

Cinéma Jacques Tati  
Saint-Nazaire



scène  
nationale  
Saint-  
Nazaire

**LE CINÉMA**

du 2 avril  
au 6 mai 2025



## Deux sœurs

de Mike Leigh

Royaume-Uni, 2025, VOSTF, 1h38

Avec Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin

du 2 au 15 avril

sortie nationale

Pansy est en colère. Tout le temps, contre tout le monde. Ses proches s'y sont habitués, les autres ne comprennent pas son agressivité. Sa sœur, elle, veut absolument l'aider. Avec elle, le film va basculer lentement vers une émotion d'autant plus poignante qu'elle est servie par une réalisation délicate, sobre, pleine d'humanité.

Mike Leigh ne discourt pas, il montre, il fait partager. Et parvient à donner une saisissante réalité à un mal de vivre d'autant plus bouleversant qu'il est conscient de lui-même.

ciné-café vendredi 4 avril à 13h30



## La Fin de l'âge de fer

de Clément Schneider

France, 2025, 1h19

Avec Mathieu Barché, Angèle Peyrade, Francis Leplay

du 2 au 22 avril

sortie nationale

C'est un film étonnant, d'une énergie débordante, faisant de la modestie de ses moyens une source de liberté et d'inventivité réjouissantes.

Sur un scénario digne d'un blockbuster avec menace de fin du monde appelant des effets spéciaux spectaculaires, Clément Schneider signe un film qui mêle le plaisir du bricolage cinématographique à un propos malicieux et tout sauf simplificateur, en prise avec des interrogations politiques et utopistes très actuelles.

Lundi 7 avril à 20h30

suivi d'une rencontre avec le réalisateur

## Toujours à l'affiche...



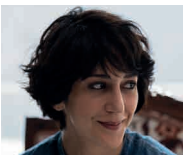
### Les Contes de Kokkola

de Juho Kuosmanen

Finlande, 2025, 1h01

du 2 au 8 avril

Trois contes ludiques, mélancoliques et surréalistes du réalisateur de **Compartiment n°6** jouant des codes des films muets.



### Lire Lolita à Téhéran

de Eran Riklis

Italie, 2025, VOSTF, 1h48

du 2 au 8 avril

Une ode à la liberté à travers l'histoire vraie d'étudiantes iraniennes qui, pendant des années, ont étudié secrètement des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime.



### Manas

de Marianna Brennand

Brésil, 2025, VOSTF, 1h41

du 2 au 8 avril

Un récit bouleversant au cœur de l'Amazonie.



### L'Attachement

de Carine Tardieu

France, 2025, 1h45

les 6, 15 et 21 avril

L'histoire pleine d'émotions d'un lien qui se tisse...



### The Brutalist

de Brady Corbet

États-Unis, 2025, VOSTF, 3h35

les 3, 12 et 18 avril

Une fresque puissante intime en même un tableau des États-Unis, de ses rêves et de ses désillusions.

## Les soirées uniques



En partenariat avec l'APAJH 44

### Simón de la montaña

de Federico Luis

Argentine, 2024, VOSTF, 1h38

Avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini

Dans la Cordillère des Andes, Simón rencontre un groupe d'adultes neuroatypiques et veut leur ressembler. Retournant tous les lieux communs, un film troublant et incroyablement sensoriel.

**Mercredi 2 avril à 20h**

dans le cadre de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme

avant-première suivie d'une rencontre avec

Laëtitia Neraudeau, pédopsychiatre,  
et Eva Petit Loizeau, psychologue

Une première partie musicale sera proposée  
par le Conservatoire de Saint-Nazaire

avant-  
première



### White Riot

de Rubika Shah

Royaume-Uni, 2020, VOSTF, 1h20

Dans le Royaume-Uni de la fin des années 1970, en pleine explosion punk, un groupe de militants crée un fanzine et utilise la musique pour lutter contre la montée de l'extrême-droite, allant jusqu'à organiser un concert devenu mythique intitulé *Rock Against Racism*.

Témoignages et exceptionnelles images d'archives à l'appui, Rubika Shah retrace cette page d'histoire dans un film dynamique et même euphorique qui résonne fortement aujourd'hui et donne espoir dans la victoire de la lutte contre le racisme.

**Lundi 5 mai à 20h30**

suivi d'un échange animé par

l'Intersyndicale Éducation Nationale

## Reprise de festivals en exclusivité

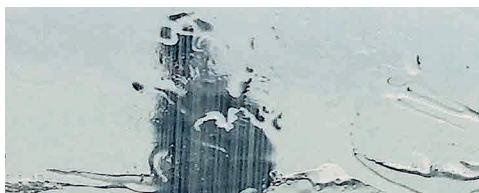


### Vendredi 4 avril à 18h15 & 20h30 Reprise du Festival du Cinéma espagnol (Nantes)

Venez découvrir deux films de la compétition :  
tous les détails à l'issue du Festival !

Chaque projection sera suivie  
d'un échange

Pass (les 2 films) : 8 €



### Samedi 12 avril à 13h30 & 16h Reprise du palmarès du Festival Cinéma du Réel

Venez découvrir deux films primés : tous les  
détails après la révélation du Palmarès !

Chaque projection sera suivie d'une  
rencontre autour d'un thé avec  
Catherine Bizern, directrice artistique

Pass (les 2 films) : 8 €



## Ernest Cole, photographe

de Raoul Peck

États-Unis, 2024, VOSTF, 1h45

**du 9 au 22 avril**

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York.

Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou à la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise...



## La Convocation

de Halfdan Ullmann Tøndel

Norvège/Suède, 2025, VOSTF, 1h57

Avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen

Caméra d'Or, Festival de Cannes

**du 9 au 22 avril**

Appelée en urgence par l'école, Elisabeth y retrouve les parents d'un élève qui accuse son fils de l'avoir agressé. C'est le début d'un huis clos vertigineux qui va prendre des tours et des tournures inattendus et nous tenir en haleine...

Ce premier long métrage du petit-fils d'Ingmar Bergman et de Liv Ullmann est la révélation d'un jeune cinéaste affirmant sa maîtrise de la tension et des enjeux psychologiques et sociologiques dépassant les apparences.

## Une soirée en Palestine (reprise) samedi 5 avril



### à 18h : Voyage à Gaza

de Piero Usberti

Italie, 2024, VOSTF, 1h08

Un film comme un journal de voyage : celui de Piero Usberti qui, en 2018, à 25 ans, est parti à Gaza rencontrer des personnes de son âge pour découvrir leur quotidien.



### à 20h30 : No Other Land

de Basel Adra, Hamdan Ballal, Rachel Szor, Yuval Abraham

Palestine, 2024, VOSTF, 1h33

Oscar du documentaire, le récit au quotidien de la lutte de Palestiniens et Palestiniennes que l'occupation israélienne veut expulser de leur village.

**Samedi 5 avril : à 18h Voyage à Gaza ; à 20h30 No Other Land : chaque film sera suivi d'une rencontre avec Sandrine Mansour, docteur en histoire**

**Pass (les 2 films) : 8 € - À l'entracte : restauration sur place proposée par le restaurant Koutchoulou**

## L'événement : l'intégrale Frederick Wiseman



### Multi-handicapped

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1986, VOSTF, 2h05

samedi 5 avril à 14h

Une école accueille des enfants cumulant de lourds handicaps. Elle porte le nom de Helen Keller, qui, bien que sourde, aveugle et muette, obtint un diplôme universitaire en 1904. **Multi-handicapped** décrit les activités quotidiennes des élèves de l'école. La principale mission de l'école est de satisfaire les besoins vitaux de ces enfants, mais aussi de leur apporter des leçons d'hygiène, de mobilité, de financement et de vie en communauté.



### Deaf

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1986, VOSTF, 2h44

samedi 19 avril à 13h30

**Deaf** nous fait suivre l'instruction et la formation au sein de l'institut des sourds de Talladega, mais aussi les relations familiales. Dans sa réalisation, **Deaf** profite évidemment beaucoup de la spatialisation de la langue des signes, ce qu'elle suppose de théâtralité et de chorégraphie, nous plaçant, entendants, dans une autre position d'écoute.



### Belfast Maine

de Frederick Wiseman

États-Unis, 1999, VOSTF, 4h08

vendredi 11 avril à 19h20

**Belfast Maine** parle de l'activité humaine de Belfast, petite ville côtière de l'État du Maine. Les fruits de la mer sont un peu partout. Mais ces produits marins abiment aussi les corps des ouvriers et ouvrières de la conserverie. On vit et travaille, on essaye aussi de se divertir. Il émane plus de grisaille et de fragilité que de joie et d'allant de cette radiographie d'un recoin d'Amérique.



### City Hall

de Frederick Wiseman

États-Unis, 2020, VOSTF, 4h32

vendredi 2 mai à 18h30

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le maire démocrate Martin Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens à la mise en place d'une politique ambitieuse en matière de justice sociale, d'accès au logement, de lutte contre l'exclusion et d'action pour le climat.



## Le Village aux portes du paradis

de Mo Harawe

Somalie, 2025, VOSTF, 2h12

Avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim

**du 16 au 22 avril**

C'est une véritable découverte : le premier film d'un réalisateur somalien, chronique attentive, pleine de non-dits et emplie d'une belle humanité.

D'une ample élégance, d'une grandeur dépouillée, évitant tout misérabilisme, le film nous emmène dans un village du désert somalien. Là, il pose avec force et délicatesse un simple et profond dilemme : celui qu'un homme doit résoudre pour offrir à son fils la meilleure des vies.



## Au pays de nos frères

de Alireza Ghasemi & Raha Amirfazli

Iran, 2025, VOSTF, 1h35

avec Mohammad Hosseini, Hamideh Jafari, Bashir Nikzad

**du 9 au 22 avril**

Présenté au Tati lors d'une chaleureuse avant-première début mars, ce film est une belle surprise qui raconte le quotidien d'Afghans et d'Afghanes venu-es construire une nouvelle vie en Iran.

Révélant une réalité méconnue, c'est aussi, avec finesse et sensibilité, un regard universel sur le rapport à l'Autre et la place qu'une société laisse à celles et ceux qui l'ont rejointe.



## Ce n'est qu'un au-revoir suivi de : Un pincement au cœur

de Guillaume Brac

France, 2024/2025, 1h38

**du 16 au 22 avril**

Ces deux films solaires, si heureusement réunis, forment un très beau et attachant diptyque sur l'adolescence et la séparation qui brille par sa si touchante justesse.

Fin du lycée d'un côté, déménagement de l'autre, les jeunes gens que Guillaume Brac filme vivent la fin d'un moment de la vie et nous partageons leur émotion, intimement et pudiquement, comme si elle était la nôtre.

**ciné-café jeudi 17 avril à 14h**



## À la lueur de la chandelle

de André Gil Mata

Portugal, 2025, VOSTF, 1h52

Avec Eva Ras, Márcia Breia, Olivia Silva, Luisa Guerra

**du 16 au 22 avril**

Lentement, presque sans parole mais avec une bande-son extrêmement travaillée, sans nous donner de repères, André Gil Mata racontent deux femmes vivant dans la même maison depuis 60 ans, hantées par celles qu'elles ont été.

Geste de cinéma d'une folle radicalité, aux images superbement composées, c'est un film hypnotique qui nous demande un total abandon.

# Festival Zones Portuaires



Pour sa 10e édition, c'est à Helsinki que nous emmène le Festival Zones Portuaires.

Au programme de ces six jours au Tati, 18 longs métrages, 12 courts métrages (dont une séance spéciale Kaurismäki), et un programme de courts métrages pour les plus jeunes.

## Mardi 22 avril Soirée d'ouverture



### Aaltra

de et avec **Benoît Delépine et Gustave Kervern**  
Belgique/France, 2004, 1h33

Ayant perdu l'usage de leurs jambes après qu'une benne agricole leur est tombée dessus alors qu'ils se battaient, deux hommes se rendent en Finlande en fauteuil roulant pour réclamer des dommages et intérêts au fabricant de la benne.

**Mardi 22 avril à 18h30**  
suivi d'une rencontre avec l'acteur  
et co-réalisateur, **Benoît Delépine**



## Mercredi 23 avril

### 14h La Vie de bohème

de **Aki Kaurismäki**

Finlande, 1992, VOSTF, 1h43

Un auteur français, un peintre albanais et un compositeur irlandais sans-le-sou partagent leur misère et leur passion pour les arts.

## 16h Aaltra

de et avec **Benoît Delépine et Gustave Kervern**

Belgique/France, 2004, 1h33

Cf ci-contre

## 18h15 Long Good Thursday

de **Mika Kaurismäki**

Finlande, 2024, VOSTF, 1h38

Situé dans les jours luxuriants d'un été finlandais, ce tout dernier film de Mika Kaurismäki est une comédie douce sur le vieillissement et la possibilité sans fin de trouver la joie. Un agriculteur vieillissant souhaite finir sa vie dans la maison qu'il partageait avec sa défunte épouse. À sa grande surprise, il s'éprend d'une artiste.

**Suivi d'une rencontre**  
avec l'actrice, **Jaana Saarinen**

## 20h30 L'homme sans passé

de **Aki Kaurismäki**

Finlande, 2002, VOSTF, 1h37

En débarquant à Helsinki, un homme se fait voler et frapper à mort. Lorsqu'il reprend conscience, il a perdu la mémoire. Sans argent et sans identité, il est aidé par les SDF de la ville.



**Jeudi 24 avril**

### 14h C'est ainsi que tu me voulais

de **Teuvo Tulio**

Finlande, 1944, VOSTF, 1h42

Une ancienne haine de famille, un amour qui ne peut s'avouer et une jeune femme qui part succomber aux tentations de la ville.

**16h30 Juha**

de **Aki Kaurismäki**

Finlande, 1999, 1h18

Juha, propriétaire fermier, élève la jeune et pauvre Marja et l'épouse. Mais un commerçant carélien entreprend de faire la cour à la belle maîtresse de maison.

**Présenté par Federico Rossin, historien du cinéma**

**18h30 Leçon de cinéma**  
par Federico Rossin

Une ciné-conférence pour emmener le public à travers 80 ans de films, d'auteurs, de visages et de paysages du cinéma finlandais.

**20h30 Les Contes de Kokkola**

de **Juho Kuosmanen**

Finlande, 2025, VOSTF, 1h01

Avec ces trois courts métrages fous et muets, le réalisateur de **Compartment n°6** nous emmène à Kokkola où ce ne sont pas les déjantés qui manquent !



**Vendredi 25 avril**

### 14h La Croix de l'amour de Teuvo Tulio

Finlande, 1946, VOSTF, 1h39

L'innocente fille d'un gardien de phare est séduite par un consul qui l'entraîne en ville dans l'idée d'abuser d'elle et de l'exploiter.

**16h30 Calamari Union**

de **Aki Kaurismäki**

Finlande, 1985, VOSTF, 1h20

À l'issue d'une réunion, un groupe d'hommes, qui se prénomment tous Frank à l'exception d'un seul (Pekka), décide d'abandonner Kallio, leur quartier oppressant, pour rejoindre une terre mythique, Eira, qui se situerait quelque part en bordure maritime d'Helsinki.

**18h30 10 courts métrages  
de Aki Kaurismäki**

Finlande, 1986/2012, VOSTF, 59 min

**20h30 L'Étrange histoire  
du coupeur de bois**

de **Mikko Myllylahti**

Finlande, 2023, VOSTF, 1h39

Pepe mène sa vie tranquille de bûcheron quand une série d'événements tragiques vient perturber la stabilité de son quotidien. Pourtant, rien ne semble l'atteindre, Pepe voit le verre à moitié plein en toutes circonstances.

**Suivi d'une rencontre avec l'acteur, Jarkko Lahti, et le réalisateur**





## Samedi 26 avril

### 11h La Danse du corbeau

de Markku Lehmuskallio

Finlande, 1980, VOSTF, 1h19

La rumeur du traçage d'une route menace les forêts du Nord où l'aurore boréale illumine la nuit.

### 14h Once Upon A Time In A Forest

de Virpi Suutari

Finlande, 2024, VOSTF, 1h33

Le combat de deux jeunes activistes pour sauver les vastes forêts finlandaises.

[Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice](#)

### 17h Soundbreaker

de Kimmo Koskela

Finlande, 2024, VOSTF, 1h33

À la découverte de Kimmo Pohjonen, accordéoniste finnois de génie inventant un nouveau son.

[Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et le protagoniste du film](#)

### 19h15 Ariel

de Aki Kaurismäki

Finlande, 1988, VOSTF, 1h13

L'usine où il travaillait ayant fermé, Taisto part vers Helsinki au volant de sa Cadillac.

### 20h45 Olli Mäki

de Juho Kuosmanen

Finlande, 2016, VOSTF, 1h32

Promis au titre de champion du monde de boxe, Olli Mäki tombe amoureux.

[Suivi d'une rencontre avec l'acteur, Jarkko Lahti](#)



## Dimanche 27 avril

### 11h Amitiés itinérantes

Collectif

France/États-unis, 1998/2022, 57 min

dès 6 ans

Ce programme, élaboré par les élèves de CM2 de l'école Carnot dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, nous emmène d'un bout à l'autre de la Terre pour un voyage aux mille émotions où il sera beaucoup question d'amitiés.

### 14h From Ground Zero

Collectif initié par Rashid Masharawi

Palestine, 2025, VOSTF, 1h52

22 cinéastes gazaouis racontent leur quotidien dans de courts récits reflétant la tristesse, la joie et l'espoir de leur vie.

[Suivi d'un rencontre avec un réalisateur](#)

### 17h Leningrad Cowboys Go America

de Aki Kaurismäki

Finlande, 1989, VOSTF, 1h28

Le plus mauvais groupe de rock du monde quitte la toundra pour chercher fortune aux États-Unis.

### 19h Soirée de clôture

#### Avant-première

### Kneecap

de Rich Peppiatt

Irlande, 2025, VOSTF, 1h45

Kneecap, groupe de rap irlandais, devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.



## Harvest

de Athina Rachel Tsangari

Royaume-Uni, 2025, 2h11

Avec Caleb Landry Jones, Harry Melling, Rosy McEwen

du 29 avril au 6 mai

À une époque indéterminée que l'on situerait au XVIII<sup>e</sup> siècle, une communauté rassemblée dans un village sans nom coule des jours paisibles. Jusqu'à l'arrivée d'un cartographe...

Sous ses airs de film en costumes à la réalisation vive, proche de ses personnages, **Harvest** se révèle une intrigante, étonnante et captivante parabole que l'on se gardera bien de dévoiler davantage.

ciné-café vendredi 2 mai à 13h30



## Lumière, l'aventure continue

de Thierry Frémaux (et les opérateurs Lumière)

France, 2025 (mais en réalité 1895/1905), 1h44

du 28 avril au 6 mai

C'est un inestimable cadeau, un véritable enchantement : la découverte de 120 films Lumière (ces vues d'une minute en plan fixe) inédits, superbement restaurés. Accompagnés de la musique (d'époque !) de Gabriel Fauré et d'un commentaire entre situation historique et analyse cinématographique, ces films sont des merveilles absolues, beaux et riches en eux-mêmes, qui nous offrent de surcroît le plaisir, indescriptible, de nous plonger dans le quotidien de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.



## La Marseillaise des ivrognes

de Pablo Gil Rituerto

Espagne, 2025, VOSTF, 1h36

du 29 avril au 6 mai

C'est une histoire méconnue, passionnante et attachante que Pablo Gil Rituerto nous restitue en lui donnant, avec attention et émotion, toute son actualité.

En 1961, des ethnomusicologues italiens collectent des chants populaires de résistance au franquisme. Leur publication est censurée par le régime qui l'appelle *La Marseillaise des ivrognes*. 50 ans plus tard, une équipe de tournage part sur les traces de ce voyage clandestin et nous offre ce film.



## Lettres siciliennes

de Fabio Grassadonia & Antonio Piazza

Italie, 2025, VOSTF, 2h10

Avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra

du 29 avril au 6 mai

Sur le papier, on croirait un film de mafia classique avec parrain en cavale, chantage, homme politique corrompu et une traque à mener comme on peut. Mais, s'inspirant de faits réels qui sont « *un point de départ, pas une destination* », évitant les scènes attendues et laissant notamment la violence hors champ, **Lettres siciliennes** se révèle être un thriller malicieux, joueur et labyrinthique, dont on ne sait si on doit le prendre au sérieux ou en rire.

# La Chambre de Mariana

de Emmanuel Finkiel

France/Ukraine, 2025, VOSTF, 2h11

Avec Mélanie Thierry, Artem Kyryk

sortie nationale

du 28 avril au 6 mai

1943. Ukraine. Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie, Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans un placard, son existence va désormais être suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

Servi par deux formidables interprètes, dans un format presque carré qui raconte tout à la fois le peu d'espace et la proximité, Emmanuel Finkiel



signe un film sensible, plein de délicatesse et d'élégance. Épousant le point de vue de Hugo, il évoque la Guerre à travers les signes qui lui parviennent et nous fait partager, avec finesse et intelligence, la manière dont il peut grandir et s'éveiller dans un contexte aussi singulier.

## 80<sup>e</sup> anniversaire de la Libération



### Lundi 28 avril

De la Guerre à la Libération

En partenariat avec Banc Public et la Maison de quartier d'Avalix

### 18h Toute la lumière que nous avons en nous

de Luc Babin, Cathy Bouëssé et Jean-Luc Poulterier

France, 2012, 52 min

Récit d'un spectacle retraçant l'histoire de Saint-Nazaire de 1941 à 1950.

Suivi d'une rencontre avec l'équipe du film

### 20h30 Allemagne année zéro

de Roberto Rossellini

Allemagne/Italie, 1948, VOSTF, 1h18

Un chef-d'œuvre du néoréalisme tourné dans les ruines de Berlin en 1945.

Suivi d'un échange

Pass (2 films) : 6 €



### Mardi 6 mai

La déportation : réalités et mémoire

En partenariat avec l'AFMD 44 (Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation)

### 18h30 La Plus Précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius

France, 2024, 1h21

Un adaptation du conte de Jean-Claude Grumberg

- entracte : verre de l'amitié -

### 20h30 Le Retour des résistantes

de Natacha Giler

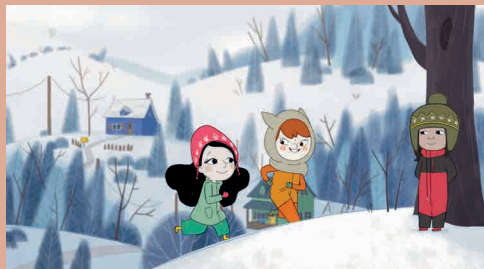
France, 2023, 1h02

Le témoignage de quatre femmes rescapées du camp de Ravensbrück.

Suivi d'une rencontre avec Séverine Pirovano Présidente de l'AFMD44

Pass (2 films) : 6 €

# les p'tits tati



## Dounia : le grand pays blanc

de André Kadi et Marya Zarif

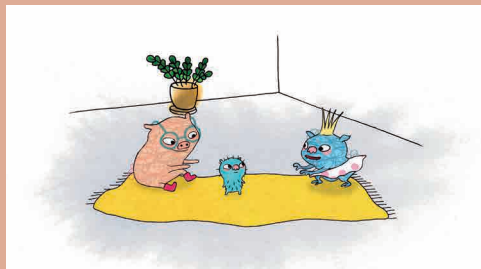
Canada, 2025, 52 min

du 2 au 22 avril

dès 6 ans

Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, poursuit ses aventures dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue.



## Nous voilà grands !

de Stina Wirsén et Linda Hambäck

Suède, 2025, 32min

du 2 au 8 avril

dès 2 ans

sortie nationale

Des histoires à hauteur des tout-petits pour les aider à parler de leurs émotions et à les partager. Des histoires qui abordent la vie quotidienne avec ses joies et ses tracas : être jaloux de sa sœur, ne pas vouloir dormir seul, être timide ou vouloir avoir son papa rien que pour soi...

samedi 5 avril à 16h30  
ciné-lecture



## Petites Histoires du 2 avril : 2 programmes dès 4 ou 6 ans Collectif

France, 2008/2024, 41 min et 46 min

dès 4 ans

dès 6 ans

Dans le cadre de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, le Tati est ravi de vous proposer ces deux programmes composés spécialement pour la circonstance, qui s'adressent intelligemment aux enfants, à travers de jolis, subtils et tendres récits tirés du quotidien.

mercredi 2 avril à 10h (4 ans) et 14h30 (6 ans)  
suivi d'un échange animé par l'APAJH 44



## La Vie, en gros

de Kristina Dufková

République tchèque, 2025, 1h19

du 9 au 15 avril

dès 8 ans

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ?

Ben commence à suivre un régime mais rien ne va se passer comme prévu. Cette année sera l'occasion de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...



## Au fil de l'eau

Collectif

dès 3 ans

Afrique du Sud/Brésil/Europe, 2025, 41 min  
du 9 au 22 avril

Traverser les plus grands océans, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures... et en chemin, faire de drôles de rencontres !

Un programme de 5 courts métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.



## Animo rigolo

Collectif

dès 3 ans

sortie nationale

Australie/France/Portugal, 2025, 40 min  
du 16 au 22 avril

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !

Laissez-vous emmener et cherchez de quoi manger avec un renard et un oiseau, prenez un délicieux repas en compagnie de quelques dinosaures et voguez avec Kerala, petite enfant kangourou à bord d'un grand bateau !



## À nous le monde !

Collectif

dès 6 ans

France, 2025, 40 min  
du 16 au 22 avril

Ce programme inédit est une collection de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes dont la proposition est d'associer 13 poèmes animés par de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes suivants : la liberté, le voyage et la découverte du monde.

**vendredi 18 avril à 14h30**  
**projection suivie d'un goûter**



## Contes et silhouettes

de Lotte Reiniger

dès 4 ans

Royaume-Uni, 1954/1955, 42 min  
du 30 avril au 6 mai

Avec des techniques inspirées des ombres chinoises, Lotte Reiniger adapte merveilleusement quatre contes : **Hansel et Gretel**, **La Belle au bois dormant**, **Blanche Neige** et **Rose Rouge et Poucette**.

Fabriquées en papier découpé, les silhouettes humaines et animales s'animent avec grâce, dans d'incroyables décors finement ciselés, riches de détails et d'ornements.

# Calendrier

**20h30** rencontre

**13h30** animation

**14h** Bébés  
bienvenus

**Intégrale**  
Wiseman (p. 5)

**Festival**  
Zones Portuaires (p. 7-9)

**les p'tits tati**  
(p. 12-13)

Du 2 au 8 avril	page	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
Deux sœurs	2	16h	21h	13h30	11h	17h50	18h40	17h10
Lire Lolita à Téhéran	2	17h50	12h	16h		15h45	16h40	21h
Les Contes de Kokkola	2		19h45	12h		19h45	15h30	
Manas	2		17h50			13h50		19h05
La Fin de l'âge de fer	2						20h30	15h35
The Brutalist	2		14h					
L'Attachement	2					21h		
Simon de la montaña	3	20h						
Voyage à Gaza	4				18h			
No Other Land	4				20h30			
Reprise du Festival du Cinéma espagnol	3			18h15 20h30				
Multi-handicapé	5				14h			
Petites histoires du 2 avril (dès 4 ans)	12	10h						
Petites histoires du 2 avril (dès 6 ans)	12	14h30						
Nous voilà grands !	12				16h30		11h	11h
Dounia : le grand pays blanc	12					11h	14h30	14h30

Du 9 au 15 avril	page	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
Deux sœurs	2		18h30	16h	18h10	16h15	13h30	20h30
La Convocation	4		20h30			14h	18h50	
La Fin de l'âge de fer	2			17h50		20h10	17h20	
Ernest Cole, photographe	4					18h10	15h20	
Au pays de nos frères	6						21h	16h15
The Brutalist	2				20h			
L'Attachement	2							18h15
Reprise du Palmarès du Cinéma du Réel	3				13h30 16h			
Belfast Maine	5			19h20				
Au fil de l'eau	13			11h		11h		11h
La vie, en gros	12			14h30	11h			14h30
Dounia : le grand pays blanc	12				15h		11h	

## TARIFS

Plein : 7 €

Réduit 1 : 6 €

abonné Théâtre scène nationale ; moins de 25 ans ; étudiant ; demandeur d'emploi ; adhérent CCP ou Vents portants ; UIA ; AVF ; abonné des cinémas Pax au Pouliguen, La Toile de mer à Pornichet et Atlantique à La Turballe

Réduit 2 : 4 €

bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur ; bénéficiaire de minima sociaux

Carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €

Carte 10 entrées valable 1 an : 50 €

Moins de 18 ans : 4,50 €

Séances p'tits tati : 4 €



## Accessibilité

Rampe d'accès

Audiodescription (système Fidélio)

Boucle à induction magnétique

Version sous-titrée SME sur certains films\*

Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films\*

(\* renseignements à l'accueil du cinéma)

**Bébés bienvenus** : il est possible d'assister aux séances indiquées en jaune accompagné d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé ; table à langer et chauffe-biberon à disposition.

Du 16 au 22 avril	page	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
Le Village aux portes du paradis	6	15h40	18h10		21h15	13h50		13h45
Ce n'est qu'un au-revoir	6	18h15	14h			16h20	19h10	21h
À la lueur de la chandelle	6		20h30		17h20	20h30		16h10
Au pays de nos frères	6			21h	19h25		15h20	
Ernest Cole, photographe	4	20h30		19h05				
La Convocation	4		16h			18h20		
The Brutalist	2			15h20				
L'Attachement	2						17h10	
La Fin de l'âge de fer	2						21h	
Aaltra	7							18h30
Deaf	5				13h30			
À nous le monde !	13	11h		14h30	11h		14h30	
Animo rigolo	13		11h		16h30	11h		
Dounia : le grand pays blanc	12	14h30						
Au fil de l'eau	13						11h	

Du 23 au 29 avril	page	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
La Chambre de Mariana	11						13h30	20h30
Lumière, l'aventure continue	10						16h	
Harvest	10							15h30
La Marseillaise des ivrognes	10							13h40
Lettres siciliennes	10							18h
Toute la lumière que nous avons en nous	11						18h	
Allemagne, année zéro	11						20h30	
Festival Zones Portaires	7 / 9	14h 16h 18h15 20h30	14h 16h30 18h30 20h30	14h 16h30 18h30 20h30	11h 14h 17h 19h15 20h45	11h 14h 17h 19h		

Du 30 avril au 6 mai	page	Mer 30	Jeu 1 <sup>er</sup>	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
La Chambre de Mariana	11	13h45	14h		20h45	16h30	18h	
Lumière, l'aventure continue	10	19h	16h30			19h		14h
Harvest	10		20h30	13h30	18h20	14h		16h
La Marseillaise des ivrognes	10	17h10	18h30		16h30		13h40	
Lettres siciliennes	10	21h		16h	14h	21h	15h30	
White Riot	3						20h30	
La Plus Précieuse des marchandises	11							18h30
Le Retour des résistantes	11							20h30
City Hall	5			18h30				
Contes et silhouettes	13	16h15	11h		11h	11h		

Attention, les séances commencent à l'heure !

L'accueil cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

# Les rendez-vous

- ▶ **Mercredi 2 avril à 10h & 14h30** Échange  
Petites Histoires du 2 avril (p. 12)
- ▶ **Mercredi 2 avril à 20h** Rencontre  
Simón de la montaña (p. 3)
- ▶ **Vendredi 4 à 13h30** Ciné-café **Deux sœurs** (p. 2)
- ▶ **Vendredi 4 avril à 18h15 & 20h30**  
Reprise du Festival du Cinéma espagnol (p. 3)
- ▶ **Samedi 5 avril à 16h30** Ciné-lecture  
Nous voilà grands ! (p. 12)
- ▶ **Samedi 5 avril à 18h & 20h30** Rencontre (p. 4)  
Voyage à Gaza / No Other Land
- ▶ **Lundi 7 avril à 20h30** Rencontre  
La Fin de l'âge de fer (p. 2)
- ▶ **Samedi 12 avril à 13h30 & 16h** Rencontre  
Reprise du Palmarès du Cinéma du Réel (p. 3)
- ▶ **Judi 17 avril à 14h** Ciné-café  
Ce n'est qu'un au-revoir (p. 6)
- ▶ **Vendredi 18 avril à 14h30** Ciné-goûter  
À nous le monde ! (p. 13)
- ▶ **Du mardi 22 au dimanche 27 avril**  
Festival Zones Portuaires (p. 7-9)
- ▶ **Lundi 28 avril à 18h** Rencontre  
Toute la lumière que nous avons en nous (p. 11)  
suivi, à 20h30, de Allemagne, année zéro
- ▶ **Vendredi 2 mai à 13h30** Ciné-café **Harvest** (p. 10)
- ▶ **Lundi 5 mai à 20h30** Échange **White Riot** (p. 3)
- ▶ **Mardi 6 mai à 20h30** Rencontre  
Le Retour des résistantes (p. 11)  
précédé, à 18h30, de La Plus Précieuse des marchandises

## Cinéma Jacques Tati

Agora 1901 – 2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire  
02 40 53 69 63

[www.letheatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine-cinema@letheatre-saintnazaire.fr](http://www.letheatre-saintnazaire.fr/films-de-la-semaine-cinema@letheatre-saintnazaire.fr)

Salle classée Art et Essai, labellisée Patrimoine,  
Recherche et Découverte et Jeune public.

Avec le soutien du Centre National  
du Cinéma et de l'image animée



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



Avec le soutien de l'Agence nationale  
pour le développement du cinéma en régions



Conception graphique par le Cinéma Jacques Tati - Impression : Média-Graphic, Rennes



Harvest