

distribution

chorégraphie Anne Teresa

De Keersmaecker

danse par Jasmine Ahtari, Eva Galmel, Nina Godderis, Momiji

Kuromaru

créé en 1983 avec Anne Teresa

De Keersmaecker, Adriana Boriello,

Michèle Anne De Mey,

Fumiyo Ikeda

musique Thierry De Mey

Peter Vermeersch

musiciens (enregistrements)

percussions et piano

Thierry De Mey

piano **Walter Hus**

saxophone **Eric Sleichim**

clarinette **Peter Vermeersch**

lumières **Remon Fromont**

costumes **Rosas**

coordination artistique

et planning **Anne Van Aershot**

assistante à la direction

artistique **Martine Lange**

directeur technique **Thomas**

Verachtert

chef costumière **Veerle Van den**

Wouwer assistée par **Els Van**

Buggenhout et **Chiara Mazzarolo**

première mondiale le 6 mai 1983,
Kaaithheaterfestival au Théâtre de
la Balsamine à Bruxelles

production

Production **1983 Rosas & Kaaithheater**

Coproduction **De Munt/La Monnaie**
(Bruxelles), **Sadler's Wells** (Londres), **Les**
Théâtres de la Ville de Luxembourg

Avec le soutien de **Danse Reflections by Van**
Cleef & Arpels

Rosas bénéficie du soutien de la
Communauté flamande et de la **Commission**
communautaire flamande (VGC).



Rosas danst Rosas

danse

Anne Teresa De Keersmaecker /
Rosas

dans le cadre du **Focus Belge**
initié par **Bain Public** avec
le soutien du **Centre Wallonie**
Bruxelles et de **Wallonie**
Bruxelles International

mercredi 8 avril à 20h

au Théâtre
durée 1h40
à partir de 14 ans

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire,
est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire,
l'État - Direction régionale des affaires
culturelles des Pays de la Loire et le Conseil
Départemental de la Loire-Atlantique.

Nos mécènes



***Rosas danst Rosas* est la pièce mythique et fondatrice créée en 1983 par la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker, figure de la danse contemporaine mondiale. En 2026, dansée par quatre nouvelles jeunes interprètes, elle n'a rien perdu de sa modernité ni de sa puissance visuelle.**

Note d'intention

En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contrebalancée par la trivialité des petits gestes quotidiens. En 1983, *Rosas danst Rosas* a été lu comme un manifeste farouchement féminin, un manifeste féministe. Quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans relâche. Leur obstination – jusqu'à l'épuisement – entre en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie. Les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch (une musique répétitive qu'ils désignaient comme maximaliste) ont été composées durant le processus chorégraphique.

La version cinématographique de *Rosas danst Rosas*, filmée par De Mey en 1997, est rapidement devenue aussi emblématique que le spectacle lui-même. La plateforme de participation en ligne Re:Rosas! vous enseigne pas à pas le 2ème mouvement, une version simplifiée de la chorégraphie de la chaise. Des centaines de passionnés de danse du monde entier se sont essayés à cet exercice, ont dansé leur propre *Rosas danst Rosas* et ont posté ensuite leurs vidéos sur le site. Depuis 1983, ce spectacle a été interprété près de 500 fois, par 28 danseurs et danseuses de cinq générations différentes. Pour cette reprise, *Rosas danst Rosas* s'est vu confier à une toute nouvelle distribution.

Presse

« [Une] énergie incroyable, [une] sensualité formidable. »

Guy Duplat, *La Libre*, le 22 juin 2017

« [...] *Rosas danst Rosas* n'a rien perdu de sa puissance visuelle, de son charme, de son mélange d'espièglerie et de violence contenue, de sa décharge d'adrénaline qui emporte le spectateur et les danseurs dans un tourbillon de mouvements répétitifs à couper le souffle. »

Jean-Marie Wynants, *Le Soir*, le 23 juin 2017

+ Sortie de scène : Michèle Porché, ambassadrice de l'association du Théâtre, vous invite à une sortie de scène à l'issue de la représentation. Elle vous attendra dans le petit salon dans le hall du Théâtre pour partager un temps convivial autour du spectacle.

++ Rejoignez-nous pour le dernier spectacle de la saison !
Imminentes, une pièce chorégraphique de Jann Gallois pour six interprètes femmes, mettant en scène la puissance de la douceur. Ni œuvre militante, ni parole combattante, elle nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.
Au Théâtre, le mardi 28 avril à 20h