

distribution

texte et mise en scène **Clea Petrolesi**

collaboratrice artistique
Catherine Le Hénan

collaboratrice artistique
et chorégraphe **Lilou Magali Robert**

interprètes **Léa Clin et Félix Omgba**
en alternance, **Marine Déchelette**
et **Floriane Royon** en alternance,
Guillaume Schmitt- Bailer et **Kerwan**
Normant en alternance, **Oussama**
Karfa, Noé Dollé

musicien live et composition **Noé Dollé**
avec la complicité de **Georges Hubert**

création lumière et régie générale
Carla Silva

scénographie **Margot Clavières**

construction décor **Yohann Chemmoul**
Barthélémy

costumes **Elisabeth Cerqueira**

administrateur de production
Hugo Layan

chargée de médiation culturelle
Antonella Saffré

diffusion **Camille Bard** et la
participation de **Noham Lopez,**
Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côme
Lemargue, Nils Pingeaut, Auguste Sow
Konan, Jean-Daniel Dupin

production

Production **Compagnie Amonine**

Coproduction **Théâtre Paris-Villette, le**
Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans
le cadre d'une résidence de création,
le **Théâtre du Cristal, Festival Imago, le**
Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine,
résidence de création au **Grand Parquet,**
maison d'artistes du **Théâtre Paris-Villette.**

Avec le soutien de la **DRAC Ile-de**
France/«La Vie devant soi», réseau
coopératif franci-lien de production de
spectacle vivant et de réflexion autour des
publics adolescents **Théâtre Dunois, PIVO -**
Théâtre en territoire, Scène conventionnée
d'intérêt national, **«Théâtres de Châtillon et**
de Clamart», La ferme de Bel Ebat - Théâtre
de **Guyancourt, L'entre deux - Scène de**
Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly
Larue, Théâtre Jean-Houdremont- centre
culturel **La Courneuve, le Théâtre 13.**

Avec l'aide à la résidence de création du
Théâtre de l'Usine.

Avec le soutien du **Centre Égalité des**
Chances de l'ESSEC Business School, de la
MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de
la **SPEDIDAM.**

Création soutenue par le département du
Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.



Personne n'est ensemble sauf moi

théâtre

Clea Petrolesi -
Compagnie Amonine

mercredi 25 mars à 20h

représentations scolaires
jeudi 26 mars à 10h et 14h30
vendredi 27 mars à 10h

au Théâtre
durée 1h15
à partir de 11 ans

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire,
est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire,
l'État - Direction régionale des affaires
culturelles des Pays de la Loire et le Conseil
Départemental de la Loire-Atlantique.

Nos mécènes



Quatre jeunes adultes, à peine sortis de l'adolescence avec pour point commun un handicap invisible, font vaciller nos certitudes en nous proposant une vision du monde poétique et singulière et nous invitent à reconsidérer notre conception de la normalité.

Note d'intention

« C'est en 2012 que je rencontre pour la première fois les jeunes en situation de handicap du programme PHARES de l'ESSEC, dont l'objectif est de leur favoriser l'accès aux études supérieures. Le programme suit les participants durant 4 ans, de la troisième à la terminale et repose sur du tutorat étudiant. Des ateliers de théâtre y sont régulièrement organisés, et c'est dans ce cadre que les membres de notre compagnie ont travaillé avec plus d'une centaine de jeunes avec qui des liens forts et durables sont créés.

Le projet est né de notre rencontre déterminante avec ces jeunes, entrant dans l'âge adulte, de notre désir de comprendre et partager ce qui nous est arrivé lorsque nous les avons rencontrés pour la première fois. Ils en nourrissent l'écriture en portant au plateau leur propre histoire et à travers celle-ci leur propre vision du monde. Ce projet est autant le nôtre que le leur. Nous le créons au fil d'un long processus, en mettant notre savoir faire au profit de ce qu'ils ont à nous raconter.

J'ai décidé pour ce spectacle de me concentrer sur la question des handicaps dits « invisibles », en effet, les mots manquant pour évoquer sa différence, côtoient souvent les maux identitaires qui m'importent tant. « Personne n'est ensemble, sauf moi » reprend l'expression d'Aldric, jeune porteur de handicap que nous avons eu l'occasion de croiser durant ces ateliers. Elle reflète pour moi l'endroit où se situent ces adolescents face au monde qui les entoure.

Concrètement, le spectacle mêle au plateau, comme dans le processus créatif, acteurs professionnels et acteurs non professionnels porteurs de handicap, afin de créer un maillage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marchera sur un fil entre le joué et le vécu. L'idée n'est pas de chercher à distinguer le non professionnel en situation de handicap de l'acteur professionnel mais de proposer un théâtre où la normalité n'existe pas.

Habituer ainsi le spectateur à ce qu'il connaît peu pour évacuer la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu.

Pour y parvenir nous avons constitué une troupe de dix jeunes de 18 à 25 ans qui travaillent de concert avec les professionnels de la compagnie, artistes interprètes, chorégraphe et musicien, pour aboutir à un spectacle réunissant au plateau cinq interprètes : deux acteurs non professionnels issus de l'équipe de dix qui fonctionne en rotation, deux acteurs professionnels permanents, un musicien. Ils portent à la fois leur histoire et l'essence de ce que nous avons partagé durant la phase de recherche.

Le spectacle s'adapte au groupe grâce au système d'alternance dans les rôles mais aussi dans ces conditions de production. Nous souhaitons en effet adapter le théâtre à des personnes pour lesquelles il ne s'adapte généralement pas. Ainsi les temps de répétition sont pensés sur mesure, les espaces de travail adaptés, tout est mis en place pour que chacun puisse partager le plus beau de lui-même. »

Clea Petrolesi

Presse

« Une parole délivrée avec poésie et sincérité qu'il faut aller écouter. »

Lucine Bastard-Rosset, Cult.news, le 23 juillet 2023

« L'humour, toujours présent, et la capacité de ces jeunes à rire d'eux-mêmes apportent une vraie fraîcheur. »

M.P., Le Canard Enchaîné, le 11 septembre 2024

+ Les Conversations du Théâtre -

Les handicaps invisibles chez les adolescent-es

avec Christian Haulle, pédopsychiatre, Clea Petrolesi et Oussama Karfa, comédien de la pièce

au Théâtre, jeudi 26 mars 2026 à 19h

gratuit sur réservation

Autour du spectacle

Le spectacle *Personne n'est ensemble sauf moi* a été l'occasion de mener des ateliers avec des adolescents et les artistes de la Cie Amonine, autour de la question de la singularité. Qu'est ce qui me rend différent des autres ? En quoi est-ce un atout ? Comment se raconter ? En résonance avec le spectacle où il est question des handicaps invisibles, ces ateliers ont permis à chacun·e de se réapproprier sa singularité au travers d'outils offerts par le théâtre pour libérer une forme d'expression.

Un podcast documentaire sur les handicaps invisibles

Accompagnée par la journaliste Mathilde Chevré, une classe de 4^{ème} du collège Jean Moulin de Saint-Nazaire a mené, durant plusieurs mois, un travail de recherche et d'interviews afin de mieux comprendre et faire connaître les handicaps invisibles. Après une première séance d'échanges avec la journaliste et les comédien·nes Léa Clin et Oussama Karfa pour définir cette notion, les élèves ont choisi leurs interlocuteurs et sont partis à la rencontre de professionnel·les en lien avec un public adolescent concerné par le handicap invisible.

Découvrez les interviews de : **Cléa Pétrolosi**, autrice et metteuse en scène cie Amonine, **Léa Clin** et **Oussama Karfa** comédien·nes du spectacle, **Valérie Préaudeau**, infirmière scolaire au collège Jean Moulin, **Christelle Gavory**, neuropsychologue, **Matis Daniel**, sportif de haut niveau de paranatation adaptée, **Cécile Raher**, chargée de mission handicap à la Ville de Saint-Nazaire, **Stéphanie Lipreau**, adjointe à l'éducation, l'enfance et la jeunesse et **les réponses du micro-trottoir** au lycée Bouloche et dans les rues de Saint-Nazaire. Un épisode est consacré à **L'Envolée de la Chrysalide**, restaurant à Saint-Nazaire, acteur pour l'inclusion sociale et professionnelle des personnes en situation de handicap.

À écouter sur le podcast du Théâtre de Saint-Nazaire :



Des ateliers de pratique artistique théâtre

Cléa Pétrolosi et la comédienne Floriane Royon ont mené ces ateliers auprès de :

- la classe ULIS du collège Jean Moulin (Saint-Nazaire)
- une classe de 4^{ème} du collège Jean Moulin (Saint-Nazaire)
- une classe de 5^{ème} du collège Julien Lambot (Trignac)
- un groupe d'apprentis en CAP cuisine du lycée professionnel Olivier Guichard (Guérande) et des jeunes de l'IME Jeunesse et Avenir (Le Pouliguen)
- une classe de 5^{ème} du collège Pierre Norange (Saint-Nazaire)
- les adolescent·es de l'école la Chrysalide (Saint-Nazaire)

Une formation pour les enseignants

Cléa Pétrolosi et Catherine Gicquiaud, coordonnatrice des projets d'Éducation Artistique et Culturelle entre le Théâtre et les établissements scolaires pour la DRAEAC de l'Académie de Nantes, ont mené une formation sous la forme d'ateliers de pratique pour une vingtaine d'enseignants de collège, lycées généralistes et professionnels, d'établissements spécialisés ou encore auprès d'accompagnant·es d'élèves en situation de handicap (AESH) et éducatrices de la Protection judiciaire de la jeunesse accompagnant des jeunes au spectacle. Les participant·es ont également pu échanger avec une partie de l'équipe de la cie du Cercle Karré, ESAT artistique et culturel à Bouvron.

Projets « de jumelage de quartier » et/ou de « jumelage avec les établissements scolaires » financés par l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire. Le Théâtre est subventionné par La Ville de Saint-Nazaire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique.