

distribution

chant, piano **Emily Loizeau**

guitare claviers **Thomas Poli**

batterie **Sasha Toorop**

claviers basse **Boris Boubllil**

régisseur son **Sébastien Bureau**

régisseur·euse lumière **Laura Sueur** ou **Lucas Delachaux**

production

Une production **Caramba Culture Live**



Emily Loizeau

chanson

La Souterraine

mardi 3 mars à 20h

au Théâtre

durée 1h30

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Nos mécènes



Emily Loizeau revient avec un nouvel album, un son plus rock et des titres plus électriques. L'autrice, compositrice et interprète n'a rien perdu de son interprétation toujours aussi intense.

Note d'intention

« La Souterraine est un disque qui tente de tracer le chemin d'une longue quête d'amour au milieu d'un monde en vrac. C'est un parcours tissé de violence et de rage, mais aussi d'espoir éperdu et déterminé. Une danse entre réalité et fiction qui fait tout pour ne pas abandonner la lumière, pour vaincre la noirceur et la regarder dans les yeux. Et puis enfin, ce sont des poèmes, des récits pour dire et crier, écrire en grandes lettres sur les murs la nécessité absolue de nous soulever, de nous métamorphoser.

Je crois très fort en ce que décrit Pablo Servigne : lorsqu'on prend la réelle mesure et conscience de la question climatique et écologique, on est plongé véritablement dans un parcours de deuil. Après l'état de choc, vient l'espoir persistant et vainqueur animé par la colère et l'envie d'en découdre.

Ceci est suivi d'une deuxième phase qui se caractérise par une immense tristesse, un découragement, une dépression... Enfin, le deuil se fait, on accepte. Pas de manière passive et résignée, mais on sait. On est alors actif mais sachant. On ne cherche plus à changer l'état des choses mais à nous transformer pour être capable d'adaptation. Ce disque veut être à cet endroit. »

Emily Loizeau

Presse

« Un 11^{ème} album lumineux et ténébreux, où [Emily Loizeau] explore les affres d'une société aliénante en mêlant les notes oniriques de son piano à la rugosité des guitares électriques. »

Ingrid Pohn, L'Humanité, le 5 septembre 2024

« La Souterraine poursuit ce travail d'épuration et de recherche de la beauté sans artifice, auquel Emily Loizeau soumet ses mélodies. »

Odile de Plas, Télérama, le 16 septembre 2024

Une vente de disques et une dédicace se tiendront à l'issue du concert dans le hall du Théâtre.