

Cinéma Jacques Tati
Saint-Nazaire

scène
nationale
Saint-
Nazaire

LE CINÉMA



du 22 janvier
au 25 février 2025



Mémoires d'un escargot

de Adam Elliot

Australie, 2025, VOSTF, 1h34

sortie
nationale

du 22 au 28 janvier

Le Grand Prix du Festival d'Annecy est un film visuellement impressionnant qui brille par son originalité, son inventivité et sa profondeur.

Récit doux-amer, traversé d'humour, de la vie d'une grande lectrice qui est aussi une collectionneuse d'escargots, c'est un film qui parle d'une certaine marginalité, d'exclusion mais aussi d'amitié salvatrice. Séduisant un public adulte, il touche par son humanité, ses tours et détours, et ses trouvailles insolites.



En partenariat avec AEDZRP44, VAMP, l'Association des habitants du village de Gron et un collectif de 18 associations

Toxicily

de François-Xavier Destors et Alfonso Pinto
Italie, 2024, VOSTF, 1h18

Un film saisissant qui donne la parole aux Siciliens et Siciliennes luttant au cœur d'un territoire pollué par un immense complexe pétrochimique et sacrifié sur l'autel de la mondialisation.

Judi 23 janvier à 20h40 suivi d'une rencontre avec Samy Archimède, auteur d'une enquête sur l'impact sanitaire des industries de l'estuaire de la Loire



Spectateurs !

de Arnaud Desplechin

France, 2024, 1h28

sortie
nationale

du 22 au 28 janvier

C'est un journal intime, entre documentaire accumulant avec bonheur et délectation de précieux extraits de films, et fiction parlant à la première personne du pluriel pour célébrer le plaisir d'être spectateurs, d'être spectatrices.

Arnaud Desplechin met en scène son double, Paul Dedalus, et compose un film à tiroirs, une sorte d'essai buissonnier guidé par l'émotion, les émotions, où la réflexion, souvent profonde, est surtout affaire de sentiments, de sensibilité.

Cycle Le souvenir au cinéma



#6 Lundi 27 janvier à 14h30 Riverboom

de Claude Baechtold

France, 2024, 1h35

En 2002 trois jeunes reporters embarquent pour l'Afghanistan avec le projet de témoigner de l'état du pays, un an après les attentats du 11 septembre. Lorsqu'il retrouve fortuitement les rushes de ce road trip, égarés pendant près de 20 ans, Claude Baechtold s'attelle à retracer cette expérience un peu folle en associant images du passé et commentaires au présent, valeur insolite du témoignage et humour décalé.

Film présenté et commenté



La Pie voleuse

de Robert Guédiguian

France, 2025, 1h41

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

du 29 janvier au 11 février

Maria, la soixantaine, aide avec infiniment d'attention des personnes plus âgées qu'elle, leur déroband au passage quelques euros pour composer un peu mieux avec sa vie précaire. Jusqu'au jour où ces vols sont découverts...

Guédiguian signe une nouvelle chronique tendre et généreuse, qui célèbre des personnes ordinaires avec affection, en parlant d'un quotidien où la solidarité n'est pas un vain mot.

sortie nationale



Apprendre

de Claire Simon

France, 2024, 1h45

du 29 janvier au 18 février

C'est simple, plein d'humanité, et cela fait du bien : après **Notre corps**, Claire Simon nous fait partager, avec une belle attention, le quotidien d'une école élémentaire, brillant une fois de plus par la qualité de son regard.

À hauteur d'enfants comme d'adultes, **Apprendre** ne discourt jamais et pourtant parle, avec un enthousiasme touchant et communicatif, de ce qui se joue d'essentiel, là, dans l'école de la République.

sortie nationale



Slocum et moi

de Jean-François Laguionie

France, 2025, 1h16

du 29 janvier au 11 février

Slocum et moi est la nouvelle - réjouissante - démonstration que le cinéma d'animation s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Nous ramenant, avec tendresse et poésie, dans les années 1950, c'est un délicat récit d'apprentissage aux allures d'autobiographie, signé d'un des grands maîtres de l'animation (**Le Tableau, Louise en hiver, L'Île de Black Mór**), qui nous émerveille une fois de plus par la grâce de ses dessins et de ses mouvements.

sortie nationale

Le Festival Premiers Plans au Tati !



Vendredi 31 janvier Découvrez le palmarès ! à 18h & 20h30 *

En exclusivité, venez découvrir deux films qui viendront tout juste d'être primés au Festival Premiers Plans d'Angers ** : tous les détails après la révélation du Palmarès !

Pass soirée (les 2 films) : 8 €

* 20h30 : horaire susceptible d'être légèrement retardé selon la durée du film de 18h

** le Festival se déroule du 18 au 26 janvier à Angers

La Rétro 2024 du Tati

Les incontournables de l'année choisis par les spectatrices, les spectateurs et l'équipe du Tati



Los Delincuentes

de **Rodrigo Moreno**

Argentine, 2024, VOSTF, 3h10

Avec **Daniel Elias, Esteban Bigliardi**

samedi 25 et lundi 27 janvier

« Deux employés de banque volent 25 ans de salaire pour ne plus jamais avoir à travailler... Entre film social, western utopique et ode au temps libre, une histoire de braquage originale et follement romanesque. » **Télérama**

C'est un film que nous avons voulu vous présenter plusieurs fois sans jamais réussir à trouver la place : cette rétro en est la merveilleuse occasion avec la complicité de Télérama qui choisit là, salué par quatre T, le film le plus confidentiel de sa sélection. Tout un symbole !



All We Imagine As Light

de **Payal Kapadia**

Inde, 2024, VOSTF, 1h55

Avec **Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam**

mercredi 22 et samedi 25 janvier

« À Mumbai, deux amies, de générations différentes, vivent chacune une histoire d'amour compliquée. Un beau portrait de femmes, qui mêle vie matérielle et états d'âme flottants, âpreté et sensualité. » **Télérama**

Les Graines du figuier sauvage

de **Mohammad Rasoulof**

Iran, 2024, VOSTF, 2h46

Avec **Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami**

vendredi 24 et dimanche 26 janvier

« À Téhéran, un père enquêteur au tribunal révolutionnaire, sa femme et leurs deux filles se déchirent alors qu'un soulèvement agite le pays. Un manifeste magistral pour la liberté en Iran, qui passe du huis clos familial au thriller vertigineux. » **Télérama**

La Zone d'intérêt

de **Jonathan Glazer**

Grande-Bretagne, 2023, VOSTF, 1h45

Avec **Sandra Hüller, Christian Friedel**

vendredi 24 et dimanche 26 janvier

« Rudolf Höss, commandant nazi, vit avec sa famille dans un « charmant » pavillon jouxtant le camp d'Auschwitz. Une existence paisible radiographiée à travers un dispositif angoissant et interrogateur. » **Télérama**

1^{ère} partie : le Festival Télérama

ou : quand les choix des journalistes rejoignent ceux des spectatrices, des spectateurs et de l'équipe du Tati



À son image

de Thierry de Peretti

France, 2024, 1h53

avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci

mercredi 22 et mardi 28 janvier

« Le film relate l'histoire du nationalisme corse de 1979 à l'aube du XXI^e siècle, à travers le regard lucide d'Antonia, photoreportrice indépendante et femme de doute. Un chant à la mélancolie lumineuse. » **Télérama**

Le mal n'existe pas

de Ryūsuke Hamaguchi

Japon, 2024, VOSTF, 1h46

Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa

jeudi 23 et mardi 28 janvier

« L'auteur de *Drive My Car* fascine avec un film dont le mystère hante longtemps. D'un exercice de style musical, il tire une œuvre aussi splendide que troublante sur l'équilibre délicat entre les hommes et la nature. » **Télérama**

L'Histoire de Souleymane

de Boris Lojkine

France, 2024, 1h33

avec Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

jeudi 23 et dimanche 26 janvier

« Quarante-huit heures dans la peau de Souleymane, livreur sans papiers dans un Paris hostile. Boris Lojkine signe un thriller social à couper le souffle avec un formidable acteur non professionnel, Abou Sangaré. » **Télérama**

ciné-café jeudi 23 janvier à 14h

L'avant-première du Festival



Mon gâteau préféré

de Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeeha

Iran, 2025, VOSTF, 1h37

« À Téhéran, une veuve septuagénaire rêve qu'un homme chasse son ennui... De la comédie tendre à la mélancolie, ce film cocasse et émouvant pose un regard inédit sur l'Iran, à travers une femme qui tente de retrouver la liberté du pays dans sa jeunesse, en bravant les interdits. » **Télérama**

**Mardi 28 janvier à 20h30
suivi d'un échange**

Emilia Pérez

de Jacques Audiard

France, 2024, VOSTF, 2h12

avec Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Adriana Paz

vendredi 24 et samedi 25 janvier

« Cette comédie musicale transgenre combine le film noir et les outrances de la telenovela. Après tant d'années à regarder les hommes tomber, Audiard regarde les femmes lutter. Émouvant et maîtrisé. » **Télérama**

La Rétro 2024 du Tati (2^e partie)

Les incontournables de l'année choisis par les spectatrices, les spectateurs et l'équipe du Tati



Flow

de Gints Zilbalodis

Lettonie, 2024, 1h25

dès 8 ans

mardi 4, jeudi 20 février et vendredi 21 février

C'est le plus réjouissant succès-surprise de 2024, troisième au Box office du Tati, plébiscité pour cette rétro y compris par Télérama : il faut voir (et revoir !) **Flow** pour le plaisir de se laisser entraîner dans une fabuleuse aventure à hauteur de chat sur une terre recouverte par les eaux, et savourer un film s'adressant aussi bien aux adultes qu'aux enfants.



Vingt dieux

de Louise Courvoisier

France, 2024, 1h31

Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy

jeudi 30 janvier et vendredi 14 février

Avec fougue et spontanéité, dans un Jura aussi simple qu'imprévisible, **Vingt dieux** nous embarque dans des récits curieusement rocambolesques portés par des personnages ordinaires que l'on a pourtant l'impression de n'avoir jamais vus ainsi à l'écran.



La Grâce

de Ilya Povolotsky

Russie, 2024, VOSTF, 1h59

avec Maria Lukyanova, Gela Chitava

jeudi 6 et lundi 10 février

Un père et sa fille sillonnent la Russie à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant. Filmé en 16 mm, dans une image granuleuse et majestueuse à la fois, **La Grâce** nous emmène dans un voyage qui semble hors du temps et hors du monde, nous touchant par son humanité et sa sensibilité.



Miséricorde

de Alain Guiraudie

France, 2024, 1h43

avec Félix Kysil, Catherine Frot, David Ayala

jeudi 30 janvier et dimanche 2 février

Sous l'apparence initiale d'une chronique rurale sur le retour d'un jeune homme dans son village, **Miséricorde** oscille entre comédie, polar et drame dans un film aussi réaliste que décalé dont le maître-mot semble être le plaisir de voir les choses différemment.



Rivière de nuit

de Kôzaburô Yoshimura

Japon, 1956, VOSTF, 1h44

avec Fujiko Yamamoto, Ken Uehara, Michiko Ono

vendredi 14 et dimanche 16 février

L'un des plus beaux films de l'année a presque 70 ans mais était inédit en France : **Rivière de nuit** est un mélodrame somptueux et délicat, magnifiquement photographié et aux sentiments retenus et exprimés avec une infinie justesse. C'est également un beau récit d'émancipation féminine qui résonne fortement aujourd'hui.



L'Affaire Nevenka

de Icíar Bollaín

Espagne, 2024, VOSTF, 1h50

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Lucía Veiga

samedi 22 et mardi 25 février

Sorti discrètement mais ayant marqué les esprits, ce film tiré de faits réels commence comme une success story pour raconter, de manipulations en harcèlement, le premier cas #metoo politique en Espagne. C'est un film saisissant qui démonte, avec intelligence, et précision, un mécanisme aux effets dévastateurs.



La Ferme des Bertrand

de Gilles Perret

France, 2024, 1h29

jeudi 13 et samedi 15 février

Suivant - sur 50 ans ! - l'évolution d'une ferme, de génération en génération, Gilles Perret signe un film rare et précieux, une histoire à la fois intime, sociale et économique du monde paysan, qui nous offre l'émotion de voir le temps faire son œuvre sur les individus comme sur leur environnement.



Les Carnets de Siegfried

de Terence Davies

Grande-Bretagne, 2024, VOSTF, 2h17

avec Jack Lowden, Calam Lynch, Kate Philips

vendredi 21 et lundi 24 février

Ultime film de Terence Davies, ce portrait et récit de la vie du poète Siegfried Sassoon est une œuvre d'un raffinement et d'une délicatesse extrêmes, un film romanesque, aux remarquables ellipses, refusant tout sensationnalisme pour briller par sa finesse psychologique.

L'événement : l'intégrale Frederick Wiseman



Public Housing

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1987, VOSTF, 3h15

samedi 1^{er} février à 13h30

Le quotidien de l'ensemble d'habitations sociales Ida B. Wells à Chicago. Wiseman filme ce ghetto noir miné par la pauvreté, la drogue, la violence ; l'envers complet du rêve américain, où le lieu de consommation du quartier est une forteresse grillagée, impénétrable. La lutte contre l'exclusion, pour l'entraide et la dignité tente néanmoins de faire face à la désespérance sociale.



Un couple

de Frederick Wiseman

France, 2022, 1h03

Avec Nathalie Boutefeu

samedi 15 février à 13h30

Film rare dans l'œuvre de Wiseman, parce que film de fiction, **Un couple** nous amène, dans la nature expressive d'une île sauvage, auprès de Sophia Tolstoï, épouse du célèbre écrivain, qui se confie sur son admiration et sa crainte pour l'auteur de *Guerre et paix*, sur les joies et les affres de leur vie commune.



Aspen

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1991, VOSTF, 2h26

samedi 8 février à 13h30

« Les WASP font du ski », mais pas seulement. Ils s'adonnent à une foule d'activités dans cette station huppée du Colorado. Une soif de spiritualité, de bien-être et de culture cohabite avec l'amour des dividendes de Wall Street : **Aspen** fait dialoguer ce monde vaniteux avec la société locale, avec la subsistance d'une activité minière, avec des paysages majestueux parsemés de ranchs.



Blind

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1986, VOSTF, 2h11

samedi 22 février à 13h30

Du jardin d'enfant à la fin du lycée, des jeunes gens dans leur apprentissage adapté à la cécité. **Blind** transmet comment ici, avec un soin et une patience infinis, on construit une faculté à se mettre en relation avec le monde. Le film rend cela comme une aventure collective, qui peut parfois prendre la forme d'une bouleversante odyssee individuelle.



Maria

de **Pablo Larraín**

États-Unis, 2025, VOSTF, 2h03

Avec **Angelina Jolie**, **Pierfrancesco Favino**

du 5 au 18 février

Paris, 1977, Maria Callas cherche à retrouver sa voix et se souvient de ses amours avec Onassis...

Dans ce temps - celui de la fin -, dans ce mouvement - celui d'une immense artiste voulant renouer avec elle-même -, Pablo Larraín, secondé par une éblouissante Angelina Jolie, signe un film qui porte en lui, dans une reconstitution magistrale qui illumine l'écran, un somptueux éclat blessé.

bébés bienvenus **lundi 10 février à 13h40**

sortie
nationale



Château rouge

de **Hélène Milano**

France, 2025, 1h47

du 29 janvier au 4 février et du 12 au 18 février

C'est un film beau, juste et touchant. Sans illusion sur la réalité d'une société et d'un système. Avec la conviction, en ayant passé du temps au sein du Collège Clémenceau à la Goutte d'Or, que tout est possible. Ce qu'Hélène Milano nous invite à vivre en partageant le quotidien des élèves et de l'équipe pédagogique est touchant et une magnifique façon, pleine d'humanité, de regarder le réel en essayant de construire l'avenir.

Dimanche 2 février à 20h
suivi d'une **rencontre avec la réalisatrice**



Au cœur des volcans

de **Werner Herzog**

Allemagne, 2025, VOSTF, 1h20

du 29 janvier au 11 février

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de ces deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique.

Trente ans plus tard, son film nous permet d'admirer leurs prises de vue époustouflantes en rendant un poignant hommage à ce couple dont le rapport au danger et à la mort nous saisit.



La Voyageuse

de **Hong Sangsoo**

Corée du Sud, 2025, 1h30

Avec **Isabelle Huppert**, **Lee Hyeyoung**

du 29 janvier au 4 février

Iris (insaisissable Isabelle Huppert) s'est installée en Corée du Sud où elle enseigne le français avec une méthode bien à elle...

Hong Sangsoo signe une chronique fine et délicate où la parole a le premier rôle, laissant venir l'émotion, les histoires personnelles, tout en gardant une part trouble de mystère.

bébés bienvenus **lundi 3 février à 13h30**

Rétrospective Max Ophuls

2^e partie



La Ronde

de Max Ophuls

France, 1950, 1h33

Avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Daniel Gélin, Danielle Darrieux...

du 29 janvier au 11 février

Adaptation libre d'une pièce d'Arthur Schnitzler qui nous ramène dans une Vienne du début du XX^e siècle à moitié rêvée (les décors sont somptueux), **La Ronde** conte une série d'histoires de rencontres amoureuses ou galantes. Virtuose, bénéficiant d'un hallucinant casting, c'est un film d'une légèreté malicieuse et pétillante.



Lettre d'une inconnue

de Max Ophuls

États-Unis, 1948, VOSTF, 1h27

Avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christian

du 12 au 25 février

Merveilleuse adaptation de la nouvelle de Stefan Zweig, magnifique portrait d'une femme admirablement interprétée par Joan Fontaine, **Lettre d'une inconnue** est un chef-d'œuvre mélancolique, déroulant, dans une Vienne fantasmagique, la bouleversante passion amoureuse d'une femme pour un homme qui ne l'a jamais su.



Mon gâteau préféré

de Maryam Moghaddam & Behdash Sanaeeha

Iran, 2025, VOSTF, 1h37

Avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi

sortie nationale

du 5 au 18 février

Mahin a 70 ans et s'ennuie seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de trouver celui qui réveillera sa vie amoureuse...

Il est peu de dire que l'on n'avait pas vu venir ce film savoureux et attachant qui ressemble si peu à ceux qui nous viennent d'Iran. Laconique et subtil, c'est un film d'une légèreté, d'une audace et d'une fraîcheur vivifiantes.

ciné-café vendredi 7 février à 13h30



Prima la vita

de Francesca Comencini

Italie, 2025, VOSTF, 1h50

Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano

du 19 au 25 février

Portant à l'écran comme dans un conte, la relation qu'elle a eue avec son père, Luigi, Francesca Comencini peint avec tendresse et finesse une relation fusionnelle faite d'univers magiques et fantaisistes, que la sortie de l'enfance va compromettre. Avec pudeur, sensibilité et affection, la réalisatrice signe une émouvante et originale chronique d'une relation père-fille dont on ressent l'intensité.



La Chambre d'à côté

de **Pedro Almodóvar**

Espagne, États-Unis, 2025, VOSTF, 1h46

Avec **Tilda Swinton, Julianne Moore**

du 12 au 25 février

Amies de longue date, Ingrid et Martha se retrouvent alors que cette dernière, atteinte d'un cancer, voit la mort arriver et veut décider du moment où elle partira. Avec force, leur relation leur fait vivre - profondément vivre - ces moments qui restent comme la possibilité de prolonger le bonheur d'une amitié.

Pour son premier film en anglais, Pedro Almodóvar, servi par deux magnifiques actrices, signe un mélo bouleversant et, malgré tout, lumineux et coloré.



L'Attachement

de **Carine Tardieu**

France, 2025, 1h45

Avec **Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï, César Botti**

du 19 février au 11 mars

Elle est indépendante, un peu revêche peut-être. Mais c'est sa voisine. Quand sa vie chavire, c'est auprès d'elle, de l'autre côté du palier, que le jeune Eliott va chercher ce qui lui manque...

Porté par une éblouissante Valeria Bruni-Tedeschi tout en retenue, **L'Attachement** est une belle et délicate chronique, pleine d'émotion et d'humanité.

sortie nationale

ciné-café jeudi 20 février à 14h

bébés bienvenus lundi 24 février à 14h

Le Ciné-club des Beaux-Arts



#3 Jeudi 6 février à 20h30

Alice

de **Jan Švankmajer**

Tchécoslovaquie, 1988, VOSTF, 1h26

Grand Prix, Festival d'Annecy

Cette adaptation d'*Alice au pays des merveilles*, signée d'un des maîtres du cinéma d'animation, est un fabuleux et prodigieusement inventif bric-à-brac surréaliste où tout - et particulièrement le plus improbable - s'anime. Jan Švankmajer retrouve, mieux que dans aucune autre adaptation, l'esprit de Lewis Carroll, parvenant à produire, à un siècle d'écart, un geste artistique comparable à celui du grand écrivain.

Ciné-club Les Années 1920



Metropolis

de **Fritz Lang**

Allemagne, 1925, 2h30

Avec **Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Brigitte Helm**

C'est un des films les plus célèbres de l'histoire du cinéma, un chef-d'œuvre monumental qui ne cesse d'impressionner, de sidérer, et qui n'est pourtant visible dans sa version d'origine que depuis dix ans et la découverte de 25 minutes que l'on croyait à jamais perdues. C'est cette version, complétée et restaurée, que nous pourrions admirer le 25 février. Qu'on se le dise !

mardi 25 février à 20h

film présenté et commenté

les p'tits tati



Slocum et moi

de Jean-François Laguionie

France, 2025, 1h16

du 29 janvier au 11 février

dès 8 ans
sortie nationale

Début des années 1950, en bord de Marne, François, 11 ans, découvre que ses parents construisent, dans le petit jardin familial, la réplique du voilier du célèbre marin Slocum.

Au fil des années, de l'adolescence à l'âge adulte, il porte un regard tendre et poétique sur sa mère et son père en se découvrant deux passions : la mer et le dessin.



Le Petit Monde de Leo

de Giulio Gianini

Suisse, 2015, 30 min

du 22 au 28 janvier

dès 2 ans

Cinq merveilleux courts métrages pour découvrir le beau monde de Leo Lionni, auteur incontournable de la littérature jeunesse. Suivez cette galerie de personnages hauts en couleur... Grenouilles, poissons, crocodile et mulots partent à la découverte du monde !

Un programme rempli de douceur, de poésie et surtout... de philosophie pour les plus petits !



Beurk !

Collectif

France, Suisse, Danemark, 2025, 45 min

du 5 au 11 et du 19 au 25 février

dès 6 ans
sortie nationale

Du Far West aux plages, du règne animal aux campings, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent.

Cinq courts métrages drôles et touchants pour célébrer la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants.



Une guitare à la mer

Collectif

France/Uruguay/Chili, 2023, 56 min

du 5 au 18 février

dès 4 ans

Une fouine, se heurtant à l'hostilité des animaux des alentours, rêve de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu. Un garçon rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. Une famille de capybaras et un poussin qui n'auraient jamais dû se croiser, se retrouvent face à face.

Trois délicieuses histoires qui sont autant de fables sur le bonheur d'être ensemble.



Hola Frida

de **Karine Vézina et André Kadi**

Canada/France, 2025, 1h22

du 12 février au 4 mars

dès 7 ans
sortie nationale

Librement adapté des livres jeunesse de Sophie Faucher et Cara Carmina, **Hola Frida** est la joyeuse et lumineuse surprise des vacances d'hiver : l'histoire d'une petite fille pétillante, vibrante, curieuse et débordante d'imagination, qui vit à Coyoacan au Mexique.

L'histoire romanesque de Frida Kahlo racontée aux plus jeunes, qui séduira aussi les plus grands !



Géniales !

Collectif

France, 2025, 50 min

du 12 au 25 février

dès 5 ans
sortie nationale

Ce programme regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et de leur créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions !



Petite Frousse

Collectif

France, Russie, Mexique, Hongrie, Belgique, Pays-Bas, 2025, 44 min

du 12 au 18 février

dès 3 ans
sortie nationale

De manière malicieuse, ce programme inédit rassemble cinq courts métrages venus de divers horizons qui parlent avec poésie, finesse et subtilité aux plus petits de ces grandes peurs dont on comprend qu'elles ne sont que de petites frousses. Et que l'on soit un enfant, un nuage, un oiseau, les sentiments sont bien les mêmes !



Ça plane pour moi

Collectif

France, Mexique, Croatie, Suisse, Allemagne/Grande-Bretagne, 2025, 34 min

du 19 au 25 février

dès 3 ans

Un programme inédit de 6 courts métrages où l'on trouve des castors jouant des percussions, un oiseau secouru par une tortue découvrant le jazz, un boulanger devenu allergique à la farine, un petit singe qui s'endort en se balançant d'une feuille à l'autre, un moine courant après un poisson... Une galerie de personnages pour qui la vie est belle !

Calendrier

20h30 rencontre

13h30 animation

14h Bébés
bienvenus

Intégrale
Wiseman (p. 8)

Rétrospective
Ophuls (p. 10)

les p'tits
tati (p. 12-13)

Rétro 2024
(p. 4-7)

Du 22 au 28 janvier	page	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
Les Mémoires d'un escargot	2	17h		16h		20h45	18h10	13h
Spectateurs	2	14h15	17h		19h15		16h25	18h45
Toxicily	2		20h40					
Riverboom	2						14h30	
All We Imagine As Light	4	18h50			17h			
À son image	5	21h						14h45
L'Histoire de Souleymane	5		14h			19h		
Le mal n'existe pas	5		18h40					16h50
Emilia Pérez	5			13h30	21h			
Les Graines du figuier sauvage	4			18h		15h50		
La Zone d'intérêt	4			21h		13h45		
Los Delincuentes	4				13h30		20h	
Mon gâteau préféré	5							20h30
Le Petit Monde de Leo	12	16h			11h	11h		

Du 29 janvier au 4 février	page	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4
La Pie voleuse	3	16h	19h05	14h	20h30	16h	20h45	15h45
Apprendre	3	18h	12h			14h	18h45	13h45
La Voyageuse	9	20h30		16h	18h30		13h30	21h
Au cœur des volcans	9	13h	17h35		11h		15h15	
Slocum et moi	3	14h30			17h	11h		
Château rouge	9					20h	16h45	
Palmarès du Festival Premiers Plans d'Angers	3			18h 20h30				
Miséricorde	6		13h55			18h		
Vingt dieux	6		21h					
Flow	6							17h40
La Ronde	10		15h50					19h15
Public Housing	8				13h30			
Slocum et moi	12	14h30			17h	11h		
Flow	6							17h40

TARIFS

Plein : 7 €

Réduit 1 : 6 €

abonné Théâtre scène nationale ; moins de 25 ans ; étudiant ; demandeur d'emploi ; adhérent CCP ou La Couronnée ; UIA ; AVF ; abonné des cinémas Pax au Poulguen, La Toile de mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

Réduit 2 : 4 €

bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur ; bénéficiaire de minima sociaux

Carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €

Carte 10 entrées valable 1 an : 50 €

Moins de 18 ans : 4,50 €

Séances p'tits tati : 4 €



Accessibilité

Rampe d'accès

Audiodescription (système Fidélio)

Boucle à induction magnétique

Version sous-titrée SME sur certains films*

Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films*

(* renseignements à l'accueil du cinéma)

Du 5 au 11 février	page	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
Maria	9	15h25	18h10	18h55	21h	16h45	13h40	20h45
La Pie voleuse	3	21h	12h	15h30	17h10	19h		18h50
Mon gâteau préféré	10	17h40		13h30	19h05		20h50	17h
Slocum et moi	3			17h30	11h	15h15	17h10	14h30
Apprendre	3		16h10			20h50		
Au cœur des volcans	9	19h30		12h				
Alice	11		20h30					
La Grâce	6		14h				18h40	
La Ronde	10			21h10		13h30		
Aspen	8				13h30			
Slocum et moi	12			17h30	11h	15h15	17h10	14h30
Beurk !	12	14h30			16h10		11h	16h
Une guitare à la mer	12					11h	16h	11h

Du 12 au 18 février	page	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
Maria	9	17h		21h	18h55	13h30	13h45	20h15
La Chambre d'à côté	11	21h	11h		21h10	17h20	18h50	
Mon gâteau préféré	10	19h15	20h45			19h15	17h	
Château rouge	9			19h				16h30
Apprendre	3						20h50	
La Ferme des Bertrand	7		19h		14h40			
Rivière de nuit	7			17h		21h		
Vingt dieux	6			14h				
Lettre d'une inconnue	10		17h15					18h30
Un couple	8				13h30			
Hola Frida	13	15h30	14h30	10h15	17h20	15h45		14h30
Petite Frousse	13	11h	16h			11h		11h
Géniales !	13	14h30			16h20		16h	
Une guitare à la mer	12		16h		11h		11h	

Du 19 au 25 février	page	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
L'Attachement	11	20h30	14h	17h	21h	16h20	14h	18h
Prima la vita	10	16h10	21h		17h	18h25	20h30	12h
La Chambre d'à côté	11	18h15				20h30	18h30	14h
Metropolis	11							20h
Flow	6		17h35	19h				
Les Carnets de Siegfried	7			20h40			16h	
L'Affaire Nevenka	7				19h			16h
Lettre d'une inconnue	10		19h15			13h30		
Blind	8				13h30			
Hola Frida	13	14h30	16h	14h30	11h			
Ça plane pour moi	13	11h		16h15		11h		
Géniales	13			10h45		15h15		
Beurk !	12		11h		16h			
Flow	6		17h35	19h				

Attention, les séances commencent à l'heure !

L'accueil cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

Les rendez-vous

- ▶ **Jeudi 23 janvier à 14h**
Ciné-café L'Histoire de Souleymane (p. 5)
- ▶ **Jeudi 23 janvier à 20h40**
Rencontre Toxicily (p. 2)
- ▶ **Lundi 27 janvier à 14h30**
Cycle thématique Riberboom (p. 2)
- ▶ **Mardi 28 janvier à 20h30**
Avant-première Mon gâteau préféré (p. 5)
- ▶ **Vendredi 31 janvier à 18h & 20h30**
Reprise du Palmarès du Festival
Premiers Plans d'Angers (p. 3)
- ▶ **Dimanche 2 février à 20h**
Rencontre Château rouge (p. 9)
- ▶ **Jeudi 6 février à 20h30**
Ciné-club des Beaux-Arts
Alice (p. 11)
- ▶ **Vendredi 7 février à 13h30** Ciné-café
Mon gâteau préféré (p. 10)
- ▶ **Jeudi 20 février à 14h** Ciné-café
L'Attachement (p. 11)
- ▶ **Mardi 25 février à 20h**
Ciné-club Les Années 1920
Metropolis (p. 11)

Cinéma Jacques Tati

Agora 1901 - 2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire
02 40 53 69 63

www.leteatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine-cinema@leteatre-saintnazaire.fr

Salle classée Art et Essai, labellisée Patrimoine,
Recherche et Découverte et Jeune public.

Avec le soutien du Centre National
du Cinéma et de l'image animée



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Avec le soutien de l'Agence nationale
pour le développement du cinéma en régions



Conception graphique par le Cinéma Jacques Tati - Impression : Média-Graphic, Rennes

Mon gâteau préféré