

## distribution

chant **Christine Salem**

batteries **Héloïse Divilly**

percussions **Anne-Laure Bourget**

basse **Fanny Lasfargues**

guitare **Mathilda Haynes**

## production

création, production et tournée  
**DuNose Productions**

management et label **Blue Fanal**

promo MDC Maggie Doherty /  
Accent Simon Veysière



# Salem Rényon

jazz / musique world

**jeudi 2 avril à 20h**

**Christine Salem - Fanny  
Lasfargues - Anne-Laure  
Bourget - Héloïse Divilly -  
Mathilda Haynes**

**au Théâtre**  
durée 1h30

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Nos mécènes



**La Réunionnaise Christine Salem, diva du maloya,  
s'entoure d'un quartett de musiciennes rôdées  
au jazz et aux improvisations pour explorer  
de nouveaux territoires musicaux.**

La Réunionnaise **Christine Salem**, diva du maloya, bande-son de son île héritée des esclaves, nous avait déjà, par le passé, habitués à froter ses racines et l'héritage de ses ancêtres à d'autres galaxies – blues, rock, etc. Ici, elle pousse encore plus loin ses explorations musicales en formant, autour de sa voix terrestre et habitée d'esprits, un quintette all-star, composé d'artistes rôdées aux jazz et impros tous azimuts : un objet hybride 100% féminin.

Aux fondations, **Fanny Lasfargues** (Noël Akchoté, Akosh S...), chemins hip-hop et rugissements noise, joue la carte « groove » et assure les ancrages au sol, avec sa basse électro-acoustique, augmentée d'effets électroniques.

Aux tambours à peau, frappés à pleines paumes, la percussionniste et ethnomusicologue **Anne-Laure Bourget** (Orange Blossom, Mohamed Abozekry, Sahariennes...), complice de longue date de la chanteuse, apporte sa connaissance plurielle et vagabonde des rythmes d'Orient et de ceux de la planète.

Aux baguettes ternaires, la brillante batteuse réunionnaise **Héloïse Divilly** (Oriane Lacaille...) recentre le tempo autour du pouls si particulier de son île.

Enfin, dans ce chaudron, la guitariste **Mathilda Haynes** [...] distille ses notes précieuses, délicates et mûrement pesées.

Autour de cette âme, de ce feu commun que sont les chansons de Christine Salem, en créole et dans la langue de ses ancêtres, portées à plusieurs voix féminines, ces cinq virtuoses sensibles s'organisent, en toute liberté et en toute intuition, pour donner naissance à cette terra incognita, cette entité mouvante sur fond maloya, cette musique créole tressée de leurs identités respectives, ici réunies. Et nul doute que sur scène, cette aventure pimentée et audacieuse ne décolle vers des territoires incongrus, abrasifs, spirituels, blues, rock, féminins et sacrés... L'épopée « Salem Rényon » !

**DuNose Productions**

*« [A]ujourd'hui, je joue avec mon groupe Salem Rényon, composé uniquement de musiciennes. Ça me tenait à cœur de jouer uniquement avec des femmes et d'être accompagnée d'une basse, d'une batterie et d'une guitare. Ce ne sont pas les instruments qu'on retrouve habituellement dans le maloya. Finalement, j'aime explorer toutes sortes de musiques, mais j'affectionne tout particulièrement la musique traditionnelle réunionnaise. Elle est pour moi très puissante, spirituelle et a une force ancestrale en elle. »*

**Christine Salem pour France Musique, août 2025**