

Cinéma Jacques Tati  
Saint-Nazaire

scène  
nationale  
Saint-  
Nazaire

LE CINÉMA

du 17 décembre 2025  
au 20 janvier 2026

## Les découvertes du mois

Les découvertes sont au cœur du projet du Tati et nous espérons, mois après mois, vous permettre d'en effectuer de belles et passionnantes.

À l'intérieur de ce chemin passionnément buissonnier que nous souhaitons vous proposer, il est des films qui nécessitent davantage encore d'être mis en exergue tant leur sortie est confidentielle : c'est tout le sens de leur mise en valeur ici, avec l'espoir d'éveiller plus encore votre curiosité...



### L'Amour qu'il nous reste

de Hlynur Pálmason

Islande, 2025, VOSTF, 1h49

Avec **Saga Garðarsdóttir**, **Sverrir Guðnason**

**du 17 au 23 décembre**

C'est une plongée dans un quotidien, qui, imperceptiblement, témoigne d'une relation qui se délite. De saynètes en saynètes, ici anecdotiques, là incongrues, le réalisateur de **Godland** nous rend témoins de la séparation lente d'un homme et d'une femme et de la manière dont la famille qu'elle et lui forment avec leurs trois enfants, la vit.

S'il n'y a pas une histoire au sens classique, plusieurs se superposent : une artiste-peintre crée quoi qu'il arrive et essaie de montrer ses œuvres ; un marin part des semaines pêcher au large et revient chez lui tel un étranger ; des enfants avancent entre l'une et l'autre, restant ludiquement eux-mêmes ; un chien nommé Panda (récompensé à Cannes par la Palme Dog) profite des espaces qui lui sont donnés, même si cela salit un peu la maison...

Et puis il y a les paysages superbes d'Islande, la lumière, la présence des éléments : tout cela nous saisit profondément et contribue à nous laisser gagner, intimement, par ce sentiment doux-amer et cette mélancolie qui traversent le film et parlent sans discourir, bousculent sans coup d'éclat, de l'amour qui a été vécu et qui reste, de multiples façons, en et hors de nous.

### Laguna

de Sharunas Bartas

Lituanie, 2026, VOSTF, 1h42

**du 14 au 20 janvier**

sortie nationale

C'est un film intime, bouleversant mais aussi incroyablement doux et serein, que Sharunas Bartas vient partager - profondément partager - avec nous. Un film qui est un voyage - et pas n'importe lequel : un voyage pour retrouver, à travers les lieux, les paysages et les personnes, l'être cher disparu et trouver la manière de lui dire au-revoir. Un film comme une catharsis qui est tout à la fois l'hommage et la lettre d'un père cinéaste à sa fille, Ina Marija, décédée trop jeune.

Sur la côte pacifique mexicaine, la terre adoptée par Ina Marija, son père et sa jeune sœur Una entreprennent un voyage dans ses pas. Là, au cœur de la nature luxuriante des mangroves - dans une lagune ravagée par les ouragans et qui ne cesse de renaître - elle et lui entament le travail du deuil. Alors qu'il filme ce parcours, Sharunas Bartas met à nu ses émotions et, dans un acte de transmission, cherche une reconstruction nourrie par les cycles naturels de la vie en invitant sa fille cadette à ne pas pleurer parce qu'Ina Marija n'est plus là, mais plutôt à être reconnaissante qu'elle ait été là.

# L'Agent secret

de **Kleber Mendonça Filho**

Brésil, 2025, VOSTF, 2h38

Avec **Wagner Moura**, **Maria Frenanda Candido**, **Gabriel Leone**, **Carlos Francisco**, **Alice Carvalho**  
Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation masculine, Festival de Cannes

sortie nationale

du 17 décembre au 20 janvier

Brésil, 1977. Un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive à Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui planent au-dessus de sa tête...

En nous ramenant en 1977, le réalisateur d'**Aquarius** et de **Bacurau** cherche à restituer l'atmosphère d'une époque, celle de son enfance, qui est aussi celle de la dictature militaire qu'il ne s'agit pas de raconter mais



de rendre vivante en nous plongeant dans le quotidien de celles et ceux qui la vivaient. Son film, en quelques jours, se déploie telle une fresque romanesque, en nous tenant souterrainement en haleine. Il s'impose par son ampleur et son incroyable et subtile richesse, et par son sens de récit, peuplé de personnages aux chemins de vie remarquables et emblématiques, et d'événements saisissants qui disent à quel point des destins individuels racontent la grande histoire.



# La Condition

de **Jérôme Bonnell**

France, 2025, 1h43

Avec **Swann Arlaud**, **Galatea Bellugi**, **Louise Chevillotte**, **Emmanuelle Devos**

sortie nationale

du 17 au 23 décembre

1908. Dans la demeure d'un notaire, son épouse et sa domestique vont, de par les circonstances de cette vie finalement commune, voir leurs destins devenir indissociables.

Il y a bien sûr la réalité d'une époque et d'un milieu délicieusement restitué-es dans leur ambiance et leurs manières. Mais, dans le trajet des personnages, dans leur façon d'incarner et de faire évoluer les rôles qui leur sont attribués, il y a une modernité qui donne toute sa portée à un film qui prend élégamment les habits de l'époque où il se déroule et habilement ceux de celle où il est réalisé.

## Ciné-club des Beaux-Arts

mercredi 17 décembre à 21h



# Riverboom

de **Claude Baechtold**

France, 2024, 1h35

En 2002, trois jeunes reporters embarquent pour l'Afghanistan avec le projet de témoigner de l'état du pays un an après les attentats du 11 septembre.

Lorsqu'il retrouve fortuitement les rushes de ce road trip, égarés pendant près de 20 ans, Claude Baechtold s'attelle à retracer cette expérience un peu folle en associant images du passé et commentaires au présent, valeur insolite du témoignage et humour décalé.



## Le Chant des forêts

de Vincent Munier

France, 2025, 1h33

sortie  
nationale

du 17 décembre au 6 janvier

Vincent Munier et son père naturaliste souhaitent transmettre leur connaissance à leur fils et petit-fils. Ensemble, à l'affût dans les forêts, ils partagent une même fascination pour la vie sauvage, nous offrant, après **La Panthère des neiges**, de nouvelles fabuleuses prises de vue d'animaux parfois légendaires.

**Dimanche 21 décembre à 16h30**  
suivi d'un verre de l'amitié  
et d'un échange animé  
par l'Association Bretagne Vivante



## L'Engloutie

de Louise Hémon

France, 2025, 1h37

sortie  
nationale

Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher  
Prix Jean Vigo

du 24 décembre au 6 janvier

Dans un hameau isolé des Hautes Alpes, à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, une institutrice vient amener le savoir à des villageois parlant un patois local.

Cette rencontre entre deux mondes, Louise Hémon, restituant la réalité de lieux magnifiques, mais aussi des individus, des coutumes, des légendes, la raconte avec un sens enchanteur du récit et en nous emmenant à un endroit que l'on n'attendait pas.

## Une soirée avec Olivier Py

jeudi 18 décembre



## Méditerranées (tarif unique : 2 €)

de Olivier Py

France, 2012, 32 min

À partir des films super 8 de ses parents, Olivier Py évoque son enfance en Algérie dans les années 1960.



## Le Molière imaginaire

de Olivier Py

France, 2024, 1h35

D'un seul mouvement de caméra, le soir de l'ultime représentation de Molière, Olivier Py évoque la vie du grand comédien et dramaturge.

**Jeudi 18 décembre : Une soirée avec Olivier Py**  
à 19h : Méditerranées - entracte : verre de l'amitié - à 20h30 : Le Molière imaginaire  
chaque séance sera suivie d'une rencontre avec Olivier Py



## Le Temps des moissons

de Huo Meng

Chine, 2025, VOSTF, 2h15

Avec Wang Shang, Zhang Chuwen, Zhang Yanrong  
Ours d'Argent, Festival de Berlin

sortie  
nationale

du 24 décembre au 13 janvier

Dans la Chine de 1991, au fil de quatre saisons, Huo Meng déroule une ample chronique rurale qui dépeint un monde en train de muter. Une réalisation pleine de virtuosité et d'ampleur, un regard d'une précision quasi ethnographique, pour un film en forme d'hommage à un mode de vie agraire disparu qui est celui de l'enfance du réalisateur.

Mardi 24 décembre à 18h15  
projection spéciale Réveillon  
suivie d'un verre de bulles



## Father Mother Sister Brother

de Jim Jarmusch

États-Unis, 2025, VOSTF, 1h50

Avec Tom Waits, Charlotte Rampling  
Lion d'Or, Festival de Venise

avant-  
première

sortie  
nationale

Le 31 décembre à 18h45 puis du 7 au 20 janvier

Le titre le dit bien : voici un film avec père, mère, sœur et frère - et même plusieurs des unes ou des autres. Laconique, tendre, décalé, usant parfois d'un humour pince sans rire, Jarmusch dans une poésie du quotidien pleine d'humanité, nous parle de sentiments, de relations, de souvenirs, de présents et d'avenirs. C'est tout simple. C'est doux. Et on s'y attache !

Mercredi 31 décembre à 18h45  
avant-première spéciale Réveillon  
suivie d'un verre de bulles



## The Shop Around The Corner

de Ernst Lubitsch

États-Unis, 1940, VOSTF, 1h37

Avec James Stewart, Margaret Sullavan

Une comédie à imbroglio sentimental *made in Lubitsch* absolument délicieuse, où l'on rit et où l'on est ému en même temps. Un chef-d'œuvre immanquable !

Mercredi 24 décembre à 20h45  
projection spéciale Réveillon précédée  
dès 20h d'un verre de bulles



## La vie est belle

de Frank Capra

États-Unis, 1940, VOSTF, 2h09

Avec James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore

Un apprenti-ange en mission sur Terre pour une comédie enchanteresse, pleine d'émotions et d'humour. Un sommet du bonheur à l'écran pour un autre chef-d'œuvre à ne surtout pas manquer !

Mercredi 31 décembre à 20h50  
projection spéciale Réveillon précédée  
dès 20h d'un verre de bulles



## Lady Nazca

de **Damien Dorsaz**

Allemagne, France, 2025, 1h39

Avec **Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross**

du **31 décembre au 6 janvier**

Lady Nazca, c'est Maria Reiche : une Allemande qui s'est installée au Pérou dans les années 1930 où elle a contribué à révéler l'importance de vestiges archéologiques absolument stupéfiants (merci pour les images !)

S'inspirant de cet épisode de sa vie, Damien Dorsaz tisse un film mêlant romanesque, plaisir de la découverte et suspense. Au-delà de rendre justice à une figure méconnue, **Lady Nazca** est un récit initiatique universel, une façon très sensible de parler de la manière dont une personne trouve ce qu'elle veut faire de sa vie, en la faisant résonner avec le monde.

## Baise-en-ville

de et avec **Martin Jauvat**

France, 2026, 1h34

Et avec **Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Michel Hazanavicius, Géraldine Pailhas, Anaïde Rozam**

Corentin doit trouver un travail. Mais pour trouver un travail, il lui faut le permis. Et pour pouvoir se payer le permis, il lui faut un travail. Heureusement, son beau-frère est le spécialiste des plans foireux astucieux...

Après **Grand Paris** (et une inoubliable soirée au Tati !), Martin Jauvat nous offre une nouvelle comédie doucement loufoque et décalée. Porté par son personnage d'adulte lunaire, le film impose sa légèreté et sa fantaisie, tout en

avant-  
première



## Laurent dans le vent

de **Anton Balekdjian, Léo Couture et**

**Mattéo Eustachon**

France, 2025, 1h50

Avec **Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani**

sortie  
nationale

du **31 décembre au 13 janvier**

Une station de ski hors saison, un jeune homme un peu perdu et des rencontres : c'est tout ce qu'il faut à ce formidable trio de réalisateurs pour nous offrir un bol d'air frais - celui des montagnes - qui chante la fragilité de l'existence et la beauté des liens. Tendre, parfois incongru, traversé de notes d'humour, c'est un film qui se vit comme un moment partagé avec des personnes que l'on croit connaître et que l'on emmène avec nous au-delà de la projection.

**Lundi 5 janvier à 20h30**

suivi d'une **rencontre** avec les réalisateurs,  
**Anton Balekdjian et Mattéo Eustachon**



parvenant, mine de rien, à trouver une discrète émotion en chantant des relations humaines apaisées et attentionnées ou, chose rare au cinéma, en laissant apparaître le plus naturellement du monde la tendresse d'une réelle amitié entre hommes.

Deux avant-premières exceptionnelles de **Baise-en-ville**

**Vendredi 9 janvier à 13h45 (ciné-café) et 20h30**

suivies d'une **rencontre** avec l'acteur-réalisateur, **Martin Jauvat**

## Binka Jeliaskova

### éclat(s) d'une cinéaste révoltée

« Binka Jeliaskova mélange perfectionnisme et anticonformisme, influences du néo-réalisme italien et de la Nouvelle Vague, en créant une œuvre originale et sans compromis, capable des plus folles audaces. » **Anelia Kasabova**

Binka Jeliaskova est la première réalisatrice bulgare. Une figure majeure qui, en dépit de la présentation de nombre de ses films dans les plus grands festivals internationaux, et sans doute du fait de la censure qu'elle a plus que largement subie, n'a jamais eu droit à une sortie en salle en France.

Ce manque a commencé à être comblé il y a deux ans avec les deux films ci-dessous que nous n'avions pas réussi à vous présenter à ce moment-là. Deux autres sortent en décembre (ils seront dans le prochain programme du Tati) : l'occasion nous a paru trop belle et précieuse de vous proposer cette intégrale des films disponibles de celle que l'on a surnommée « *l'enfant terrible du cinéma bulgare* » au moment où, signe de la reconnaissance qu'elle connaît enfin, **Nous étions jeunes** vient d'intégrer le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma.



## Nous étions jeunes

de Binka Jeliaskova

Bulgarie, 1961, VOSTF, 1h50

Avec Dimitar Buynozov, Romyana Karabelova

Grand Prix, Festival de Moscou

du 7 au 13 janvier

Bulgarie, 1941. Des jeunes gens, membres de la ligue de la jeunesse ouvrière, organisent un commando de résistants contre les forces nazies. Alors que les préparatifs d'un attentat se précisent, Veska et Dimo s'attirent mutuellement...

« Sa caméra peut embrasser dans un même travelling des résistants cachés dans deux lieux différents, puis les réunir en captant seulement des halos de lumière qui se superposent... Binka Jeliaskova réinvente l'espace, se joue des règles, n'en suivant qu'une : faire confiance à la puissance de l'art et du cinéma pour enchanter le réel. » **Télérama**



## Le Ballon attaché

de Binka Jeliaskova

Bulgarie, 1967, VOSTF, 1h35

Avec Georgi Kaloyanchev, Grigor Vachkov

du 14 au 20 janvier

Un gros ballon volant arrive au-dessus d'un village et attire l'attention des paysans. D'abord effrayés par cet objet apparemment venu de nulle part, ils sont bientôt fascinés par sa beauté et une enviable liberté de mouvement. Et ils projettent bientôt sur lui tous les fantasmes, attentes et espérances que des vies dans le dénuement peuvent susciter...

« **Le Ballon attaché** était bien en avance sur ce que Kusturica a fait bien plus tard - avec ce tempérament balkanique, avec cette transition entre le grotesque et le tragique, et le carnavalesque et l'absurde - quelque chose d'incroyable à l'époque, qui n'avait pas du tout été fait au cinéma. » **Neda Stanimirova**



## Mektoub My Love : canto due

de Abdellatif Kechiche

France, 2025, 2h14

Avec Shaïn Boumedine, Jessica Pennington

Du 7 au 13 janvier

Il faut tout oublier et juste regarder **Mektoub My Love** pour ce qu'il est : un film d'été, un hymne à la jeunesse, à la vie qui s'ouvre devant soi, la rencontre de deux mondes (les États-Unis, sa vedette, son producteur ; Sète, ses jeunes issus des quartiers populaires ou de sa campagne avoisinante). Un film choral mêlant les destins et les tonalités pour atteindre quelque chose d'étonnamment et librement vivant.



## La Petite Cuisine de Mehdi

de Amine Adjina

France, 2025, 1h44

Avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass

Du 31 décembre au 13 janvier

Mehdi a une double vie : fils algérien parfait auprès de sa mère, il est chef cuisinier épris de gastronomie française. Jusqu'au jour où sa fiancée, avec laquelle il doit racheter un bistrot, veut rencontrer sa mère... Sur le motif du mensonge devenu incontrôlable, Amine Adjina signe une joyeuse comédie, tendre et parfois un peu grave, qui est une déclaration d'amour à la double culture de son auteur.

## Ciné-club Une histoire du cinéma allemand



## Liebelei

de Max Ophuls

Allemagne, 1933, VOSTF, 1h30 - **Projection en 35 mm**

Avec Magda Schneider, Wolfgang Liebeneiner

Premier chef-d'œuvre de Max Ophuls, porté par la grâce de Magda Schneider (la mère de Romy), transporté par l'élégance et la virtuosité d'un grand cinéaste, **Liebelei** est un mélodrame poignant contant l'amour, à Vienne, au début du XX<sup>e</sup> siècle, d'une jeune femme pour un officier.

**Lundi 12 janvier à 20h30**  
film présenté et commenté

## Rétro 2025 du Tati : Votez pour vos films préférés

En janvier / février, le Tati proposera sa rétro 2025. Aidez-nous à la composer en votant pour **vos 5 films préférés**. Trois solutions pour nous les communiquer :

- par courriel : [cinema@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:cinema@letheatre-saintnazaire.fr) ;
- en déposant votre bulletin dans la (magnifique) urne à l'accueil du Cinéma ;
- en scannant le QR Code ci-dessous ou en saisissant l'adresse suivante : <https://framaforms.org/retrospective-2025-1764755443>



Date limite des votes :  
jeudi 1<sup>er</sup> janvier minuit

**Lundi 5 janvier à 19h30**  
révélation de la rétro 2025  
autour d'une galette et d'un verre

## Cacher n'est pas jouer... (la censure au cinéma) cycle thématique



### Le Chemin

de Ana Mariscal

Espagne, 1964, VOSTF, 1h31

**Lundi 12 janvier à 14h30**

**Film présenté et commenté**

Alors qu'il doit quitter son village pour aller étudier à la ville, un jeune garçon profite de ses derniers moments avec ses amis.

Ana Mariscal filme avec vitalité et une approche quasi documentaire le quotidien étouffant de l'Espagne des années 1960.



### Visages de femmes

de Désiré Écaré

Côte d'Ivoire, 1985, 1h45

**Lundi 19 janvier à 14h30**

**Film présenté et commenté**

En Côte d'Ivoire, les trajectoires de trois femmes se répondent pour ouvrir une passionnante interrogation sur les luttes émancipatrices des femmes africaines au lendemain des indépendances. Un film rare salué du Prix Fipresci au Festival de Cannes.

## Armand Gatti à Saint-Nazaire, 50 ans après



### El Otro Cristóbal

de Armand Gatti

Cuba, France, 1962, 1h55

**Vendredi 16 janvier à 20h**

Un dictateur, chassé par un coup d'État organisé par l'archange Gabriel, meurt et part à la conquête du Ciel afin de rétablir son pouvoir sur Terre. Face à lui se dresse un ancien prisonnier secondé par la Vierge... Bienvenue dans l'univers fantasmagorique et joyeusement libertaire d'Armand Gatti !



### Saint-Nazaire racontée par les frères Dardenne

France, 1976/1977, 1h51

**Dimanche 18 janvier à 18h**

Attention, documents exceptionnels ! Les deux films que nous vous présenterons ce dimanche 18 ont été réalisés par un collectif d'ouvriers au sein duquel œuvraient Luc et Jean-Pierre Dardenne invités dans notre ville par Armand Gatti. Ce sont des témoignages précieux racontant Saint-Nazaire et son histoire ouvrière.



## Furcy, né libre

de Abd Al Malik

France, 2026, 1h48

Avec **Makita Samba, Romain Duris, Vincent Macaigne**

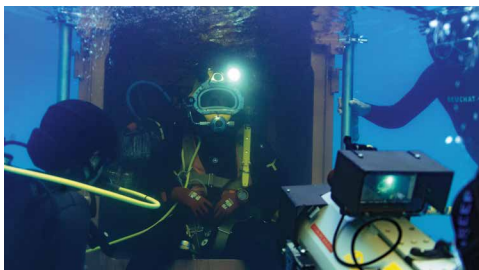
**Du 14 au 20 janvier**

Fresque historique, **Furcy, né libre** est un projet porté avec une évidente sincérité par Abd Al Malik pour faire connaître le destin de cet esclave qui, en 1817, se lança dans un combat judiciaire pour faire reconnaître sa liberté. Mais c'est également un film politique qui parle au présent, rappelant de manière inattendue la valeur et la grandeur, à travers les siècles et les régimes, du droit du sol.

**Mardi 20 janvier à 20h30**

suivi d'un échange animé par le MRAP

sortie  
nationale



## Los Tigres

de Alberto Rodríguez

Espagne, 2025, VOSTF, 1h50

Avec **Antonio de la Torre, Bárbara Lennie**

**Du 14 au 20 janvier**

Au départ, **Los Tigres** a une dimension presque documentaire en nous révélant une zone portuaire et industrielle comme on en voit rarement à l'écran et en nous faisant partager, de manière saisissante, le travail des scaphandriers, un prolétariat dont on ne parle jamais. Puis, en gardant la tension de cette plongée dans les fonds sous-marins, le film bascule vers le thriller avec l'efficacité redoutable dont avait déjà su faire preuve Alberto Rodriguez dans **La Isla mínima**.

**ACID POP, saison 2025-2026, #2**  
mercredi 14 janvier à 20h et jeudi 15 à 13h45

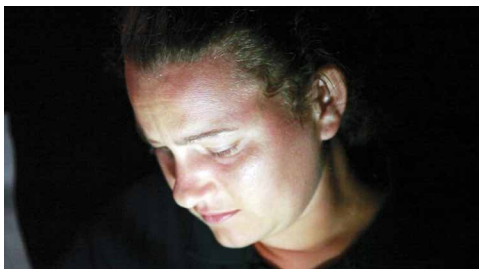
## Un pays en flammes

de Mona Convert

France, 2025, 1h11

Après un premier passage au printemps, **Un pays en flammes** revient au Tati et cette fois avec sa réalisatrice, Mona Convert, qui nous fait même le cadeau de deux séances spéciales (un grand merci à elle !)

L'occasion rare de plonger dans ce film qui installe d'abord un mystère que nous avons envie de laisser entier pour celles et ceux qui vont connaître l'envoûtement que provoque sa rencontre. Disons donc juste que c'est un film sur un savoir-faire qui fait briller les yeux. Un film sur la transmission aussi. Et sans doute

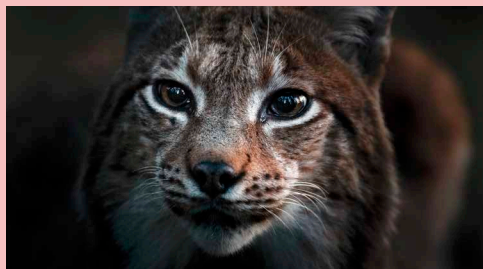


un éloge de l'attention, de la méticulosité et de la précision qui créent l'émerveillement. Un film pour lequel la salle de cinéma (son obscurité, sa capacité à nous envelopper des sons les plus infimes) est le lieu, forcément magique, pour, véritablement, pleinement, le vivre.

**Mercredi 14 janvier à 20h & Jeudi 15 janvier à 13h45**

précédé d'une **master-class de la réalisatrice** et suivi d'une **rencontre**

# les p'tits tati



## Le Chant des forêts

de Vincent Munier

France, 2025, 1h33

dès 8 ans  
sortie nationale

du 17 décembre au 6 janvier

Après **La Panthère des neiges**, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges.

Là, avec son père qui lui a tout appris, il entreprend de transmettre à son fils. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétràs !

**Dimanche 21 décembre à 16h30**  
suivi d'un verre de l'amitié  
et d'un échange animé  
par l'Association Bretagne Vivante



## La Petite Fanfare de Noël

Collectif

Allemagne, France, 2025, 42 min

dès 3 ans

du 17 au 23 décembre

Dans le grand calme blanc d'un paysage sous la neige, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des renards.

ciné-goûter **mardi 23 décembre à 16h30**



## Myrtille et la lettre au Père Noël

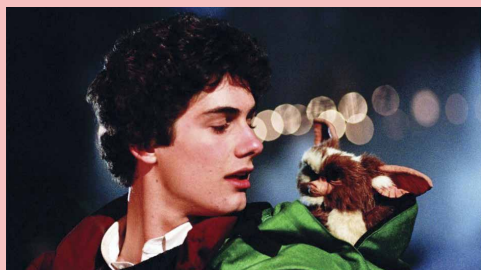
Collectif

dès 4 ans

France, Lettonie, 2017, 42 min

du 17 au 30 décembre

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois courts métrages, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !



## Gremlins

de Joe Dante

États-Unis, 1984, 1h46, VF et VOST

dès 10 ans

du 17 au 30 décembre

Rand Peltzer offre à son fils Billy un Mogwài nommé Gizmo pour Noël. Mais bien qu'il veuille à respecter trois règles strictes – pas de lumière, pas d'eau, pas de nourriture après minuit –, Billy ignore les dangers qui l'attendent... Un grand classique que l'on se réjouit de (re)voir sur grand écran !

# les p'tits tati



## Thelma du Pays des glaces

de Reinis Kalnaellis

Lettonie, 2025, 1h12

du 17 au 30 décembre

dès 4 ans

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée. Et ce dont elle rêve par-dessus tout c'est de pouvoir voler ! Un jour, elle se retrouve embarquée dans une drôle d'aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !



## Premières Neiges

Collectif

Belgique, France, 2025, 37 min

du 24 décembre au 6 janvier

dès 3 ans

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...



## Chantons sous la pluie

de Stanley Donen & Gene Kelly

États-Unis, 1951, 1h43, VF et VOST

du 24 décembre au 6 janvier

dès 7 ans

Deux stars du cinéma muet tournent leur premier film parlant.

Chorégraphies millimétrées, claquettes sous la pluie, et un trio d'acteurs qui enchaînent les numéros dans la bonne humeur : la plus grande comédie musicale de tous les temps, qui célèbre Hollywood et la magie du cinéma.



## Kiki la petite sorcière

de Hayao Miyazaki

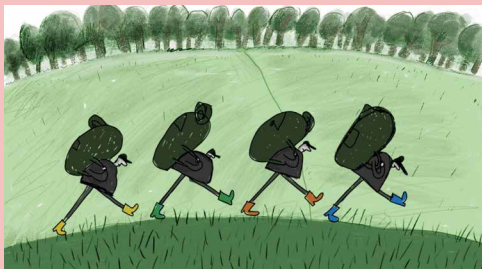
Japon, 1989, VF, 1h42

du 24 décembre au 6 janvier

dès 5 ans

Kiki est une jeune sorcière de treize ans. La tradition chez les jeunes sorcières veut que durant leur 13<sup>e</sup> année, elles partent faire leur apprentissage loin de leurs parents dans une ville inconnue.

C'est un des premiers films de Miyazaki et l'univers enchanteur du maître est déjà là pour emporter petits et grands !



## Neige et les arbres magiques

Collectif

France, 2015, 51 min

dès 4 ans

du 31 décembre au 6 janvier

Après le départ de Prune pour quelques jours de voyage scolaire, une incroyable tempête de neige s'abat sur sa petite ville. Philémon, son jeune frère, fait alors une étonnante découverte : une famille inuite s'est installée sur le rond-point près de la maison !



## La Cabane aux oiseaux

Collectif

France, 2019, 42min

dès 2 ans

du 14 au 20 janvier

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture.

Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 42 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !



## Arco

de Ugo Bienvenu

France, 2025, 1h28

dès 8 ans

Cristal du long métrage, Festival d'Annecy

séance unique le 2 janvier à 14h30

Deux enfants curieux et avides de découverte se rencontrent au pied de l'arc-en-ciel. Il vient de loin et veut retourner chez lui. Elle décide de l'aider...

Une séance de Fêtes pour cet enthousiasmant film d'aventures à hauteur d'enfants, plein de surprises, de fantaisie et de trouvailles, qui est le plus grand succès p'tits tati de l'année !



## La Grande Rêvasion

Collectif

France/Belgique, 2025, 45min

dès 4 ans  
avant-première

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet mystérieux ou encore se demander ce qui se cache dans une grande boîte, ces courts métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectatrices et spectateurs à trouver la confiance en elles et eux.

avant-première

samedi 10 janvier à 15h50, dimanche 11 à 11h  
suivie d'une dégustation de la galette

# Calendrier

**13h30** animation

**13h30** Bébés  
bienvenus

**18h15** Réveillons du Tati

■ rétrospective Binka  
Jeliazkova (p. 7)

■ cycle *La Censure  
au cinéma* (p. 9)

■ les p'tits tati  
(p. 121-13)

Du 17 au 23 décembre	page	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
L'Agent secret	3	18h10	11h30	16h10	21h	13h30	16h	20h
La Condition	3	16h15		21h	17h20	18h30	<b>14h</b>	12h
Le Chant des forêts	4	14h30			19h15	<b>16h30</b>	20h50	14h30
L'Amour qu'il nous reste	2		17h	19h	13h15	20h30		18h
Riverboom	3	<b>21h</b>						
Méditerranées	4		<b>19h</b>					
Le Molière imaginaire	4		<b>20h30</b>					
Le Chant des forêts	11	14h30			19h15	<b>16h30</b>	20h50	14h30
La Petite Fanfare de Noël	11				11h			<b>16h30</b>
Gremlins	11				15h25 vf		18h50 vo	
Myrtille et la lettre au Père Noël	11					11h		10h45
Thelma du pays des glaces	12						10h30	

**Bébés bienvenus** : il est possible d'assister aux séances indiquées en jaune accompagné•e d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé ; table à langer et chauffe-biberon à disposition.

Du 24 au 30 décembre	page	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
L'Engloutie	4	16h25		20h50	19h15	16h	21h	18h
Le Temps des moissons	5	<b>18h15</b>	14h		21h	18h	13h50	
Le Chant des forêts	4		16h30		17h30	14h	19h10	11h
L'Agent secret	3		18h15	18h	13h30	20h30		20h
The Shop Around The Corner	5	<b>20h45</b>						
Le Chant des forêts	11		16h30		17h30	14h	19h10	11h
Premières Neiges	12			11h		11h		16h30
Chantons sous la pluie	12	14h30 vf					17h15 vo	
Thelma du pays des glaces	12			16h30	11h		10h30	
Kiki la petite sorcière	12	10h30						14h30
Myrtille et la lettre au Père Noël	11				16h30		16h20	
Gremlins	11			14h30 vf				

## TARIFS

Plein : 7 €

Réduit 1 : 6 €

abonné•e Théâtre scène nationale ; moins de 25 ans ;  
étudiant•e ; demandeur•euse d'emploi ; adhérent•e CCP ;  
UIA ; AVF ; abonné•e des cinémas Pax au Pouliguen,  
La Toile de mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

Réduit 2 : 4 €

bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé•e ou d'une  
carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur•trice ;  
bénéficiaire de minima sociaux ; adhérent•e Vents portants

**Carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €**

**Carte 10 entrées valable 1 an : 50 €**

Moins de 18 ans : 4,50 €

Séances p'tits tati : 4 €



## Accessibilité

Rampe d'accès

Audiodescription (système FidéliO)

Boucle à induction magnétique

Version sous-titrée SME sur certains films\*

Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films\*

(\* renseignements à l'accueil du cinéma)

## Les Réveillons du Tati

Les mercredis 24 et 31 décembre, le Cinéma Jacques Tati est ouvert et vous invite à partager une coupe de bulles après les séances de 18h15 et 18h45 ou avant celles de 20h45 et de 20h50.

Au programme : deux grands classiques de la comédie américain, une découverte venue de Chine et le très attendu nouveau film de Jim Jarmusch en avant-première (cf p. 5).

Du 31 décembre au 6 janvier	page	Mer 31	Jeu 1 <sup>er</sup>	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
Le Temps des moissons	5	16h15	21h			16h	18h	20h30
Lady Nazca	6		14h30	19h	17h10	20h20	15h50	
L'Engloutie	4		19h10	21h	13h40	18h30		16h50
Le Chant des forêts	4	14h30	17h20		15h30			18h40
L'Agent secret	3			16h10	21h			14h
La Petite Cuisine de Mehdi	8				19h05		11h40	
Laurent dans le vent	6						20h30	12h
Father Mother Sister Brother	5	18h45						
La vie est belle	5	20h50						
Le Chant des forêts	11	14h30	17h20		15h30			18h40
Neige et les arbres magiques	13	11h		10h45		11h		
Premières Neiges	12		16h30					
Arco	13			14h30				
Kiki la petite sorcière	12				11h			
Chantons sous la pluie	12					14h vf		

Du 7 au 13 janvier	page	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
Father Mother Sister Brother	5	13h50	20h45	15h50	21h	16h	18h30	12h30
Mektoub My Love : canto due	8	16h	11h45	18h		21h		14h30
Laurent dans le vent	6	18h30	14h15		18h50		16h30	21h
La Petite Cuisine de Mehdi	8	20h30		11h45	16h50			17h
Le Temps des moissons	5		18h15			13h30		
L'Agent secret	3					18h10	11h45	
Baise-en-ville	6			13h45 20h30				
Liebelei	8						20h30	
Nous étions jeunes	7		16h15		13h45			19h
Le Chemin	9						14h30	
La Grande Révasion	13				15h50	11h		

Du 14 au 20 janvier	page	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Furcy, né libre	10	14h	20h30	16h	19h	16h	12h	20h30
Father Mother Sister Brother	5	16h		18h	11h	20h45	17h	11h45
Los Tigres	10	18h	11h45		21h	14h		18h30
Laguna	2		18h30	14h	17h		20h45	16h35
Un pays en flammes	10	20h	13h45					
L'Agent secret	3							13h45
El Otro Cristóbal	9			20h				
St-Nazaire racontée par les Dardenne	9					18h		
Le Ballon attaché	7		16h45		14h15		18h55	
Visages de femmes	9						14h30	
La Cabane aux oiseaux	13				16h	11h		

Attention, les séances commencent à l'heure !

L'accueil du cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

# Les rendez-vous

- ▶ **Mercredi 17 décembre à 21h**  
Ciné-Club des Beaux-Arts **Riverboom** (p. 3)
- ▶ **Jeudi 18 décembre** Rencontre avec Olivier Py (p. 4)  
à 19h : **Méditerranées**  
à 20h30 : **Le Molière imaginaire**
- ▶ **Dimanche 21 décembre à 16h30** Échange (p. 4/11)  
**Le Chant des forêts**
- ▶ **Mardi 23 décembre à 16h30** Ciné-goûter (p. 11)  
**La Petite Fanfare de Noël**
- ▶ **Mercredi 24 décembre** Réveillon (p. 5)  
à 18h15 : **Le Temps des moissons**  
à 20h45 : **The Shop Around The Corner**
- ▶ **Mercredi 31 décembre** Réveillon (p. 5)  
à 18h45 : **Father Mother Sister Brother**  
à 20h50 : **La vie est belle**
- ▶ **Lundi 5 janvier à 20h30** Rencontre (p. 6)  
**Laurent dans le vent**
- ▶ **Vendredi 9 janvier à 13h45 (ciné-café) & 20h30**  
Avant-première - Rencontre **Baise-en-ville** (p. 6)
- ▶ **Samedi 10 janvier à 15h50 & Dimanche 11 à 11h**  
Avant-première-galette **La Grande Rêvasion** (p. 13)
- ▶ Cycle thématique **La Censure** (p. 9)  
**Lundi 12 janvier à 14h30 : Le Chemin**  
**Lundi 19 janvier à 14h30 : Visages de femmes**
- ▶ **Lundi 12 janvier à 20h30** Ciné-club (p. 8)  
**Liebelei**
- ▶ **Mercredi 14 janvier à 20h & Jeudi 15 à 13h45** (p. 10)  
Master-class et Rencontre **Un pays en flammes**
- ▶ **Mardi 20 janvier à 20h30** Échange (p. 10)  
**Furcy, né libre**

## Cinéma Jacques Tati

2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire - 02 40 53 69 63  
[www.letheatre-saintnazaire.fr/cinema/](http://www.letheatre-saintnazaire.fr/cinema/)  
[cinema@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:cinema@letheatre-saintnazaire.fr)

Salle classée Art et Essai et labellisée Répertoire,  
Recherche/Découverte, Jeune public, 15/25 ans,  
Courts métrages

Avec le soutien du Centre National  
du Cinéma et de l'image animée



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



Avec le soutien de l'Agence nationale  
pour le développement du cinéma en régions



Conception graphique par le Cinéma Jacques Tati - Impression : Média-Graphic, Rennes



Father Mother Sister Brother