

## distribution

de Tanguy Viel

mise en scène Émilie Capliez avec  
Pierre Maillet

jeu Pierre Maillet

scénographie Nicolas Marie

lumière Bruno Marsol

son Grégoire Harrer

costumes Claire Schirck

assistante à la mise en scène  
Maëlle Dequiedt

## production

Production Comédie de Colmar – CDN Grand  
Est Alsace

# Une vie d'acteur

théâtre

**Tanguy Viel – Émilie Capliez  
– Pierre Maillet**

Dans le cadre de  
notre temps fort  
**THÉ-MA**

**mardi 3 février à 20h  
mercredi 4 février à 19h**

**au Théâtre**  
durée 1h20  
à partir de 15 ans

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire,  
est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire,  
l'État - Direction régionale des affaires culturelles  
des Pays de la Loire et le Conseil Départemental  
de la Loire-Atlantique.

Nos mécènes



***Une vie d'acteur est un roman d'apprentissage, celui que l'écrivain Tanguy Viel a écrit pour Pierre Maillet sous forme de monologue de théâtre et qui raconte l'histoire d'un enfant qui aimait le cinéma au point de devenir comédien.***

### **Note d'intention**

« Le cinéma est un art populaire et fédérateur, il se partage, se transmet, s'éprouve. Nous accompagnant au fil de notre existence, par le souvenir qu'on en garde ou par les visionnages successifs qu'on en fait, les « films de nos vies » sont tout à la fois des révélateurs et des mystères. Ils donnent confusément à lire nos histoires, nos parcours, nos vies.

Ma rencontre avec Pierre Maillet a eu lieu il y a presque vingt ans. Elle a été suivie par de nombreuses collaborations artistiques. Il y a entre nous ce plaisir du dialogue et de l'échange, cette confiance sans cesse renouvelée et ce goût indéfectible pour les acteurs, le jeu, le cinéma. Car Pierre est un grand cinéophile, il collectionne chez lui des centaines de films. Témoins du temps qui passe, ils font partie de sa vie et nourrissent sans cesse son univers artistique.

Avec la complicité de l'auteur Tanguy Viel, nous avons imaginé un récit entre fiction et réalité, qui rende sensible le cheminement d'un jeune homme qui, grâce au cinéma, sent grandir en lui un fort désir d'émancipation et de liberté. Un récit dont le cinéma serait le support, ou le prétexte, et à travers lequel le filmique et le biographique entreraient en relation selon des combinaisons à chaque fois inédites. Chaque chapitre étant conçu comme une tentative quasi-cinématographique du récit de vie où s'alternent scènes intimes et scènes de cinéma.

Enfin, en revisitant avec humour les premiers émois cinématographiques de Pierre, nous dressons, non seulement le portrait d'un jeune homme, mais aussi celui d'une génération. Évoquant le cinéma des années 80 et 90, les affiches que l'on garde précieusement dans sa chambre, les premiers vidéo-clubs, les films d'horreur que l'on regarde en cachette.

Puis, vient le cinéma d'auteur, dont l'écriture nous rapproche évidemment du théâtre. Car les films ont ceci de potentiellement émancipateur qu'ils offrent une pluralité d'identifications possibles, que chacun peut adopter ou récuser, apprenant ainsi à mieux se connaître et à élaborer sa propre identité. C'est cet apprentissage qui m'intéresse, la construction d'un parcours et la genèse d'une vie d'artiste. »

**Émilie Capliez, metteuse en scène**

### **Dans la presse**

« *[U]ne performance folle, intense et vibrante.* »

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *Coupsdoeil.fr*, le 30 mars 2021.**

« *Le jeu compose avec la vie personnelle, familiale, tenant le propos dans une sustentation entre fiction et fait divers, qui évolue entre mise en abyme et récit enchâssé, drôlerie intimiste et drame.* »

**G. P. B., *Dernières nouvelles d'Alsace*, le 27 septembre 2020.**

### **THÉ-MA au Cinéma Jacques Tati**

Dans le cadre du temps fort THÉ-MA autour du comédien et metteur en scène de théâtre Pierre Maillet, le Cinéma Jacques Tati propose la projection de quatre films pour raconter la naissance d'une vocation.

Pierre Maillet évoque sur scène son amour du cinéma qui a façonné son goût de jouer, son plaisir de devenir acteur. L'occasion était évidente et belle de l'inviter au Cinéma Jacques Tati pour parler de sa rencontre avec le cinéma et le métier d'acteur avec le film, déterminant pour lui, qu'a été *Tootsie* puis, dans le prolongement, de présenter, tout au long du mois de février, des films qui l'ont marqué et qu'il évoque sur scène : *Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder, *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy et *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg.

**Soirée d'ouverture le 2 février à 20h30 : carte blanche à Pierre Maillet avec la projection de *Tootsie*, de Sydney Pollack, suivie d'une rencontre avec Pierre Maillet.**