

distribution

chorégraphie et direction
artistique **Eun-Me Ahn**

danseuses et danseurs **Eun-Me Ahn, Hyekyoung Kim, Seyeon Kim, Hyeonseo Lee, Deokyeong Kim, Hyeonseok Lee, Yongsik Moon, Juwon Son**

musique **Young-Gyu Jang**

scénographie et costumes **Eun-Me Ahn**

création lumières **Jinyoung Jang**

video **Taeseok Lee**

direction technique création
Jimyung Kim

méta-dramaturgie **Geun-Jun Chungwoo-Michael Lim**

production costumes **Yunkwan Design**

production accessoires
Dongyoung Kim

assistant de production **Sungbin Kim**

équipe technique : **Marc Perez, Alexandre Pluchino, Fanny Revel, Jérónimo Roé**

production

Production **Eun-Me Ahn Company, Gadja Productions**

Coproduction **Sejong Center for the Performing Arts, Berliner Festspiele, Théâtre de la Ville - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre d'Orléans/ Scène Nationale, Sydney Festival.**

Post-Orientalist Express

danse

Eun-Me Ahn

création 2025

vendredi 30 janvier à 20h30

au Théâtre

durée 1h15

festival de danse
TRAJECTOIRES
du 15 au 30 janvier 2026

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Nos mécènes



Après l'avoir déjà accueillie avec *Dragons*, la scène nationale est heureuse de retrouver la chorégraphe coréenne Eun-Me Ahn pour sa nouvelle création colorée et joyeuse dans laquelle elle met en lumière les diversités culturelles et interroge les représentations de l'Asie en Occident.

Note d'intention

« *Post-Orientalist Express* un langage qui danse au-delà des frontières.

Je voyage actuellement sous la bannière du *Post-Orientalist Express*, franchissant les seuils culturels pour donner un nouveau cadre d'expression au langage corporel à travers l'Asie.

Cette entreprise renverse l'étiquette autrefois acceptée de "l'Orient" et reconnaît l'Asie, non comme un musée exotique d'oeuvres sélectionnées par des étrangers, mais comme un creuset de langages infini et en perpétuelle évolution, qu'ils soient émergents, sur le déclin, ou le résultat de fusions. Dans cet espace dynamique où les vagues d'Okinawa rencontrent les rythmes insondables des Philippines et les courants spirituels sous-jacents de l'Indonésie, j'en viens à me demander : "maintenant que nous avons dépassé le préfixe *post*, où pouvons-nous aller ? De quelles phrases une nouvelle forme de danse peut-elle accoucher et par quels moyens ce nouveau discours traverserait les frontières des nations et continents, des langues et des cultures ?"

Le lexique corporel que j'ai glané au cours de mes pérégrinations en Asie ne peut être simplement catalogué comme un dictionnaire. Il puise plutôt dans la lumière brûlante du soleil, les averses soudaines, les vents tourbillonnants, les gouttes de sueur, des regards silencieux, et les sourires distants de jeunes dansant nonchalamment dans les rues animées. Pourrais-je amener ces fragments sur scène, en les réarrangeant dans un nouveau contexte ? Une fois encore, je me souviens de cette notion presque mythique : "l'intégralité de l'existence n'est composée que de langage" et donc je lui permets de scintiller à nouveau.

Si le corps est une phrase et la danse son langage, alors déconstruire et recomposer ce texte immense aux multiples facettes appelé "Asie" devient une quête qui appelle à une profonde humilité.

Embarquée dans ce voyage du *Post-Orientalist Express*, je vois une fois encore l'Asie comme un cosmos de dragons, avec chacun son dessein secret. Je me dis que ce voyage pourrait ne jamais finir vraiment.

Pourtant, peut-être le langage physique de la danse pourra avec le temps servir de "*yeouijuw*" (un joyau détenu par les dragons) surprenant, une perle cachée révélée par ces rencontres.

Les fourmillements qui parcourent mes orteils me suggèrent qu'en continuant en mouvement, nous définissons la nouvelle forme d'une danse sans limite de l'Asie. »

Eun-Me Ahn

Dans la presse

« Entre explosion visuelle et subversion joyeuse, *Post-Orientalist Express* d'Eun-Me Ahn dynamite les clichés sur l'Asie et invente un langage chorégraphique affranchi des frontières. »

Agnès Izrine, *La Terrasse* n°337, le 25 octobre 2025.

Prolongez le spectacle avec le **DJ set Toudonner**, pensé comme un voyage en lien avec le spectacle d'Eun-Me Ahn !
À partir de 21h30 dans le hall du Théâtre, entrée libre
DJ set indépendant du spectacle

« **Cycle cinéma coréen** » dans le cadre du festival Trajectoires
Toute la programmation est à retrouver dans le programme du mois de janvier du Cinéma Jacques Tati.