

distribution

performeur et metteur en scène
Olivier de Sagazan

musique **Alexis Delong**

spatialisation du son **Rodrigue de Sa**

création lumière **ADL Oheix**

image 3D **Anatole Levilain-Clément**

régisseur plateau **Marco Bisciglia**

production

Production **Association Ipsul**

Coproduction **Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, CDN Rouen, Tangram Evreux, Le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié des Vosges.**

Toujours, jamais !

performance

Olivier de Sagazan

création 2025
coproduction **Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire**

vendredi 23 janvier à 20h

au Théâtre
durée 55min
à partir de 15 ans

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Nos mécènes



Face à sa toile, un peintre s'interroge sur le processus même de la création et tente de faire, de cette mise à nu, une œuvre d'art. Une performance totale, livrée par Olivier de Sagazan, à la croisée des arts plastiques, de la musique et de la danse.

Note d'intention

« Face à une peinture vous ne voyez que les derniers coups de pinceau. Quel dommage !

Un peintre est un danseur ! Une peinture est l'aboutissement de milliers de mouvements du corps qui transitent sur la toile. Peindre est une création par corps, un entrelacement entre le corps de l'artiste et la toile. Ce qui est en jeu ici dépasse les limites du raisonnable. On y donnerait sa vie. Mais pourquoi est-ce si important ?

Sur scène, les mouvements du peintre sont captés en temps réel par la régie son et lumière, transformant ses gestes en matière sonore et plastique. Le corps du peintre et sa toile forment un couple, une hybridation, où amour et haine se succèdent pour tenter le transfert de la chair du peintre dans la peinture.

Fascinante et troublante, la peinture apparaît au peintre en la faisant. Mais alors d'où vient-elle ?

Au fur et à mesure de son engagement avec la toile, le peintre a son corps lié à celle-ci au point qu'il forme un organisme indissociable, comme la créature de Frankenstein et son créateur. Le peintre et sa toile sont les deux faces d'une même entité.

Par ailleurs, l'artiste comme un médium, fait de sa peinture un miroir de notre société. »

Olivier de Sagazan

Dans la presse

« Toujours, jamais ! est une performance. Le tableau qui en résulte est toujours unique, comme la représentation en elle-même. Même si la pièce est chapitrée, l'improvisation et l'accident sont intégrés. »

Olivier de Sagazan pour *Tendance Ouest*, le 2 novembre 2025.

« Une expérience à la fois vertigineuse et fascinante. »

« Toujours, jamais ! relève de l'objet scénique non identifié, non identifiable, une performance plastique, esthétique autant que chorégraphique. Elle dévoile l'homme et son histoire, l'artiste dans sa quête de dire le chaos du monde en le transformant en énergie vitale. Sidérant ! »

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *Coupsdoeil.fr*, le 5 novembre 2025.

++ Soirée cinéma avec Olivier de Sagazan

Lundi 26 janvier au Cinéma Jacques Tati :
projections suivies d'un échange

À 18h15, projection de *L'homme de boue* (France, 2024, 52 min)

Portrait de l'artiste plasticien Olivier de Sagazan et de sa pratique singulière consistant à transformer son corps en argile dans des performances où il se livre à de perpétuelles métamorphoses.

Suivie d'une rencontre avec Olivier de Sagazan

À 20h30, carte blanche à Olivier de Sagazan :

***Le Procès de Orson Welles* (États-Unis, 1962, VOSTF, 2h)**
Une magistrale adaptation du roman de Franz Kafka dans lequel le grand cinéaste trouve l'exacte manière d'incarner au cinéma le vertige que vit ce fonctionnaire traîné devant un tribunal sans savoir pourquoi.