tru'o'ing Minh Quý

Vietnam, 2024, VOSTF, 2h08

avec **Pham Thanh Hai, Dao Duy Bao Dinh**

du 9 au 15 octobre

sortie
nationale

C'est un film aux récits (et aux temporalités) sensuellement, sensoriellement, mais aussi presque métaphysiquement, entremêlés. On y croise deux jeunes gens travaillant dans une mine et rêvant d'exil. Une femme cherchant la dépouille de son mari. Une chamane pour l'aider. Mais aussi d'autres personnages. Et la forêt. Et la campagne vietnamienne...

Impressionnant de maîtrise et absolument saisissant dans ce qu'il nous dit du présent d'un peuple hanté par les fantômes du passé, **Viêt And Nam** est l'œuvre d'un cinéaste-poète qui se vit littéralement, intimement autant qu'elle se regarde.

Dans le cadre des Semaines
d'information sur la santé mentale

Ma vie ma gueule

de Sophie Fillières

France, 2024, 1h39

avec **Agnès Jaoui, Angelina Woreh, Julie Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent Capelluto, Philippe Katerine**

du 14 au 22 octobre

Elle a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère, une collègue fiable, une grande amoureuse. Mais aujourd'hui, Barberie a 55 ans, autant dire bientôt 60, et même plus. Et tout est noir, absurde. C'était fatal, mais comment faire avec soi-même, avec la vie qui avance...



Un amor

de Isabel Coixet

Espagne, 2024, VOSTF, 2h08

avec **Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo**

Coquille d'argent, Festival de San Sebastian

Grand Prix, Rencontres du Sud

du 9 au 22 octobre

sortie
nationale

Adaptation du roman éponyme de Sara Mesa, succès de la littérature ibérique contemporaine, **Un amor** en conserve la tension souterraine et le maelström d'émotions et d'hostilité inexplicitées.

C'est l'histoire de Nat, une jeune femme qui s'installe dans un petit village où, c'est le moins que l'on puisse dire, elle n'est pas bien accueillie. De son face à face avec les habitants, la réalisatrice tire un film âpre, comme un huis clos à ciel ouvert auquel des récits, dont Nat assure la traduction, donnent une valeur de réflexion sur les relations humaines et ce que l'on en fait.



Porté par une éblouissante et si fine, riche et complexe Agnès Jaoui, l'ultime film de Sophie Fillières qu'elle n'a pas eu le temps de terminer, garde cet esprit inclassable, à la fois ironique et drôle sur lui-même et grave, profond et sensible sur des sentiments aussi intimes qu'universels.

Lundi 14 octobre à 20h30 : projection suivie

d'une rencontre avec **Thibault Legendre**, psychologue et **Émilie Vercruyse**, vice-présidente, et **Christine Couroussé**, présidente de l'association Vents portants 44

rétrospective Luchino Visconti, 1^{ère} partie



Senso

de Luchino Visconti

Italie, 1954, VOSTF, 2h03

Avec Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti

10, 13, 25 et 27 octobre

Dans la Vénétie de 1866 dominée par l'Autriche, l'amour fou d'une noble Italienne pour un officier autrichien est la matière romanesque d'un film aux couleurs et aux décors somptueux, proprement novateur dans sa manière de traiter également, avec force et précision, son contexte historique.



Nuits blanches

de Luchino Visconti

Italie, 1957, VOSTF, 1h42

Avec Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais

3, 5, 7 et 11 novembre

Adaptation d'une nouvelle de Dostoïevski, **Nuits blanches**, poignante histoire d'amour, marque un tournant dans la carrière de Luchino Visconti qui s'oriente vers un réalisme poétique orné et baroque, aux décors fantasmagoriques, qui chante les puissances imaginaires du cinéma.

L'événement 2024 / 2025 :

Nous poursuivons, et durant toute la saison, à vous proposer l'intégralité des films de cet immense cinéaste qu'est Frederick Wiseman.

Pour les cinq semaines de ce programme, rendez-vous est fixé chaque samedi à 13h30. Les cinq films qui sont ici présentés, chaque fois en séance unique (seule façon pour nous de pouvoir vous proposer cette intégrale), sont d'autant plus exceptionnels qu'ils sont absolument inédits en salle en France : c'est dire si leur découverte est précieuse !

De nouveaux grands et chaleureux remerciements au distributeur, Météore Films.

NB : l'intégrale Wiseman se déroule également au Cinématographe à Nantes avec :

Judi 10 octobre 20h30 : **Titicut Follies**

Dimanche 20 octobre 17h : **Welfare**

Dimanche 27 octobre 17h : **Monrovia, Indiana**

Judi 31 octobre 20h30 : **Meat**

Dimanche 10 novembre 18h : **Sinai Field Mission**



Model

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1980, VOSTF, 2h09

Samedi 12 octobre à 13h30

1980. New-York est la nouvelle capitale de la mode. Des mannequins travaillent sans relâche, de défilés de mode en séances photos, d'entretiens d'agence en publicités pour divers produits – manteaux de fourrure, montres, vêtements de sport, automobiles. Entre scène et coulisses, désir de réussite et marchandisation des corps, ils et elles sont le centre fragile d'un monde d'image, d'argent et de fantôme.

L'intégrale Frederick Wiseman



Basic Training

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1971, VOSTF, 1h29

Samedi 19 octobre à 13h30

1971. En pleine guerre du Vietnam, de jeunes conscrits et engagés volontaires s'entraînent sur la base militaire de Fort Knox (Kentucky). Durant neuf semaines, ils apprennent le maniement du M-16 et de la baïonnette, les techniques de camouflage, la traversée d'une chambre à gaz et d'un champ de mines, les marches de nuit et le renforcement idéologique. De civils, ils deviennent soldats.



Ex Libris

de Frederick Wiseman

États-Unis, 2017, VOSTF, 3h17

Samedi 2 novembre à 13h30

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?



Titicut Follies

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1967, VOSTF, 1h24

Samedi 26 octobre à 13h30

1967. Frederick Wiseman tourne **Titicut Follies**, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins à l'époque.

Ce que révèle le film lui a valu d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans.



Primate

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1974, VOSTF, 1h46

Samedi 9 novembre à 13h30

1974. Frederick Wiseman nous emmène dans un laboratoire rattaché à l'Université d'Atlanta, où une équipe de scientifiques mène une série d'expériences sur des primates.

Sans préciser les objectifs de leurs travaux, ils mettent à l'épreuve les capacités cognitives des singes, leur comportement en groupe et leur sexualité.



Miséricorde

de Alain Guiraudie

France, 2024, 1h43

avec Félix Kysil, Catherine Frot, David Ayala

du 16 octobre au 12 novembre

sortie nationale

Au début, il y a une situation que l'on connaît : le retour au village d'un jeune homme pour l'enterrement de celui qui lui a appris son métier, et ses retrouvailles avec des personnes qui ont compté pour lui. Mais l'histoire ne se dessine pas exactement comme on le pensait. Un trouble s'installe, une tension latente se fait sentir. Et **Miséricorde** de nous entraîner, l'air de rien, dans un faux ton, sur un chemin insolite que l'on se gardera de déflorer.

Car Alain Guiraudie, avec une nonchalance apparente qui cache un réel travail de précision, porte à l'écran des situations et des figures connues pour mieux leur faire emprunter des tours inédits et nous surprendre, autant par les événements qui se déroulent, les personnalités qui se révèlent, que par la manière de réinterroger les chemins de vie, les relations humaines, voire même le rapport à la morale.

Oscillant entre comédie, polar et drame - et mêlant souvent les trois dans la même scène -, **Miséricorde** est une chronique aussi réaliste que décalée dont le maître-mot semble être le plaisir de voir les choses différemment.



Les Graines du figuier sauvage

de Mohammad Rasoulof

Iran, 2024, VOSTF, 2h46

avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami

Prix spécial du Jury, Festival de Cannes

10, 13, 23 octobre et 11 novembre

sortie nationale

Bien sûr, il y a eu la présence de Mohammad Rasoulof à Cannes, lui qui venait de fuir l'Iran où il a été condamné à la prison. Mais si **Les Graines du figuier sauvage** était un événement majeur du Festival, c'est surtout parce que c'est un grand film, plongée captivante et ô combien métaphorique dans une famille iranienne où le père s'impose en autocrate.

Iman vient d'être nommé juge d'instruction au Tribunal de Téhéran, le rêve de sa vie, quand éclate dans tout le pays une vague de protestations (Rasoulof ne cache pas qu'il pense aux manifestations de 2022, « femme, vie, liberté »). Iman et sa femme sont du côté du pouvoir, leurs filles, du côté des manifestants.

La situation est posée, avec une clarté qui ne permet pas de douter que le film parle, avec une force, une profondeur et une intelligence remarquables, de tout un pays et de ses habitants, soulignant comment l'ordre règne en s'appuyant sur une propagande ininterrompue et interrogeant, dans une intrigue qui nous tient en haleine, les possibilités de changer le cours des choses.

Dimanche 20 octobre à 18h

projection suivie d'une rencontre
avec le réalisateur, Alain Guiraudie

Bébés bienvenus Lundi 4 novembre à 14h



Diamant brut

de Agathe Riedinger

France, 2024, 1h43

avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond

avant-
première

Son rêve est en passe de se réaliser : Liane, 19 ans, a passé le casting de l'émission de télé-réalité *Miracle Island* et elle n'est plus qu'à une réponse positive d'y participer. Elle attend...

S'installant avec elle dans ce temps suspendu, avec une justesse et un réalisme saisissants, Agathe Riedinger dessine le portrait d'une jeune fille qui est aussi celui d'une époque, peut-être d'une génération. Porté par une bouillonnante Malou Khebizi, son film s'impose par sa capacité à faire vibrer des émois intérieurs en les confrontant au monde extérieur.

Judi 24 octobre à 20h30

avant-première

suivie d'une rencontre avec
la réalisatrice, Agathe Riedinger



Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde

de Emanuel Pârnu

Roumanie, 2024, VOSTF, 1h43

avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu

sortie
nationale

du 23 octobre au 5 novembre

Le paysage est somptueux : le delta du Danube. C'est là, sur une île, chez ses parents, qu' Adi, 17 ans, revient passer l'été. Mais un soir, il est violemment agressé. Dans cette petite commune où tout le monde se connaît, il doit être simple de retrouver ses agresseurs. Mais...

Dans un scope majestueux, des cadrages millimétrés, une lumière éclatante, Emanuel Pârnu déroule laconiquement son intrigue, laissant la situation s'emballer comme par inadvertance. Les relations sont policées mais peu à peu les langues se délient, les jugements hostiles ne se cachent plus. Et le réalisateur de dresser l'implicable tableau d'une communauté dont l'inhumanité nous glace.

Une soirée spéciale avec le Festival international du film de La Roche sur Yon

Mardi 22 octobre à 18h & 20h30

En exclusivité !

**Deux films du Palmarès du Festival
international du film de La Roche-sur-Yon**

Le Festival à peine terminé, son équipe (que nous ne saurions trop remercier) nous permet de découvrir en exclusivité deux films primés.

Tous les détails à découvrir le 21 octobre
après la révélation du Palmarès !

À l'entracte : restauration possible sur place

Pass soirée (les 2 films) : 8 €



Ils arrivent en décalé sur notre écran...

Découvrez au Tati, en VOSTF, deux films d'auteurs quelques semaines après leur sortie commerciale



Megalopolis

de Francis Ford Coppola

Etats-Unis, 2024, VOSTF, 2h18

avec Adam Driver, Nathalie Emmanuel

du 30 octobre au 5 novembre

Film de toute une vie pour un grand cinéaste qui l'a produit avec ses propres moyens, **Megalopolis** est une somme de cinéma qui vaut aussi pour sa démesure et sa grandiloquence assumées. C'est une épopée romaine dans des États-Unis imaginaires, modernes et décadents, où un maire affronte un artiste pouvant arrêter le temps. Entre son père et celui qu'elle aime, Julia devra choisir ce qui lui semble le mieux pour l'avenir.



Anora

de Sean Baker

Etats-Unis, 2024, VOSTF, 2h18

avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov
Palme d'or, Festival de Cannes

À partir du 27 novembre (Cf. prochain programme)

Jeune strip-teaseuse, Anora se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre et épouse, sans réfléchir, le fils d'un oligarque russe. Mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme débarquent à New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

Ciné-club Les années 1920

Nosferatu

de Friedrich Wilhelm Murnau

Etats-Unis, 1922, 1h34

avec Max Schreck, Alexander Granach

Adaptation non autorisée du *Dracula* de Bram Stoker, **Nosferatu** est surtout un chef-d'œuvre et un film culte.

« **Nosferatu** est le film muet par excellence. Il engloutit en nous l'esprit critique, fait surgir l'inconnu, cet univers démoniaque fait d'autosuggestion et de peur panique que provoquèrent la sorcellerie et la prière. Il nous sensibilise à nouveau à la mentalité primitive, au monde des esprits, aux vertus



mystiques des présages, à l'action des forces nuisibles et inaccessibles aux sens, propres à la mentalité prélogique. Il ressuscite en nous la croyance en la puissance effective du désir. » Alexis Langlois

Judi 17 octobre à 20h30 : ciné-club Nosferatu

film présenté et commenté



Flow

de **Gints Zilbalodis**

Lettonie, 2024, 1h25

Prix du Jury, Prix du Public, Festival d'Annecy

sortie
nationale

du 30 octobre au 12 novembre

Ce fut une des surprises les plus inattendues (et les plus enthousiasmantes) du Festival de Cannes : un vrai film d'aventures à hauteur de chat et de quelques autres animaux, sur une terre recouverte par les eaux. Ce fut aussi un des absents les plus frustrants de la Compétition officielle tant son originalité, la singularité du voyage qu'il nous invite à accomplir, son origine géographique et sa manière de s'adresser aussi bien aux adultes qu'aux enfants nous semblaient l'imposer dans cette Compétition. **Flow** arrive en salle, après un triomphe au Festival d'Annecy, et nous ne saurions trop vous inciter à le découvrir !

En partenariat avec le MRAP

Ni chaînes, ni maîtres

de **Simon Moutairou**

France, 2024, 1h37

avec **Ibrahima M'Baye, Camille Cottin, Anna Diakhèrè Thiandoum, Benoît Magimel**

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.



Trois amies

de **Emmanuel Mouret**

France, 2024, 1h57

Avec **Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair, Damien Bonnard, Vincent Macaigne, Eric Caravaca**

sortie
nationale

du 6 au 19 novembre

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille... mais elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune...

Sur ce canevas qui raconte déjà les entrelacs, les va-et-vient, les tours et détours des relations sentimentales, Emmanuel Mouret, délaissant un peu la comédie, déploie un nouveau récit un peu tourbillonnant, fait de surprises et semblant célébrer le caractère insaisissable de l'amour.



Pour sa première réalisation après avoir été repéré pour son travail de scénariste, Simon Moutairou fait œuvre de mémoire en nous plongeant dans l'enfer des plantations si rarement évoqué au cinéma. Servi par de remarquables interprètes, il use des codes du thriller pour signer un film d'aventures qui parle avec force au présent.

Mercredi 6 novembre à 20h30
projection suivie d'un **échange animé par le MRAP**



What a Fantastic Machine !

de Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck

Suède, 2024, VOSTF, 1h32

Prix Creative Vision, Sundance Film Festival

Mention spéciale, Festival de Berlin (Génération)

du 6 au 12 novembre

« En 1828, Nicéphore Niépce invente la photographie. Depuis, c'est une course effrénée à la création d'images qui anime la planète, avec ses 45 milliards d'appareils de prise de vue. Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck proposent un voyage à mille à l'heure au cœur de cette révolution, proposant une histoire amusée, concise et intelligente de la création d'images à la production de contenus : de la première photographie aux images de la Terre vue de la Lune, des images de propagande aux selfies « beauty filter », des jeux télévisés aux vidéos de chats, l'humanité semble avoir tout enregistré en développant sans cesse les technologies pour modifier notre expérience de la réalité. **What a Fantastic Machine !** est une plongée vertigineuse, au cœur de l'humanité et de son monde des images, à la portée critique et existentialiste. » **Festival Visions du Réel**

Composé de films et d'images d'une variété folle, nous faisant passer d'une émotion à une autre, **What A Fantastic Machine !** est à la fois sérieux (on y apprend vraiment des choses) et ludique (on apprend à prendre de la distance et l'on est un peu ébahi face à des contenus improbables). C'est une inclassable surprise que l'on n'attendait pas et à laquelle il nous paraissait indispensable de donner une place.

Chroniques chinoises

de Lou Ye

Chine, 2024, VOSTF, 1h45

avec Qin Hao, Qi Xi, Xiaorui Mao, Huang Xuan

du 6 au 12 novembre

Cela commence dans l'enthousiasme : un cinéaste, accompagné de ses plus proches collaborateurs, rallume un ordinateur éteint depuis dix ans et y trouve les rushes d'un film qu'il n'a pas terminé. Au plaisir de retrouver ces images succède l'excitation et très vite le désir de terminer ce film. Tout se met en place, l'ensemble de l'équipe se retrouve dans un hôtel la veille du Nouvel An quand, brutalement, les autorités chinoises isolent l'hôtel, bloquant ses occupants à l'intérieur : nous sommes à la lisière entre 2019 et 2020, la Chine lance sans ménagement sa gestion de l'épidémie de COVID...

Sous des allures de film attrapant le réel sur le vif, dans un montage sec et saccadé, **Chroniques chinoises** est, dans une tension continue rendant les ressentis très communicatifs, un saisissant témoignage de ce que fut l'expérience, pour le moins brutale, de la crise sanitaire en Chine. Que ce film bousculant soit l'œuvre de Lou Ye, qui fait ici son grand retour au premier plan, n'est finalement pas étonnant : le réalisateur de **Nuits d'ivresse printanière** et surtout d'**Une jeunesse chinoise**, évocation du Printemps de Pékin 1989 présentée à Cannes sans l'autorisation des autorités chinoises, a toujours brillé par le regard sans fard qu'il pose sur son pays. Que son nouveau film soit une coproduction entre Singapour et l'Allemagne dit bien combien sa liberté de regard et de récit ne peut s'inscrire dans un système dont il dénonce le comportement.

Ciné-café vendredi 8 novembre à 13h30



Direct Action

de **Guillaume Cailleau et Ben Russell**

France, 2024, 3h33

Grand Prix, Cinéma du Réel

Grand Prix, section Encounters, Festival de Berlin

avant-
première

C'est un film-roman, ample et quelque part impressionnant, tourné en 16mm, qui nous immerge de manière inédite, hors des habitudes du cinéma dit militant mais aussi du cinéma tout court, sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, sur une période de deux ans, de l'abandon du projet d'aéroport aux manifestations contre les méga-bassines de Sainte-Soline.

Vaste portrait de groupe épousant, dans de longs plans séquences, la réalité d'une vie partagée, c'est aussi le journal au long cours d'une utopie en train de se construire.

Vendredi 8 novembre à 19h

avant-première

suivie d'une **rencontre**

avec le co-réalisateur, **Ben Russell**



En partenariat avec la **Confédération paysanne**

Paysan et rebelle, un portrait de Bernard Lambert de **Christian Rouaud**

France, 2003, 1h24

Pour commémorer les 40 ans de la disparition de Bernard Lambert, figure mythique des luttes paysannes de l'Ouest et du mouvement des « Paysans travailleurs », nous sommes absolument enchantés de vous proposer une séance exceptionnelle de ce film rare et enthousiasmant qui remonte aux sources de la contestation paysanne d'aujourd'hui.

Histoire d'un homme racontée par ses proches, c'est aussi un magnifique portrait de groupe qui tient à la fois de la fresque historique et de l'histoire des idées.

Dimanche 10 novembre à 14h

projection suivie d'un thé partagé

et d'une **rencontre**

avec le réalisateur, **Christian Rouaud**

Les Films de nos 20 ans #7

Mardi 12 novembre à 20h30

Stranger Than Paradise

de **Jim Jarmusch**

États-Unis, 1984, VOSTF, 1h29

avec **John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson**

C'est le premier film de Jim Jarmusch : une véritable révélation (Caméra d'or à Cannes) et une œuvre qui devint rapidement culte.

C'est une chronique nonchalante, un hommage décalé au road movie, le tendre portrait de laissés-pour-compte qui veulent attraper le rêve américain qui se dérobe à eux continuellement



et les laisse avec leur ennui profond que Jarmusch transfigure d'un humour pince-sans-rire.

Film choisi et présenté par **Xavier Lhomme**,
spectateur du **Cinéma Jacques Tati**

les p'tits tati



Maya, donne-moi un titre

de Michel Gondry

France, 2024, 1h02

dès 6 ans
sortie nationale

du 9 octobre au 5 novembre

Épaulé par un épatant Pierre Niney en narrateur ludique, Michel Gondry nous offre une série de petits récits rocambolesques, joyeusement inventifs et fantaisistes.

Vendredi 25 octobre à 14h30

film suivi d'un atelier de stop-motion
(3 € sur réservation)



Sauvages

de Claude Barras

France, 2024, 1h27

dès 7 ans
sortie nationale

du 16 octobre au 12 novembre

Un formidable film d'aventures et une belle fable écologique en marionnettes, visuellement superbe, qui entraîne Petits et Grands auprès du peuple Penan, sur l'île de Bornéo.

Mercredi 30 octobre à 10h

film suivi d'une démonstration en direct
d'animation de décors par
Diane Dedecker, animatrice stop motion



Billy, le hamster cowboy

de Antoine Rota et Caz Murrell

France, 2024, 1h07

dès 4 ans

du 9 au 15 octobre

Billy le hamster a tout ce qu'il faut pour être un cowboy : un vrai chapeau et deux intrépides comparses. Le voilà prêt pour vivre de folles aventures... et découvrir que c'est en aidant les autres que l'on devient un héros.

On retrouve avec un grand plaisir le graphisme de Catharina Valckx dans cette réjouissante adaptation de ses livres jubilatoires.



Petits Contes sous l'océan

Collectif

Europe, États-Unis, Papouasie,
2024, 39 min

dès 3 ans

du 16 au 29 octobre

Embarquement immédiat pour un grand voyage, de l'Antarctique à l'Océan Pacifique, à la rencontre de toutes sortes de créatures marines et de personnages qui plongent, naviguent, rêvent de mondes sous-marins et partagent la même fascination pour l'océan et ses trésors.



Mon Petit Halloween

Collectif

Europe, 2024, 40 min

dès 6 ans

Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour venir hanter les rues et faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Mais comment effrayer qui que ce soit quand on est aussi mignon que Gary ? Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises !

Jeudi 31 octobre à 16h

film suivi d'un goûter

Déguisements terrifiants bienvenus !



MacPat, le chat chanteur

Collectif

Europe, 2024, 40 min

dès 3 ans

du 23 octobre au 12 novembre

À la fois profondément indépendants et terriblement attachés aux humains, les chats se dévoilent ici sous tous leurs profils : choyés, délaissés, têtus, raisonnables, amoureux, mélancoliques ou surexcités. Mais quel que soit leur caractère, les personnages de ce programme ont le don de nous charmer !



Flow

de Gints Zilbalodis

Lettonie, 2024, 1h25

dès 8 ans
sortie nationale

Prix du Jury, Prix du Public, Festival d'Annecy

du 30 octobre au 12 novembre

Merveille venue de Lettonie, s'adressant aux enfants comme aux adultes, **Flow** est un récit d'aventures palpitant et une fable parlant de différences et de ce que l'on construit à plusieurs. C'est l'histoire d'un chat et d'autres animaux qui trouvent refuge sur un bateau alors que la Terre a été recouverte par les eaux.



Chouette, un jeu d'enfants !

Collectif

Belgique/France, 2024, 38 min

dès 4 ans

du 30 octobre au 12 novembre

Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ; secourir un monde marin sorti des flots ; tenir tête à un génie puissant et méchant ; Taquiner une carpe à la pêche... Rien d'impossible aux enfants joueurs !

Calendrier

20h30 rencontre

13h30 animation

14h

séances
Bébés bienvenus

Intégrale
Wiseman (p. 4-5)

Rétrospective
Visconti (p. 4)

les p'tits
tati (p. 13)

Du 9 au 15 octobre	page	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
L'Histoire de Souleymane	2	20h30	14h10	18h40	19h30	17h	14h	17h
All We Imagine As Light	2	18h20	12h	16h30	11h	18h50		21h
Un amor	3	16h	18h10		21h15		15h40	18h40
Ma vie ma gueule	3						20h30	15h
Viêt And Nam	3				17h10		18h	12h30
Les Graines du figuier sauvage	6		20h30			14h		
Grande soirée courts métrages	2			20h30				
Senso	4		15h55			21h		
Model	4				13h30			
Billy, le hamster cowboy	12	14h30				11h		
Maya, donne-moi un titre	12				16h			

Du 16 au 22 octobre	page	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
Miséricorde	6	17h	18h30	12h	21h	18h	21h	16h
L'Histoire de Souleymane	2	21h	16h30	18h30	15h15		19h15	12h40
Ma vie ma gueule	3	19h		16h30		16h	12h20	
Un amor	3		14h10	20h30	18h40			
All We Imagine As Light	2		12h			21h	17h05	
Palmarès du Festival de La Roche-sur-Yon	7							18h 20h30
Nosferatu	8		20h30					
Basic Training	5				13h30			
Sauvages	12	14h30			17h	14h	14h30	11h
Petits Contes sous l'océan	12	16h10				11h	16h15	
Maya, donne-moi un titre	12				11h		10h30	14h30

Bébés bienvenus : il est possible d'assister aux séances indiquées en jaune accompagné d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé ; table à langer et chauffe-biberon à disposition.

TARIFS

Plein : 7 €

Réduit 1 : 6 €

abonné Théâtre scène nationale ; moins de 25 ans ; étudiant ; demandeur d'emploi ; adhérent CCP ou La Couronnée ; UIA ; AVF ; abonné des cinémas Pax au Pouliguen, La Toile de mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

Réduit 2 : 4 €

bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur ; bénéficiaire de minima sociaux

Carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €

Carte 10 entrées valable 1 an : 50 €

Moins de 18 ans : 4,50 €

Séances p'tits tati : 4 €



Accessibilité

Rampe d'accès

Audiodescription (système Fidélio)

Boucle à induction magnétique

Version sous-titrée SME sur certains films*

Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films*

(* renseignements à l'accueil du cinéma)

Du 23 au 29 octobre	page	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde	7	16h15	18h30	16h	21h	17h40	18h15	20h30
Miséricorde	6	18h15	13h40	20h30	15h05	21h15	16h	18h30
L'Histoire de Souleymane	2		15h35			19h35	20h30	
All We Imagine As Light	2				18h45			16h15
Les Graines du figuier sauvage	6	20h15						
Diamant brut	7		20h30					
Senso	4			18h15		13h45		
Titicut Follies	5				13h30			
Sauvages	12	14h30	10h	11h	17h	16h		14h30
Petits Contes sous l'océan	12	11h					11h	
MacPat, chat chanteur	13		17h15			11h		11h
Maya, donne-moi un titre	12			14h30	11h		14h30	

Du 30 octobre au 5 novembre	page	Mer 30	Jeu 31	Ven 1 ^{er}	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
Flow	9	14h30	17h	17h45	18h45	14h30	20h30	15h40
Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde	7	19h05	18h40	21h		18h45	16h	21h
Megalopolis	8	21h	13h30		20h30	16h10	18h	
Miséricorde	6		20h40	15h45			14h	17h15
L'Histoire de Souleymane	2	17h20		19h20				
All We Imagine As Light	2							13h30
Nuits blanches	4					20h40		19h10
Ex Libris	5				13h30			
Flow	13	14h30	17h	17h45	18h45	14h30	20h30	15h40
Sauvages	12	10h		14h	17h			
Mon Petit Halloween	13		16h					
Maya, donne-moi un titre	12	16h10				11h		
MacPat, chat chanteur	13				11h			
Chouette, un jeu d'enfants !	13			11h				

Du 6 au 12 novembre	page	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
Trois amies	9	18h15	12h	16h45	21h	15h45	12h	16h15
Flow	9	14h30	19h30	15h10	11h	17h55		
Chroniques chinoises	10	16h15	21h10		18h50		21h	14h
What A Fantastic Machine !	10		17h55	13h30	15h25	19h30		18h30
Miséricorde	6		14h10			21h10		
Les Graines du figuier sauvage	6						16h10	
Ni chaînes, ni maîtres	9	20h30						
Direct Action	11			19h				
Paysan et rebelle, Bernard Lambert	11					14h		
Stranger Than Paradise	11							20h30
Nuits blanches	4		16h05				19h10	
Primate	5				13h30			
Flow	13	14h30	19h30	15h10	11h	17h55		
Sauvages	12				17h05		14h30	
Chouette, un jeu d'enfants !	13	11h				11h		
MacPat, chat chanteur	13						11h	

Attention, les séances commencent à l'heure !

L'accueil cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

Les rendez-vous

- ▶ **Vendredi 11 octobre à 20h30**
Rencontre **Soirée courts métrages** (p. 2)
- ▶ **Lundi 14 octobre à 20h30**
Rencontre **Ma vie ma gueule** (p. 3)
- ▶ **Jeudi 17 octobre à 20h30**
Ciné-club **Nosferatu** (p. 8)
- ▶ **Dimanche 20 octobre à 18h**
Rencontre **Miséricorde** (p. 6)
- ▶ **Mardi 22 octobre à 18h & 20h30**
Palmarès du Festival de La Roche-sur-Yon (p. 7)
- ▶ **Jeudi 24 octobre à 20h30**
Rencontre **Diamant brut** (p. 7)
- ▶ **Vendredi 25 octobre à 14h30**
Atelier stop motion **Maya, donne-moi un titre** (p. 12)
- ▶ **Mercredi 30 octobre à 10h**
Démonstration animation **Sauvages** (p. 12)
- ▶ **Jeudi 31 octobre à 16h**
Ciné-goûter **Mon Petit Halloween** (p. 13)
- ▶ **Mercredi 6 novembre à 20h30**
Rencontre **Ni chaînes, ni maîtres** (p. 9)
- ▶ **Vendredi 8 novembre à 13h30**
Ciné-café **what A Fanrastic Machine !** (p. 10)
- ▶ **Vendredi 8 novembre à 19h**
Rencontre **Direct Action** (p. 11)
- ▶ **Dimanche 10 novembre à 14h**
Rencontre **Paysan et rebelle** (p. 11)
- ▶ **Mardi 12 novembre à 20h30**
Les Films de nos 20 ans
Stranger Than Paradise (p. 11)

Cinéma Jacques Tati

Agora 1901 - 2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire
02 40 53 69 63

www.letheatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine
cinema@letheatre-saintnazaire.fr

Salle classée Art et Essai, labellisée Patrimoine,
Recherche et Découverte et Jeune public.

Avec le soutien du Centre National
du Cinéma et de l'image animée



Avec le soutien de l'Agence nationale
pour le développement du cinéma en régions

