

Cinéma Jacques Tati  
Saint-Nazaire

LE CINÉMA

scène  
nationale  
Saint-  
Nazaire



du 18 décembre 2024  
au 21 janvier 2025



## Sarah Bernhardt, la divine

de Guillaume Nicloux

France, 2024, 1h38

Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar

du 18 décembre au 7 janvier

Portrait haut en couleur plus que biopic, ce film plein d'énergie offre tout à la fois le réjouissant plaisir de nous plonger dans la France (soigneusement reconstituée) au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et celui de nous entraîner dans un récit éminemment moderne qui salue une femme qui ne fut pas seulement une grande actrice et une vedette planétaire, mais aussi une personnalité (très) en avance sur son temps qui nous parle, avec fougue, incroyablement au présent.

sortie nationale



## Vingt dieux

de Louise Courvoisier

France, 2024, 1h31

Avec Clément Faveau, Maïwèn Barthelemy

du 18 décembre au 21 janvier

Fort justement salué du Prix de la Jeunesse à Cannes et du prestigieux Prix Jean Vigo, **Vingt dieux** va cette fin et ce début d'année de sa fougue et de sa spontanéité pleine de surprises. Laissez-vous emmener dans un Jura aussi simple qu'imprévisible et dans des récits curieusement rocambolesques portés par des personnages ordinaires que l'on a pourtant l'impression de n'avoir jamais vus ainsi à l'écran.

bébés bienvenus mardi 31 déc. à 12h45

sortie nationale



## Cent mille milliards

de Virgil Vernier

France, 2024, 1h17

Avec Zakaria Bouti, Mina Gajovic, Victoire Song

du 17 au 24 décembre

Dans un Monaco semblant vidé de ses habitants pendant les Fêtes, la rencontre entre un jeune homme et une petite fille riche. Par petites touches, Virgil Vernier installe une poésie et une douceur portant en elles des émotions et des sentiments délicats et pleins d'humanité.

**RAPPEL : mardi 17 décembre à 20h30**  
suivi d'une rencontre avec le réalisateur

## Le Ciné-club des Beaux-Arts



## #2 Jeudi 19 décembre à 21h

**Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence**  
de Roy Andersson

Suède, 2014, VOSTF, 1h40

Le fil conducteur de ce film inclassable, suite de tableaux plus ou moins réalistes ou incongrus, superbement composés, à l'humour pince-sans-rire, est un cheminement avec deux marchands de farces et attrapes. Mais c'est surtout, entre humour et tragédie, un voyage à travers la destinée humaine pour en révéler la fragilité.



## Flow

de Gints Zilbalodis

Lettonie, 2024, 1h25

Prix du Jury, Prix du Public, Festival d'Annecy

**du 18 décembre au 21 janvier**

Après une sortie triomphale au Tati fin octobre où il a soulevé l'enthousiasme, **Flow** revient pour les Fêtes et nous ne saurions trop vous inciter à aller le découvrir. Pour le plaisir absolu de vous laisser entraîner dans une fabuleuse aventure à hauteur de chat sur une terre recouverte par les eaux, et savourer l'originalité d'un film s'adressant merveilleusement aux adultes aussi bien qu'aux enfants.

**bébés bienvenus lundi 23 décembre à 13h**



## Domas, le rêveur

de Arūnas Žebriūnas

Lituanie, 1973, VOSTF, 1h03

sortie nationale

**du 25 au 31 décembre**

Attention, découverte ! Un film lituanien inédit, réalisé il y a 50 ans, faisant preuve d'une liberté, d'une poésie et d'une fantaisie si attachantes.

C'est l'histoire d'un enfant qui a le don de s'endormir partout. Dans ses rêves, il essaye de retrouver un mystérieux général qui a sauvé son avion électrique. C'est peu et c'est beaucoup.

Car ce conte tendre et buissonnier, inscrit dans son époque (n'attendez pas du cinéma spectaculaire !), est un magnifique regard sur l'enfance aux allures de parenthèse enchantée.



## Noël à Miller's Point

de Tyler Taormina

États-Unis, 2024, VOSTF, 1h46

Avec Matilda Fleming, Michael Cera, Francesca Scorsese

**du 1<sup>er</sup> au 7 janvier**

Long Island. Un dernier réveillon dans la maison familiale pour une grande et turbulente famille italo-américaine... Avec humour et nostalgie, Tyler Taormina signe un film qui a le charme de ces réunions de famille incontrôlables, où une foule d'histoires semble se jouer et se rejouer et où l'avenir paraît pouvoir se réinventer.

**bébés bienvenus lundi 6 janvier à 14h15**



## Oh, Canada

de Paul Schrader

États-Unis, 2024, VOSTF, 1h35

Avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi

**du 8 au 14 janvier**

Leonard Fife est un grand documentariste est une figure de l'insubordination. Gravement malade, il accorde un ultime entretien à d'anciens étudiants, sous les yeux de sa compagne, avec un objectif : dire enfin la vérité...

Adaptation d'un roman de Russell Banks, **Oh, Canada** est un film poignant, interrogeant le chemin d'une vie et la place que l'on s'y est donnée.



## Une langue universelle

de et avec **Matthew Rankin**

Canada, 2024, VOSTF, 1h29

Et avec **Rojina Esmaili, Saba Vahedyousefi**

**du 18 décembre au 14 janvier**

sortie nationale

Cela se passe dans une ville canadienne pour le moins insolite. Elle est certes recouverte de neige mais l'on y parle farsi davantage que français et des dindes s'y promènent librement.

Le décor est planté et l'on ne vous en dira pas plus sur la truculente galerie de personnages qui vous attend. Pas plus non plus sur les événements qui s'entrecroisent et peuplent cette fable doucement et délicieusement absurde, pince-sans-rire, photographiée avec un sens du cadre malicieusement composé, voire décalé : il faut se laisser emmener, le voyage ne ressemble à aucun autre (même si l'on peut penser par moment au meilleur de Wes Anderson) et il est aussi dépayasant qu'attachant.

Car dans cette surprise inattendue, la fantaisie se mêle à une douceur et une mélancolie délicates et pleines d'émotions pour nous gagner, avec beaucoup de pudeur et sans se départir de son humour, par des sentiments intimes où il est question du rapport à sa terre, aux autres, aux dindes sauvages bien sûr, et à la solitude.

**Mardi 24 décembre à 19h10**  
projection spéciale Réveillon  
suivie d'un verre et de quelques douceurs



## Bird

de **Andrea Arnold**

Royaume-Uni, 2025, VOSTF, 1h58

Avec **Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski**

**avant-première le 31 décembre à 18h30**  
**et du 1<sup>er</sup> au 21 janvier**

sortie nationale

Bailey, 12 ans, vit dans un squat, avec son demi-frère et leur très jeune père, aussi éperdument immature qu'amoureux, qui a décidé de se marier, là, cette semaine... Elle cherche son équilibre entre une réalité pleine de précarité, mais aussi d'énergie et de vie, et un imaginaire aérien, innocent et décalé. Quand elle rencontre Bird, personnage lunaire, toujours en équilibre, à la recherche d'elle ne sait quoi...

**Bird** est un film qui va vite, très vite, qui brille - par la grâce d'interprètes absolument formidables - d'une attachante humanité, qui trouve, dans le désordre de vies bancales, bousculées, une joie d'être ensemble, de croire que tout est possible, et une si étonnante et sincère émotion. Mêlant, avec un plaisir communicatif, la chronique sociale réaliste et jamais misérabiliste, et la fable poétique n'ignorant pas les duretés de la vie mais capable de les réinventer pour aller de l'avant.

**Mardi 31 décembre à 18h**  
avant-première spéciale Réveillon  
suivie d'un verre et de quelques douceurs  
**ciné-café vendredi 10 janvier à 13h30**

## Les Réveillons du Tati

Les mardis 24 et 31 décembre, le Cinéma Jacques Tati est ouvert et vous invite à partager, après les séances de 19h10 et 18h ou avant celles de 21h et de 20h30, des gourmandises de réveillon, une coupe de bulles à la main.

Au programme de ces deux réveillons : deux grands classiques de Max Ophüls (cf ci-contre) et deux films coups de cœur (cf ci-dessus), en sortie nationale pour le premier et en avant-première pour le second. Bons réveillons à toutes et tous !

# Rétrospective Max Ophuls

C'est un des grands événements de cette fin d'année, que l'on attendait depuis si longtemps : la ressortie - dans des copies magnifiquement restaurées - de trois grands films, peut-être même des chefs-d'œuvre (c'est en tout cas indiscutable pour **Madame de...**) d'un immense cinéaste : Max Ophuls.

Trois films, c'est évidemment trop court pour rendre compte de la richesse d'une œuvre qui s'est déployée à travers le temps et l'espace, de 1931 à 1955, de l'Allemagne aux États-Unis en passant par la France où le réalisateur a pu revenir après la guerre.

Mais trois - somptueux - films, c'est déjà précieux pour savourer le talent du cinéaste de l'élégance, à la virtuosité tant louée, aux arabesques tant admirées, qui a brillé autant dans le mélodrame que dans la comédie, qui nous émeut, voire nous bouleverse, autant qu'il nous fait rire - et parfois dans le même film.

**Sans lendemain, Le Plaisir, Madame de...** : trois films à ne surtout pas manquer pour finir et commencer l'année merveilleusement !



## Sans lendemain

de Max Ophuls

France, 1939, 1h22

Avec Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Paul Azaïs

Les 2, 7, 9 et 13 janvier

Les circonstances de la vie amènent Évelyne, mère d'un petit garçon, à exercer le métier d'entraîneuse.

Elle retrouve par hasard un ami canadien, Georges, devenu un homme riche et estimé. Éprise de lui, elle lui cache sa déchéance.



## Le Plaisir

de Max Ophuls

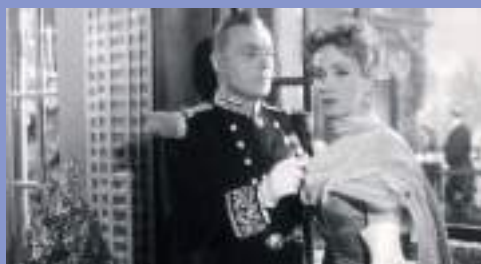
France, 1952, 1h37

Avec Danielle Darrieux, Jean Gabin, Madeleine Renaud

Les 19 et 24 décembre et 19 et 20 janvier

Une voix s'éleva d'outre-tombe, c'est celle de Guy de Maupassant. Il nous conte trois histoires qui tournent autour du même thème : le plaisir, qui successivement s'affronte à l'amour, à la pureté et à la mort...

Réveillon mardi 24 décembre à 21h  
accueil dès 20h15 autour d'un verre  
et de quelques douceurs



## Madame de...

de Max Ophuls

France, 1953, 1h45

Avec Danielle Darrieux, Charles Boyer, Vittorio De Sica

Les 26 et 31 décembre et 10 et 12 janvier

Pour régler ses dettes, Madame de... vend les boucles d'oreilles en forme de cœur que son mari lui a offertes. Quelque temps plus tard, le baron Donati dont elle est amoureuse lui fait cadeau des mêmes boucles d'oreille...

Réveillon mardi 31 décembre à 20h30  
accueil dès 19h45 autour d'un verre  
et de quelques douceurs

## L'événement : l'intégrale Frederick Wiseman

L'intégrale des films de Frederick Wiseman se poursuit, bien évidemment, en ces mois de décembre et janvier.

À l'exception de **The Store** qui sera l'occasion d'une passionnante **rencontre avec Charlotte Garson le samedi 11 janvier** (cf ci-contre), les films présentés ici se déploient sur une durée plus longue que ceux présentés jusqu'à maintenant, prenant des allures de fresque avec leurs 3 à 4 heures. Nous avons donc choisi de les présenter le **vendredi soir, entre 18h45 et 20h**, moment qui nous paraissait plus propice à leur découverte.

Avec toujours nos grands et chaleureux remerciements au distributeur, Météore Films.

NB : l'intégrale Wiseman se déroule également au Cinématographe à Nantes avec :

Dimanche 22 décembre 16h : **Menus-plaisirs**

Dimanche 29 décembre 17h15 : **La Danse**

Dimanche 5 janvier 17h : **Ballet**

Dimanche 12 janvier 17h45 : **High School** (suivi d'une rencontre avec Charlotte Garson)

Dimanche 19 janvier 16h15 : **High School 2**



### Ballet

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1995, VOSTF, 2h50

**Vendredi 27 décembre à 20h**

Wiseman suit la troupe de l'American Ballet Theater, célèbre compagnie new-yorkaise de ballet classique, en répétition à New York puis lors d'une tournée européenne. En nous plongeant dans les coulisses, le réalisateur révèle le travail des chorégraphes et des maîtres de ballet avec les solistes et le corps de ballet, mais aussi les aspects financiers, la recherche de partenaires et l'administration.



### State Legislature

de Frederick Wiseman

États-Unis, 2007, VOSTF, 3h37

**Vendredi 20 décembre à 19h15**

La session législative annuelle se réunit dans le capitol de Boise dans l'Idaho, petit État conservateur de l'Ouest. Représentant-e-s, citoyen-ne-s, lobbyistes sont à pied d'œuvre ; la fabrique de la politique n'a sans doute jamais été représentée au cinéma avec cette généreuse acuité.



### Central Park

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1989, VOSTF, 2h56

**Vendredi 3 janvier à 20h**

L'emblématique parc situé au cœur de Manhattan est l'écrin de mille occupations dont le film témoigne, fasciné et amusé. Le cinéaste n'oublie surtout pas de rendre compte des tensions pour son fonctionnement et ses usages : qu'est-ce qu'un lieu public et un bien commun ?



## The Store

de **Frederick Wiseman**

États-Unis, 1983, VOSTF, 1h58

**Samedi 11 janvier à 13h40**

Un grand magasin à Dallas . Cadres, vendeuses, vendeurs, dirigeants, petites mains, clientèle, chacun joue sa partition. « *Neiman Marcus est une institution créée pour vendre, sinon c'est la défaite* », entend-on de son directeur.

**Samedi 11 janvier à 13h40** suivi d'un thé partagé et d'une rencontre avec **Charlotte Garson**, critique, rédactrice en chef adjointe des Cahiers du cinéma



## At Berkeley

de **Frederick Wiseman**

États-Unis, 2013, 4h04

**Vendredi 17 janvier à 18h45**

Bastion de la libre pensée et de l'accès à l'excellence pour le plus grand nombre du fait de son caractère public, le modèle de l'Université californienne de Berkeley se trouve menacé par des baisses de dotation. Agitation sur le campus et gestion de crise par l'administration : Wiseman compose une fresque haletante.



## Pepe

de **Nelson Carlo De Los Santos Arias**

République dominicaine, 2025, VOSTF, 2h02

Prix de la meilleure réalisation, Festival de Berlin

**du 8 au 14 janvier**

Pepe, c'est l'hippopotame de Pablo Escobar, une célébrité en Colombie. C'est lui qui, dans ce film pour le moins inclassable mêlant fiction, documentaire, expérimentation, nous raconte son histoire en partant de sa Namibie natale.

**Pepe**, c'est un Objet Filmique Non Identifié, une narration éparse, fragmentée, libre, un ciné-poème où réel, fantaisie et fantastique s'entremêlent dans un désordre apparent, pour composer une critique farouche et inattendue du capitalisme et du colonialisme.



Les Films de nos 20 ans #8

**Lundi 6 janvier à 20h30**

## Eternal Sunshine Of The Spotless Mind

de **Michel Gondry**

États-Unis, 2004, VOSTF, 1h48

avec **Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst**

« *Un film de fou, écrit par un fou, avec le plus grand fou du monde dedans. La profonde mélancolie qui en émane est celle des instants ivres et des éclairs amers.* » **Bob Alcazar - Score**

**Film choisi et présenté par Lucas LARGERON, spectateur du Cinéma Jacques Tati**



## Les Feux sauvages

de Jia Zhang-ke

Chine, 2024, VOSTF, 1h51

Avec Zhao Tao, Li Zhubin

du 8 au 21 janvier

sortie  
nationale

Puisant dans les images et rushes de ses propres films, Jia Zhang-ke raconte l'amour d'une femme (son actrice de toujours, Zhao Tao) pour un homme disparaissant pour aller travailler dans le Sud. Mais il parle aussi, alternant les séquences de toute nature dans un kaléidoscope vertigineux et déconcertant, de la transformation spectaculaire - un véritable changement de civilisation - de la Chine au cours des 25 dernières années. Ce faisant, il signe un film inclassable, qui ne discourt jamais, et se vit plus qu'il ne se regarde.

## ACID POP, saison 2024/2025 #1 Pierre Feuille Pistolet

de Maciek Hamela

Ukraine, 2023, VOSTF, 1h24

« Se frayant un chemin entre les champs minés, Maciek Hamela nous embarque comme passager de sa voiture fuyant l'Ukraine au milieu de l'avancée russe. La guerre demeure hors champ. Et pourtant nous la voyons se refléter sur le visage des enfants, des femmes et des personnes âgées qu'il aide à rejoindre la Pologne. (...) La voiture du réalisateur est à la fois la scène et le bateau, un espace intime pour partager en toute sincérité les inquiétudes, les rêves et l'espoir.

En pointant sa caméra vers le siège arrière, le cinéaste pose sur eux un regard plein



## Spectateurs !

de Arnaud Desplechin

France, 2024, 1h28

du 15 au 28 janvier

sortie  
nationale

C'est un journal intime, un film pensé comme un documentaire accumulant avec bonheur et délectation de précieux extraits de films, mais aussi une fiction, une œuvre qui parle à la première personne du pluriel pour célébrer le plaisir d'être spectateurs, d'être spectatrices.

Arnaud Desplechin met en scène un double, Paul Dedalus, et compose un film à tiroirs, une sorte d'essai buissonnier guidé par l'émotion, les émotions, où la réflexion, souvent profonde, est surtout affaire de sentiments, de sensibilité.



de respect et de tendresse, toujours dans la bonne distance, et parvient ainsi à mêler son geste humanitaire à un geste cinématographique fort. Le film donne à voir une communauté de destins dans laquelle on reconnaît et retrouve notre humanité. »

**Lucas Delangle, Reza Serkhanian et Lina Tsrिमova, cinéastes membres de l'ACID**

**Judi 16 janvier à 20h**

projection précédée d'une master-class sur le thème

« **Le cinéma embarqué : cinéaste-conducteur** » par Julien Meunier,

réalisateur, membre du Comité de sélection de l'ACID pour le Festival de Cannes

et suivie d'une rencontre avec Julien Meunier



## Le souvenir au cinéma cycle thématique

C'est un grand bond dans le temps que nous vous proposons pour la deuxième partie de ce cycle thématique. Après les grands classiques, nous approcherons avec ces deux films (et **Riverboom**, présenté dans notre prochain programme) des univers inattendus façonnés par les souvenirs. Dans des genres, des cultures et des époques différentes ils proposent chacun de nouvelles pistes pour continuer à réfléchir sur le souvenir au cinéma.

**Chaque film est présenté et commenté**



### After Life

de Hirokazu Kore Eda

Japon, 1998, VOSTF, 1h58

**Lundi 13 janvier à 14h30**

À la manière d'un documentaire, une rencontre intime avec des personnages à la recherche d'un souvenir éternel. Kore Eda déploie une réflexion délicate sur la fugacité du bonheur, l'expérience humaine et le cinéma.



### Tabou

de Miguel Gomes

Portugal, 2012, VOSTF, 1h50

**Lundi 20 janvier à 14h30**

Entre le Lisbonne d'aujourd'hui et le Mozambique colonial, la fascinante histoire d'Aurora, dont le passé va se déplier avec lyrisme par l'entremise de sa femme de ménage et de sa voisine.

## Votez pour vos films préférés et composez la rétro 2024 du Tati !

En février, le Tati proposera une rétrospective 2024 : nous vous invitons à la composer avec nous en votant pour vos cinq films préférés.

Pour ce faire, trois solutions :

- envoyez-nous un courriel avec les titres de vos cinq films à : [cinema@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:cinema@letheatre-saintnazaire.fr) ;
- déposez, sur papier libre, dans l'urne à l'accueil du Cinéma, la liste de vos cinq films ;
- rendez-vous sur la plateforme dédiée accessible en scannant le QR Code ci-dessous ou en saisissant l'adresse suivante : <https://framaforms.org/retrospective-2024-1733397475>

Une fois sur la plateforme, sélectionnez vos cinq films préférés.

(Une liste des films de l'année est disponible à l'accueil du Cinéma ou peut vous être adressée sur simple demande par courriel. Elle est aussi consultable sur la plateforme.)

Date limite des votes : mardi 31 décembre.



**Lundi 6 janvier à 19h30 : révélation de la rétro 2024  
autour d'une galette et d'un verre**



## Mon inséparable

de Anne-Sophie Bailly

France, 2024, 1h34

Avec Laure Calamy, Charles Peccia Galletto

du 14 au 21 janvier

C'est l'histoire d'un vacillement : celui qui gagne Mona lorsqu'elle apprend que son fils, avec qui elle entretient une relation fusionnelle, est follement amoureux d'une collègue, comme lui en situation de handicap, qui est enceinte.

Porté par deux formidables interprètes, **Mon inséparable** est un film plein de délicatesse et de pudeur qui aborde un sujet rarement traité au cinéma, et le fait avec beaucoup d'humanité et en mettant les sentiments en avant.

**Mardi 14 janvier à 20h** : projection suivie d'une rencontre avec **Corinne Choblet**, psychologue, et **Virginie Saint Pierre** responsable du Pôle des Aidants



## Mémoires d'un escargot

de Adam Elliot

Australie, 2025, VOSTF, 1h34

du 15 au 28 janvier

sortie nationale

15 ans après **Mary et Max**, Adam Elliot revient et obtient, pour la deuxième fois, le Grand Prix du plus prestigieux festival de cinéma d'animation du monde : Annecy. 15 ans pour que ce réalisateur-artisan donne naissance, image par image, à ce film visuellement impressionnant et enthousiasmant, qui brille aussi par son originalité, son inventivité et sa profondeur.

Chronique douce-amère traversée d'humour, c'est le récit de la vie d'une femme, grande lectrice et collectionneuse d'escargots, qui parle d'une certaine marginalité, d'exclusion mais aussi d'amitié salvatrice. Séduisant un public adulte bien au-delà des amatrices et amateurs du genre, il touche par son humanité, ses tours et détours, et ses trouvailles insolites.

## Ciné-club Les années 1920

### La Passion de Jeanne d'Arc

de Carl Theodor Dreyer

France, 1927, 1h25

avec Renée Falconetti, Eugène Sylvain

« *Le plus beau film du monde* » selon Chris Marker est un film de procès : celui de Jeanne d'Arc qui, en 1431, fait face à un tribunal ecclésiastique avec une humilité désarmante.

En centrant son propos sur ce seul moment, avec un réalisme saisissant et une opposition des visages et des expressions qui dit tout, Dreyer montre la force de la foi. Faisant évidemment écho à la Passion du Christ,



le grand cinéaste donne toute sa dimension à une femme persécutée que Renée Falconetti, immense actrice d'un seul rôle, incarne de manière fascinante.

**Mardi 21 janvier à 20h30** : ciné-club **La Passion de Jeanne d'Arc**  
film présenté et commenté

# les p'tits tati



## Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza

de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin

France, 2024, 54min

du 18 au 31 décembre

dès 6 ans

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée.



## Flow

de Gints Zilbalodis

Lettonie, 2024, 1h25

Prix du Jury, Prix du Public, Festival d'Annecy

du 18 décembre au 21 janvier

dès 8 ans

Retour au Tati (que vous avez été nombreux et nombreuses à réclamer) pour cette pure merveille venue de Lettonie, récit d'aventures mais aussi fable parlant de différences et d'entraide, s'adressant aux enfants comme aux adultes. Pas d'hésitation : embarquez sur ce bateau-refuge avec un équipage hétéroclite d'animaux !



## Tony, Shelly et la lumière magique

de Filip Pošivač

République tchèque, 2024, 1h23

du 18 au 24 décembre

dès 7 ans

sortie nationale

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique : il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde.



## Le Grand Noël des animaux Collectif

Allemagne/France, 2024, 1h12

du 18 au 31 décembre

dès 3 ans

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du père Noël !

C'est une mission pour renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine essaie de sauver la grande fête du poulailler.

**RAPPEL : samedi 14 décembre à 16h suivi d'une animation « décoration du sapin »**

# les p'tits tati



## Mon beau sapin

Collectif

Uruguay/Corée du Sud/Russie  
2024, VF, 35min

dès 3 ans  
sortie nationale

du 18 au 24 décembre et du 1<sup>er</sup> au 7 janvier

Une comptine qui annonce l'arrivée de Noël et de l'hiver, un cactus qui rêve de devenir sapin, un loup qui cherche sa bonne étoile, deux oiseaux qui se chamaillent un cadeau et un sapin qui prend feu ! Cinq histoires en guirlande pour illuminer le cœur des enfants et de l'hiver.



## Mon voisin Totoro

de Hayao Miyazaki

Japon, 1988, VF, 1h27

dès 4 ans

du 18 décembre au 7 janvier

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisibles aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses... Mais faut-il encore présenter cet immense classique qui continue d'enchanter petits et grands ? On se précipite, et c'est tout !



## Les Fantastiques Livres volants de M. Morris Lessmore

Collectif

Argentine, États-Unis, France  
2014, 50 min

dès 7 ans

du 25 décembre au 7 janvier

Ces cinq histoires animées nous invitent à un voyage auprès de personnages un peu marginaux, souvent solitaires, mais très imaginatifs. Un hommage à l'instant créatif, à l'art, au rêve, et à la différence.

Bienvenue dans le monde enchanté de M. Morris Lessmore et de ses fantastiques livres volants !

## Votez pour les p'tits tati de l'année !

Comme les grands (cf p. 9), les enfants sont invités à voter pour leurs films préférés de 2024 et choisir ceux qui seront projetés lors d'une rétro en février.

Trois solutions pour nous faire parvenir la liste de **vos 3 films avant le 31 décembre** :

- envoyez un courriel à : [cinema@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:cinema@letheatre-saintnazaire.fr) ;
- déposez votre liste dans l'urne à l'accueil ;
- rendez-vous sur la plateforme dédiée accessible en scannant le QR Code ci-dessous ou en saisissant l'adresse suivante : <https://framaforms.org/retrospective-ptits-tati-2024-1733392131>

[org/retrospective-ptits-tati-2024-1733392131](https://framaforms.org/retrospective-ptits-tati-2024-1733392131)

Liste des films disponible à l'accueil du cinéma ou adressée sur simple demande par courriel.



**révélation de la rétro p'tits tati lors des cinés-galette (cf ci-contre)**



## L'Enfant qui voulait être un ours

de Jannik Hastrup

Danemark, 2024, VF, 1h18

du 25 décembre au 7 janvier

dès 6 ans

Parce que Maman Ourse a perdu le petit qu'elle devait mettre au monde, Papa Ours enlève un nourrisson d'humains. Il ramène ce petit à sa compagne, qui fait d'abord mine de l'ignorer, puis ne peut s'empêcher de le prendre contre elle pour le réchauffer... Ainsi débute l'histoire de l'enfant qui voulait être un ours...



## Le Parfum de la carotte

Collectif

France, 2014, 45min

du 25 décembre au 7 janvier

dès 3 ans

**Le Parfum de la carotte** est le titre du film principal de ce programme de 4 courts métrages où il est question d'alimentation. Il met en scène Lapin et Écureuil, voisins et amis, gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard...

## Les Extra Ordinaires Aventures de Morph

de Merlin Crossingham

Royaume Uni, 2025, 40 min

avant-premières les 11 et 12 janvier  
puis du 15 au 21 janvier

avant-  
première  
dès 4 ans  
sortie  
nationale

C'est un magnifique cadeau que nous fait le distributeur Cinéma Public Films (qu'il en soit ici très chaleureusement remercié !) pour fêter la nouvelle année : non pas une mais deux avant-premières de la nouvelle jubilatoire pépite sortie des inimitables Studios Aardman - **Les Extra Ordinaires Aventures de Morph** - que nous vous proposons de découvrir et partager lors de deux ciné-galettes !

Morph est un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de



compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures (cela vous rappelle - joyeusement - quelque chose ?).

Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes, parfois délirantes, toujours réjouissantes. Entre humour et surprises, leurs aventures sont des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver!

samedi 11 janvier à 16h & dimanche 12 janvier à 11h  
avant-première suivie d'une dégustation de la galette !

# Calendrier

**20h30** rencontre

**13h30** animation

**14h** Bébés bienvenus

**14h** Réveillons du Tati

**Intégrale Wiseman** (p. 6-7)

**Rétrospective Ophuls** (p. 5)

**Le souvenir au cinéma** (p. 9)

**les p'tits tati** (p. 11-13)

Du 18 au 24 décembre	page	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Sarah Bernhardt, la divine	2	15h40	19h15	12h30	21h	17h30	16h10 19h30	
Vingt dieux	2	19h10	17h35		16h05	19h20	21h15	17h20
Une langue universelle	4	21h	12h30		17h50	21h		19h10
Flow	3	17h30				15h45	13h	15h45
Cent mille milliards	2			16h10	19h30		18h	
Un pigeon perché sur une branche...	2		21h					
Le Plaisir	5		15h50					21h
State Legislature	6			19h15				
Flow	11	17h30				15h45	13h	15h45
Marcel le Père Noël et le petit...	11	14h30				14h30		14h30
Le Grand Noël des animaux	11				11h		10h30	
Tony, Shelly et le lumière magique	11				14h30		14h30	
Mon beau sapin	12					11h		11h
Mon voisin Totoro	12			17h35				

Du 25 au 31 décembre	page	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
Sarah Bernhardt, la divine	2	14h40	21h10	18h10	20h30	15h40	17h	
Domas, le rêveur	3	19h40		13h10	17h15	19h10	20h45	
Une langue universelle	4	21h		16h20	13h	17h30	19h	
Flow	3	18h	16h			20h30		14h30
Vingt dieux	2		19h30		18h40			12h45
Bird	4							18h
Madame de...	5		17h35					20h30
Ballet	6			20h				
Flow	11	18h	16h			20h30		14h30
Le Grand Noël des animaux	11	16h30				11h		11h
L'Enfant qui voulait être un ours	13		14h30		15h45		14h30	
Le Parfum de la carotte	13			11h	11h		16h	
Marcel le Père Noël et le livreur...	11		10h30		14h40			
Mon voisin Totoro	12			14h30				16h15
Les Fantastiques Livres volants...	12					14h30	10h30	

## TARIFS

Plein : 7 €

Réduit 1 : 6 €

abonné Théâtre scène nationale ; moins de 25 ans ; étudiant ; demandeur d'emploi ; adhérent CCP ou La Couronnée ; UIA ; AVF ; abonné des cinémas Pax au Poulguen, La Toile de mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

Réduit 2 : 4 €

bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur ; bénéficiaire de minima sociaux

Carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €

Carte 10 entrées valable 1 an : 50 €

Moins de 18 ans : 4,50 €

Séances p'tits tati : 4 €



## Accessibilité

Rampe d'accès

Audiodescription (système Fidélio)

Boucle à induction magnétique

Version sous-titrée SME sur certains films\*

Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films\*

(\* renseignements à l'accueil du cinéma)

Du 1 <sup>er</sup> au 7 janvier	page	Mer 1 <sup>er</sup>	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
Bird	4	17h	20h30	16h10	20h45	18h	12h	17h20
Noël à Miller's Point	3	21h	18h30		17h05		14h15	21h
Une langue universelle	4			18h20	19h		16h30	12h
Sarah Bernhardt, la divine	2	19h10			14h10		18h30	13h50
Flow	3			14h30		16h15		
Vingt dieux	2					20h15		15h40
Eternal Sunshine Of The Spotless Mind	7						20h30	
Sans lendemain	5		16h50					19h30
Central Park	6			20h				
Flow	11			14h30		16h15		
L'Enfant qui voulait être un ours	13	14h30			11h			
Le Parfum de la carotte	13	16h				11h		
Mon voisin Totoro	12		10h30			14h30		
Les Fantastiques Livres Volants...	12		14h30		16h			
Mon beau sapin	12		16h	11h				

Du 8 au 14 janvier	page	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
Oh, Canada	3	14h15	20h30	15h45	11h	18h15	12h30	
Bird	4	18h15	16h20	13h30	21h15	16h		13h30
Les Feux sauvages	8	16h10		21h	17h	20h15		17h55
Pepe	7	20h30	14h		19h		20h50	15h40
Vingt dieux	2						19h10	
Flow	3			17h30				
Mon inséparable	10							20h
After Life	9						14h30	
Sans lendemain	5		18h30				17h30	
Madame de...	5			19h05		14h		
The Store	7				13h40			
Les Extra Ordinaires Aventures de Mo rph	13				16h	11h		
Flow	11			17h30				

Du 15 au 21 janvier	page	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
Les Mémoires d'un escargot	10	17h20	18h10	13h30	20h40	17h40	12h40	18h40
Spectateurs	8	19h10	12h15	15h15	17h	19h25	21h	15h10
Mon inséparable	10	15h30		17h	18h45	15h50		16h50
Les Feux sauvages	8	20h50	16h		14h		19h	
Bird	4					21h		13h
Vingt dieux	2		14h					
Flow	3				11h			
Pierre Feuille Pistolet	8		20h					
La Passion de Jeanne d'Arc	10							20h30
Tabou	9						14h30	
At Berkeley	7			18h45				
Le Plaisir	5					14h	17h15	
Les Extra Ordinaires Aventures de Mo rph	13	14h30			16h	11h		
Flow	11				11h			

Attention, les séances commencent à l'heure !

L'accueil cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

# Les rendez-vous

- ▶ **Jeudi 19 décembre à 21h**  
Ciné-Club des Beaux-Arts **Un pigeon sur une branche philosophait sur l'existence** (p. 2)
- ▶ **Mardi 24 décembre Réveillon du Tati**  
19h10 : **Langue universelle** (p. 4)  
21h : **Le Plaisir** (p. 5)
- ▶ **Mardi 31 décembre Réveillon du Tati**  
18h : avant-première **Bird** (p. 4)  
20h30 : **Madame de...** (p. 5)
- ▶ **Lundi 6 janvier à 20h30**  
Les Films de nos 20 ans **Eternal Sunshine Of The Spotless Mind** (p. 7)
- ▶ **Vendredi 10 janvier à 13h30**  
Ciné-café **Bird** (p. 4)
- ▶ **Samedi 11 janvier à 13h40**  
Rencontre **The Store** (p. 7)
- ▶ **Samedi 11 janvier à 16h Ciné-galettes** (p. 13)  
**Les Extra Ordinaires Aventures de Morph**
- ▶ **Dimanche 12 janvier à 11h Ciné-galettes** (p. 13)  
**Les Extra Ordinaires Aventures de Morph**
- ▶ **Lundi 13 janvier à 14h30 Cycle thématique**  
**After Life** (p. 9)
- ▶ **Mardi 14 janvier à 20h Rencontre**  
**Mon inséparable** (p. 10)
- ▶ **Jeudi 16 janvier à 20h Rencontre ACID POP**  
**Pierre Feuille Pistolet** (p. 8)
- ▶ **Lundi 20 janvier à 14h30 Cycle thématique**  
**Tabou** (p. 9)
- ▶ **Mardi 21 janvier à 20h30 Ciné-club**  
**La Passion de Jeanne d'Arc** (p. 10)

## Cinéma Jacques Tati

Agora 1901 – 2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire  
02 40 53 69 63

[www.letheatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine-cinema@letheatre-saintnazaire.fr](http://www.letheatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine-cinema@letheatre-saintnazaire.fr)

Salle classée Art et Essai, labellisée Patrimoine, Recherche et Découverte et Jeune public.

Avec le soutien du Centre National  
du Cinéma et de l'image animée



Avec le soutien de l'Agence nationale  
pour le développement du cinéma en régions



Conception graphique par le Cinéma Jacques Tati - Impression : Média-Graphic, Rennes

Une langue universelle