

Cinéma Jacques Tati
Saint-Nazaire



scène
nationale
Saint-
Nazaire

LE CINÉMA

du 1^{er} avril
au 5 mai 2026

Les découvertes du mois



Silent Friend

de Ildikó Enyedi
Hongrie, 2026, VOSTF, 2h27

Avec Léa Seydoux, Luna Wedler, Tony Leung Chiu-Wai
Grand Prix, Festival de La Roche-sur-Yon

du 1^{er} au 7 avril

C'est l'histoire - si tant est que l'on peut parler ainsi d'un film si poétique et erratique - d'un arbre. En 1908, il suit Grete devant lutter dans un monde où les femmes n'ont pas le droit de cité. En 1970, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, il parle avec Tony dans son langage secret. Auprès de lui, Ildikó Enyedi nous invite à l'abandon en déployant une œuvre apaisée qui brille par sa beauté formelle et son émerveillement devant la nature et une vie qui dépasse chaque individu.

sortie nationale



Le Dernier pour la route

de Francesco Sossai
Italie, 2026, VOSTF, 1h40

Avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla
Mention spéciale, Festival Premiers Plans (Angers)

du 8 au 21 avril

Inscrit dans la tradition d'un cinéma populaire italien portant avec affection à l'écran des gens simples, **Le Dernier pour la route** a d'abord les allures (et l'attachement) d'un film de copains. Puis, de rencontres en rencontres, d'histoires en histoires, se dessine la réalité d'une région - la Vénétie - et de ses habitants croqués avec tendresse, bousculés par le cours des choses, et dont Francesco Sossai veut garder l'essentiel : leur humanité qu'il célèbre comme ce qu'il y a de plus précieux.

sortie nationale

Affection Affection

de Alexia Walther & Maxime Matray
France 2026, 1h39

Avec Agathe Bonitzer, Nathalie Richard,
Christophe Paou, Marc Susini, Clémentine Kaul-Surdez

du 15 au 28 avril

C'est l'histoire d'une réapparition - une mère partie depuis 17 ans - et d'une disparition - à moins que ce ne soit une fugue. Et puis c'est aussi l'histoire d'un chien blanc qui traînait au mauvais moment sur la plage. Il faut mener l'enquête. C'est l'adjointe au Maire qui va s'en occuper. Et c'est là que la boîte de Pandore des mystères, des secrets, voire des fantômes, s'ouvre. Une petite ville, c'est bien connu, c'est plein de petits crimes...

sortie nationale



Sous son allure désinvolte, avec son humour pince-sans-rire, **Affection Affection** est une fantaisie à peu près policière qui nous invite à nous amuser avec elle. Mêlant plaisir des récits, des fausses pistes et des personnages un peu décalés, c'est un film plein de charme dans lequel il est agréable de se laisser emmener.

Lundi 20 avril à 20h30 suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et le réalisateur,
Alexia Walther et Maxime Latray



Nuestra tierra

de **Lucrecia Martel**

Argentine, 2026, VOSTF, 1h59

Grand Prix, Festival de Londres

du 1^{er} au 14 avril

Argentine, 2009. Trois hommes, revendiquant la propriété d'un terrain, tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta. Armés, ils tuent leur chef. En 2018, leur procès s'ouvre...

Dans un geste de cinéma ample et dense mêlant procès, archives et récits de vie, Lucrecia Martel décrit de manière claire et pédagogique un processus d'expropriation / appropriation, de domination et de négation des droits des peuples indigènes. À partir de là, elle interroge frontalement ce que nous faisons de cet héritage, notre volonté et notre capacité à en réparer le scandale et à changer le cours des choses.

sortie
nationale



Plus fort que moi

de **Kirk Jones**

Royaume-Uni, 2026, VOSTF, 2h01

Avec **Robert Aramayo, Maxine Peake, Shirley Henderson**

du 1^{er} au 28 avril

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue qui se manifeste par des tics moteurs et vocaux incontrôlés. Incompris, stigmatisé mais déterminé, il mènera un parcours semé d'embûches pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

En portant son histoire à l'écran avec de si formidables interprètes, Kirk Jones nous offre une très belle chronique sociale à l'anglaise - attachante, émouvante, voire bouleversante et parfois drôle - qui fait du bien.

Ciné-café vendredi 3 avril à 13h30

La Couleuvre noire

de **Aurélien Vernhes-Lermusiaux**

Colombie, France, 2026, VOSTF, 1h25

Avec **Alexis Tafur, Miguel Angel Viera**

du 1^{er} au 14 avril

La nuit. Un chantier. Un homme reçoit un appel, interroge sur ce qui est arrivé. Et puis, nous allons avancer avec lui vers la lumière et le silence du désert de la Tatacoa. Il se rend au chevet de sa mère. Mais il n'est pas anodin de revenir dans les lieux et auprès de celles et ceux que l'on a décidé de quitter il y a longtemps...

Nous immergeant dans ce désert grandiose, d'une rugosité impressionnante, Aurélien Vernhes-Lermusiaux parvient à nous faire ressentir combien les légendes sont inscrites dans le réel.



Épuré, d'une précieuse modestie, son film avance lentement, avec peu de paroles mais une saisissante présence sonore, pour mieux nous faire partager le cheminement intérieur, jamais souligné, jamais explicité, d'un homme retrouvant le lien avec sa terre, comme un véritable et émouvant parcours initiatique.

Vendredi 3 avril à 20h40

suivi d'une rencontre avec le réalisateur, **Aurélien Vernhes-Lermusiaux**

Événement

la trilogie *Wives de Anja Breien*

Avec le soutien de



« C'était le premier film traitant des problèmes des femmes qui s'appuyait sur l'ironie plutôt que sur une austère mélancolie. » **Anja Breien à propos de *Wives***

C'est une trilogie - captivante et attachante - qui a fait date et elle est pourtant, dans son intégralité, inédite en France : seul le premier opus, qui a été accueilli avec enthousiasme, est sorti, il y a 50 ans. C'est dire l'importance de cette intégrale que nous offre aujourd'hui le distributeur Malavida (un très grand merci à lui !) et que nous sommes absolument ravi·es de vous proposer en vous incitant très fortement à une découverte qui est une manière de lire une page méconnue de l'histoire du cinéma.

Signée d'une réalisatrice phare du cinéma scandinave, couverte de récompenses et bien trop oubliée, la trilogie *Wives* - trois films, les mêmes actrices à dix ans d'écart à chaque fois - explore la condition féminine à différents âges de la vie. Anja Breien pose de façon inventive, politique et avec humour un regard nouveau sur les femmes, nous permettant d'observer, par sa manière de se déployer sur vingt ans, l'effet du temps sur les personnages, leur caractère, leur vie et l'évolution du jeu des actrices.

Les trois films sont indépendants les uns des autres et peuvent se voir isolément mais voir les trois est un plaisir rare : il serait dommage de s'en priver !



Wives

de **Anja Breien**

Norvège, 1975, VOSTF, 1h24

Avec **Anne Marie Ottersen,**
Katja Medbøe, Frøydis Armand

du 1^{er} au 7 avril

Abandonnant famille et responsabilités, trois femmes - Kaja, Mie et Heidrun - passent la journée ensemble.

Wives est un film féminin et féministe porté par la volonté de montrer de façon réaliste, directe et légère les revendications de trois femmes qui n'ont pas peur de crier pour exister.



Wives 2, 10 ans après

de **Anja Breien**

Norvège, 1985, VOSTF, 1h28

Avec **Anne Marie Ottersen,**
Katja Medbøe, Frøydis Armand

du 8 au 14 avril

Heidrun, Kaja et Mie se retrouvent dix ans après leur première virée. Les langues se délient encore et si remises en question, pleurs, fous rires, disputes sont là, c'est surtout une amitié profonde qui brille, où la compréhension, l'écoute et l'entraide vont de soi.



Wives 3, elles ont 50 ans !

de **Anja Breien**

Norvège, 1996, VOSTF, 1h16

Avec **Anne Marie Ottersen,**
Katja Medbøe, Frøydis Armand

du 15 au 21 avril

Dix ans ont encore passé et Mie, Heidrun et Kaja se retrouvent pour faire un point d'étape sur leur vie. Davantage introspectif, *Wives 3* est une véritable lettre d'amour dédiée aux femmes, à leurs défauts, leur tendresse, leur impulsivité, leurs regrets et surtout à leurs rêves.

Introduction à la trilogie **samedi 4 avril à 13h45**

WIVES suivi d'une **rencontre avec Enzo Durand**, spécialiste de l'œuvre d'Anja Breien



Rue Málaga

de Maryam Touzani

Espagne, 2026, VOSTF, 1h54

Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Prix du Public, Festival de Venise

Du 1^{er} au 7 avril et du 22 au 28 avril

Il revient ! Le grand succès de ce début d'année au Tati : le portrait attachant et empli d'émotion d'une femme lumineuse magnifiquement incarnée par Carmen Maura.

Lundi 13 avril à 18h & 20h30 Reprise du palmarès du Festival Cinéma du Réel

Venez découvrir deux films primés : tous les détails après la révélation du Palmarès !

Chaque projection sera suivie d'une rencontre avec Thomas Choury, programmateur au Cinéma du Réel

Pass (les 2 films) : 8 €

Coups de cœur

Les Beaux-Arts font leurs festivals

Quatre étudiant-es des Beaux-Arts ont participé aux Festivals des 3 Continents à Nantes et Premiers Plans à Angers et en ont rapporté deux films coups de cœur (salués par des Grand Prix) qu'ils et elles viendront partager avec nous **mardi 7 avril**.



Les Dimanches

de Alauda Ruíz de Azúa

Espagne, 2026, VOSTF, 1h58

Grand Prix, Festival Premiers Plans (Angers)

Du 1^{er} au 7 avril

« Il était une fois la foi. Un film profond et subtil. Alauda Ruíz de Azúa orchestre une réflexion brillante, jamais manichéenne, sur la religion, la famille, la laïcité, l'adolescence. » **Sud Ouest**

The World Of Love

de Yoon Ga-eun

Corée du Sud, 2025, VOSTF, 1h59

Montgolfière d'Or, Festival des 3 Continents (Nantes)

Avant-première le mardi 7 avril à 20h45

« Le film aborde un sujet tabou universellement nié, traité avec profondeur, tendresse et sensibilité célébrant toujours la vie et l'amour par-dessus tout. » **Le Jury du Festival**

Mardi 7 avril à 18h : LES DIMANCHES - à 20h30 : THE WORLD OF LOVE

Entre les deux films, dînez à la Cafétéria ! (Chacun apporte son repas, le Tati offre la boisson)

Quatre samedis, quatre films-fleuve

Est-ce une folie ? Une sortie inédite, une restauration spectaculaire et événementielle, deux disparitions de réalisateurs importants : une série d'événements indépendants nous ont amené-es à vouloir vous présenter quatre films-fleuve, c'est-à-dire durant entre 5h30 et 7h19, qui demandent une organisation toute spéciale (cf. encadré en bas de page) pour les découvrir. C'est cette folie à laquelle nous vous convions, quatre samedis de suite, pour vivre haut et grand un cinéma qui nous ouvre un temps et des espaces ô combien précieux et rares.



Samedi 11 avril à 10h

*Le Coup de cœur des spectateurs
et spectatrices du Tati*

Le Rire et le Couteau

de **Pedro Pinho**

Portugal, 2025, VOSTF, 5h30

Avec **Sérgio Coragem, Cléo Diára, Jonathan Guilherme**

Présenté l'été dernier dans sa version courte (3h30 tout de même !), **Le Rire et le Couteau** a été plébiscité par les spectateurs et spectatrices du Tati, arrivant en deuxième position de leurs votes pour les meilleurs films de l'année. Il devenait alors encore plus indispensable de vous proposer cette version intégrale, que préfère son auteur et qui donne plus de profondeur à sa fresque en en faisant ressortir davantage la puissance et la valeur politique.

Embarquez donc pour la Guinée-Bissau avec Sergio, venu du Portugal pour rédiger un rapport sur l'impact environnemental d'un projet de route, et découvrez une œuvre riche, foisonnante, qui mêle de manière passionnante les dimensions intime, sociale et politique.



Samedi 18 avril à 10h

Hommage à Béla Tarr

Sátántangó

de **Béla Tarr**

Hongrie, 1994, VOSTF, 7h19

Avec **Mihály Vig, Putyi Horrvath, Miklós B. Székely**

Quelque part en Hongrie, dans un petit village où les habitants luttent quotidiennement contre le vent et l'incessante pluie d'automne, deux hommes passés pour morts réapparaissent. Certains y voient l'arrivée d'un messie, d'autres celle de Satan...

Adaptation du roman éponyme de l'écrivain hongrois László Krasznahorkai, **Sátántangó** nous absorbe du début à la fin par la splendeur de sa mise en scène, sa justesse hallucinante et sa poésie. C'est une expérience cinématographique éblouissante et puissante qui dépeint – à travers ses longs plans-séquences d'une beauté émouvante – l'homme dans sa plus totale et aveugle perte.

C'est le grand œuvre de Béla Tarr et il était indispensable de le présenter pour lui rendre hommage, quatre mois après sa disparition.

Les films-fleuve, mode d'emploi (samedis 11, 18, 25 avril et 2 mai)

10h : début de la première partie

entre 12h15 et 14h (selon la durée du film) : pause déjeuner à la Cafétéria (chacun apporte son repas, le Tati offre la boisson)

entre 13h et 15h : début de la seconde partie suivie d'un café ou d'un thé



Samedi 25 avril à 10h

Un monument restauré

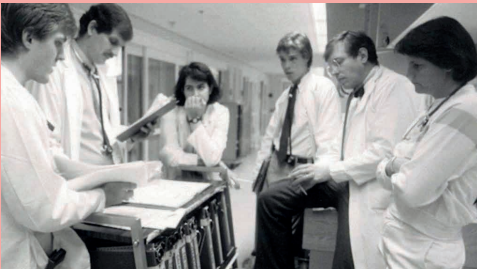
Napoléon

de **Abel Gance**

France, 1927, 7h18

Avec **Gina Manès, Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko**

On l'appelle communément « Napoléon vu par Abel Gance » tant le cinéaste a imposé, dans cette œuvre colossale, un regard sur une figure historique (et un peu légendaire) qui finit par lui appartenir : **Napoléon**, ce film parmi les plus importants de l'histoire du cinéma aura mis 16 ans à être restauré, c'est dire la chance que nous avons de pouvoir l'admirer en salle.



Samedi 2 mai à 10h

Hommage à Frederick Wiseman

Near Death

de **Frederick Wiseman**

États-Unis, 1989, VOSTF, 5h30

Il y a quelque chose de forcément singulier à rendre hommage à Frederick Wiseman avec cette plongée dans une unité de soins palliatifs. Mais c'est le seul film que nous n'avions pas présenté l'an dernier lors de l'intégrale de l'immense cinéaste, pour un problème de durée que nous choisissons de dépasser ce mois-ci. Son ampleur, sa richesse, son humanité, l'exceptionnelle qualité du regard et de la présence du cinéaste suffisent à l'imposer avec évidence.



Romería

de **Carla Simón**

Espagne, 2026, VOSTF, 1h55

Avec **Lúcia Garcia, Mitch, Tristan Ulloa, Alberto Gracia**

sortie nationale

du 8 au 28 avril

Nous sommes en 1983 et en 2004. Dans un mouvement entre ces deux années, ces deux époques. Entre une jeunesse insouciante qui se consume sans penser à l'avenir et une jeunesse qui veut être consciente, savoir d'où elle vient pour se projeter dans le futur.

2004. Marina a 18 ans. Orpheline très tôt de ses deux parents, elle a enfin pu, en atteignant sa majorité, prendre contact avec une famille qu'elle ne connaît pas : ses oncles, ses tantes, leurs enfants. Ses grands-parents aussi. Avec pour seul guide le journal de sa mère, et pour l'aiguiller les souvenirs plus ou moins vacillants de celles et ceux qui ont connu ses parents, elle essaie de reconstituer des parcours de vie, de remonter le fil de sa propre histoire.

C'est le grand absent du palmarès du Festival de Cannes : un film d'une infinie délicatesse, d'une très grande finesse, qui n'appuie jamais sur rien. Avec subtilité, Carla Simón laisse les faits se révéler au détour de phrases, de situations. Elle laisse les sentiments affleurer quand les relations se précisent, se dévoilent. Et surtout, elle laisse les émotions nous gagner lorsque l'enjeu intime s'amplifie et prend toute sa dimension universelle. Magnifiquement servie par ses interprètes, Carla Simón fait de son histoire personnelle une matière romanesque qui parle autant d'une, ou plutôt de deux époques, que de ce qui nous inscrit dans une histoire familiale et nous permet de nous construire et d'aller vers l'avant.

Judi 9 avril à 20h45 : suivi d'une rencontre avec Clément Couvrand (Festival du Cinéma espagnol de Nantes)



Le Cri des gardes

de **Claire Denis**

États-Unis, France, 2025, VOSTF, 2h29

Avec **Isaach De Bankolé, Matt Dillon,**

Mia McKenna-Bruce, Tom Blyth

du 15 au 21 avril

Un chantier en Afrique de l'ouest. Une terre ocre. Une flaque de sang stagnant dans la trace de roue d'un camion. Puis rapidement la nuit et un homme bien mis qui se présente de l'autre côté des barbelés qui entourent le chantier. Il vient, dit-il, chercher le corps de son frère...

Transposant à l'écran la pièce de Bernard-Marie Koltès *Combat de nègre et de chiens*, Claire Denis retrouve la puissance contenue de son cinéma qu'elle semblait avoir délaissée. Au service d'un texte fort, sa réalisation, sèche, précise, trouve l'équilibre entre un décor réduit à quelques éléments emblématiques, la nuit qui rend plus visible encore ce qui se joue souterrainement, et des individus, remarquablement incarnés, qui sont tout autant des êtres singuliers dans une situation donnée que des figures qui racontent l'histoire bien plus large des rapports entre le Nord et le Sud.



Yellow Letters

de **Ilker Çatak**

Allemagne, 2026, VOSTF, 2h09

Avec **Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Cabas**

Ours d'Or, Festival de Berlin

du 15 au 21 avril

Pour avoir trop manifesté leur opposition au pouvoir en place, Derya, célèbre actrice du Théâtre national d'Ankara, et Aziz, professeur d'université, sont soudainement révoqué-es. Sans ressources, elle et lui doivent choisir entre rester fidèles à leurs convictions en devant trouver comment s'en sortir ou faire profil bas et céder aux exigences du pouvoir pour reprendre une vie normale.

Après **La Salle des profs**, Ilker Çatak signe un film politique dont il nous fait comprendre très vite, par une astuce inédite et puissante, qu'il n'aurait pu être tourné sur les lieux de l'intrigue : Berlin, précise le générique, est Ankara. Cette transposition assumée, qui souligne la censure exercée par le régime d'Erdogan, est d'abord troublante avant de ne plus être un enjeu tant le film trouve sa tension propre, entre thriller et drame psychologique.

un ciné-café-goûter intergénérationnel

Planètes

de **Momoko Seto**

France, Belgique, 2026, 1h17

du 8 au 21 avril

L'aventure improbable de quatre graines de pissenlit parties chercher une terre d'accueil pour un film merveilleux, visuellement superbe, poétique et captivant qui séduira les plus jeunes comme les moins jeunes !



jeudi 16 avril à 14h30

Morlaix

de **Jaime Rosales**

France, 2026, 2h04

Avec **Aminthe Audiard, Samuel Kircher**

du 22 au 28 avril

Évidemment, **Morlaix**, qui fait la part belle aux dialogues et à des paysages et des décors magnifiquement filmés, a tout de la lancinante chronique adolescente et sentimentale : l'histoire d'une lycéenne, de son groupe d'amis-es, de son amoureux et de ce qu'elle ressent à l'arrivée d'un nouvel élève. Mais c'est aussi beaucoup plus - et beaucoup plus troublant - que cela : un déroutant mélange de formats, de passage du noir et blanc à la couleur, une



façon insolite, pour le moins déconcertante, de mêler les récits ou les niveaux de fiction, voire les temporalités. Comme si le film, à l'instar de son héroïne, se cherchait, s'inventait en avançant, essayant de trouver la justesse des sentiments et des destins qu'il s'agit de tracer.

Graham Swon, la révélation d'un cinéaste

Révélé par les festivals de Belfort et Locarno, Graham Swon est un jeune cinéaste qui, en deux longs métrages, a imposé un univers et une manière très précieuse et singulière de faire œuvre cinématographique. Ses films, jouant merveilleusement de l'image et de la bande-son, sont profondément sensoriels et, tout en déployant des récits simples et limpides, inventent des manières de raconter des histoires, des relations, des personnages. Inédits en salle, ses deux films nous parviennent enfin pour nous inviter à une étonnante découverte.



An Evening Song

de **Graham Swon**

États-Unis, 2023, VOSTF, 1h26

Avec **Deragh Campbell, Hannah Gross, Peter Vack**

du 22 au 28 avril

1939. Barbara Fowler, ancienne enfant prodige de la littérature et son mari, Richard, auteur de romans pulp, s'installent à la campagne avec leur domestique profondément religieuse. Un triangle amoureux se met en place qui témoigne d'un monde voué à disparaître.



The World Is Full Of Secrets

de **Graham Swon**

États-Unis, 2018, VOSTF, 1h38

Avec **Elena Burger, Dennise Gregory, Ayla Guttman**

du 29 avril au 5 mai

Par une chaude soirée de l'été 1996, cinq adolescentes se retrouvent dans une maison de banlieue, en l'absence de leurs parents. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires inquiétantes, essayant de se surpasser les unes les autres.

Mercredi 22 avril à 20h30 : AN EVENING SONG

suivi d'une rencontre avec la distributrice, **Romane Oddon** (ED Distribution)



Nous l'orchestre

de **Philippe Béziat**

France, 2026, 1h30

sortie nationale

du 22 avril au 5 mai

L'orchestre dont il est ici question, c'est l'Orchestre de Paris. De manière totalement inédite, c'est en son cœur que nous emmène Philippe Béziat, nous faisant partager, avec une joie communicative, un enthousiasme attachant, la vie de cet ensemble de 120 musicien·nes qui jouent, bien évidemment, mais aussi se racontent et nous font vivre l'émerveillement et l'émotion de donner notes et âme à la musique.

Lundi 27 avril à 20h30

suivi d'une **rencontre avec le réalisateur, Philippe Béziat**

Sorda

de **Eva Libertad**

Espagne, 2026, 1h39

sortie nationale

Film diffusé en VO avec sous-titres à destination des personnes sourdes et malentendantes

Avec **Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta**
Prix du Public, Festival de Berlin et Festival d'Angers

du 29 avril au 5 mai

Ce film qui nous submerge d'une bouleversante émotion n'est pas seulement, comme dit l'affiche, « *un regard fort et puissant sur la surdité* », c'est surtout une magnifique chronique qu'il faut absolument découvrir. L'histoire d'une femme qui, enceinte, s'inquiète de la manière dont elle pourra devenir mère, créer un lien avec son enfant, dans un monde qui oublie souvent les personnes sourdes.

Dimanche 3 mai à 14h

Projection précédée d'un **atelier « découverte immersive du sous-titrage SME »** et de la projection exclusive du court métrage de la réalisatrice et de l'actrice et suivie d'un **thé partagé** et d'un **échange avec l'équipe de Pir's** (Presqu'île Rencont'Sourds)



Les Fleurs du manguier

de **Akio Fujimoto**

Japon, Malaisie, 2026, VOSTF, 1h38

sortie nationale

Avec **Shomira Rias Uddin, Shofik Rias Uddin**

Prix du Jury, Festival de Venise

du 22 avril au 5 mai

Remarquable faux documentaire et véritable témoignage des terribles parcours clandestins de migrants, **Les Fleurs du manguier** nous emmène, de manière saisissante, du Bangladesh en Malaisie au côté de deux enfants de 4 et 6 ans.

Premier film tourné en rohingya témoignant de ce que subit cette communauté, c'est également, avec une originalité qui doit tout à une stupéfiante direction d'acteurs, un étonnant regard sur l'enfance et l'espace ludique qu'elle parvient à construire dans des conditions aussi extrêmes.



Nous faisant partager ses ressentis, ses doutes, ses impuissances, sa manière de se heurter à l'incompréhension, Eva Libertad, servie par une superbe Miriam Garlo, nous offre un film d'une grande humanité, tout en finesse et en mesure. Une œuvre lumineuse que l'on ressent intensément, dans une telle proximité qu'on l'emporte avec nous comme un poignant et attachant moment de vie.



Vivaldi et moi

de **Damiano Michieletto**

Italie, 2025, VOSTF, 1h51

Avec **Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi**

du 29 avril au 5 mai

sortie
nationale

Première réalisation d'un metteur en scène d'opéra, ce film est l'histoire de la rencontre de deux personnes qui vont s'éveiller au contact l'une de l'autre : Cécilia, une jeune violoniste en quête d'identité, et Antonio Vivaldi.

S'inspirant de la vie du célèbre compositeur et des orchestres de jeunes filles orphelines formées à la musique dans des hospices de la Venise du XVIII^e siècle, **Vivaldi et moi** est un film d'époque traversé du souffle de la musique en même temps qu'un regard sur le sort réservé à ces musiciennes de talent.



À voix basse

de **Leyla Bouzid**

Tunisie, 2026, 1h53

Avec **Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau**

du 29 avril au 5 mai

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Après **Une histoire d'amour et de désir**, Leyla Bouzid revient avec une chronique sensible et délicate qui mêle l'intime - le poids et l'héritage de ce que l'on n'ose pas faire ou dire - et le public - la réalité d'une société qui nourrit ces empêchements.

Ciné-club *Une histoire du cinéma allemand*

lundi 4 mai à 20h40

L'Énigme de Kaspar Hauser

de **Werner Herzog**

RFA, 1974, VOSTF, 1h50

Avec **Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira**

En 1828, à Nuremberg, un jeune homme est retrouvé au milieu de la grand-place, hagard et sale, comme surgi de nulle part. Illettré, il peut à peine donner son nom : Kaspar Hauser.

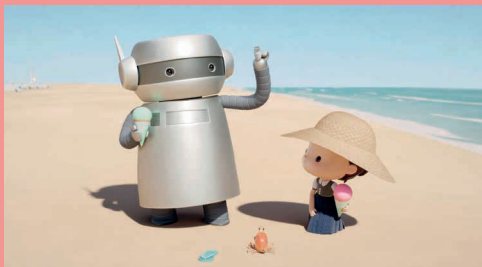
S'affranchissant d'une grande partie de la pléthorique littérature existant autour de cet enfant sauvage qui a, alors, fasciné l'Europe, Werner Herzog se focalise sur une courte autobiographie d'une dizaine de pages et d'un poème écrit par Kaspar qu'il fait résonner avec ses propres obsessions, notamment



celle de la figure de l'innocence brisée par la société humaine. Le grand réalisateur en tire un film d'une beauté sidérante oscillant entre mélancolie et épiphanie, dont l'exergue résume à elle seule la puissance : « *N'entendez-vous pas alentour ces cris effroyables que, communément, l'on appelle le silence* ».

Lundi 4 mai à 20h40 : film présenté et commenté

les p'tits tati



L'Odysée de Céleste

de Kid Koala

Canada, 2026, 1h26

dès 6 ans

du 1^{er} au 21 avril

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute !

Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus.

Planètes

de Momoko Seto

France, Belgique, 2026, 1h16

dès 7 ans

du 8 au 21 avril

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches à surmonter.

Momoko Seto signe un retour attendu et brillant avec son premier long métrage **Planètes**. Dans la continuité de ses courts métrages tels que **Planet Z**, l'artiste plasticienne continue son exploration du monde vivant à travers le microscopique et le stop-motion.



Qui voilà ?

de Jessica Laurén

Suède, 2013, 32 min

dès 3 ans

du 8 au 21 avril

Au sein d'un univers aux couleurs pastels, la petite Nounurse et ses amis s'amuse, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. Les films sont basés sur les très populaires ouvrages jeunesse suédois du même nom et produits en étroite collaboration avec leur autrice Stina Wirsén.



Planètes est un film qui permet aux plus petits comme aux plus grands de vivre une réelle aventure dans un monde de poche à la rencontre de champignons et de limaces qui accompagnent nos quatre attendrissants protagonistes sur le chemin de la maison.

Une odysée dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Un récit sur la difficulté à trouver son chez-soi, un territoire où s'installer.

Ciné-café-goûter **jeudi 16 avril à 14h30**

Atelier stop-motion **mardi 21 avril à 14h30** (sur réservation dans la limite des places)



Les Contes du pommier

Collectif

Europe, 2026, 1h11

du 15 au 28 avril

dès 6 ans

Suzanne s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Le grand-père finit par s'associer à leurs jeux et fait de leur week-end un moment de partage et de joyeux souvenirs.

Ciné-goûter vendredi 24 avril à 14h30



Patate

Collectif

France, Suisse, 2006, 58 min

du 15 au 28 avril

dès 4 ans

Quatre légumes sont oubliés dans un jardin potager. Patate, le plus curieux d'entre eux, part à la recherche du jardinier mais se perd en chemin. Il retrouve ses amis et découvre une étrange serre, où vit un légume monstrueux.

Ciné-goûter vendredi 17 avril à 16h



Jeune Pousse

Collectif

Europe, 2018, 38 min

du 15 au 28 avril

dès 3 ans

S'élever, prendre sa place, faire entendre sa voix, affirmer ses choix, s'armer de courage, apprendre, commettre des erreurs, pardonner. Planter une petite graine et attendre, patiemment, qu'elle pousse.

Ces six courts métrages célèbrent avec tendresse la différence, l'entraide et la persévérance.



Chien Pourri, la vie à Paris !

de David Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier

France, Belgique, Espagne, 2020, 1h

du 29 avril au 5 mai

dès 4 ans

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche...

Calendrier

20h30 rencontre

13h30 animation

13h15 Bébés
bienvenus

trilogie Wives (p. 4)

les films-fleuve
(p. 6-7)

les p'tits tati
(p. 12-13)

Du 1 ^{er} au 7 avril	page	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
Plus fort que moi	3	16h10	18h10	13h30	21h	16h30		15h45
Nuestra tierra	3	18h20		15h50	17h10	21h		13h30
Silent Friend	2	20h30	13h50	18h		13h45	20h	
La Couleuvre noire	3			20h40	19h25		14h30	
Les Dimanches	5					18h45	11h	18h
Rue Málaga	5		20h30				16h10	
The World Of Love	5							20h45
Wives	4		16h30		13h45		18h20	
L'Odyssée de Céleste	12	14h30			15h30	11h		

Bébés bienvenus : il est possible d'assister aux séances indiquées en jaune accompagné.e d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé ; table à langer et chauffe-biberon à disposition.

Du 8 au 14 avril	page	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
Romería	7	16h10	20h45	18h15	21h	15h45	15h55	
Le Dernier pour la route	2	18h30	13h30	20h30	19h05			21h
Plus fort que moi	3	20h30		16h		20h15		13h15
Nuestra tierra	3		18h35	13h45		18h		15h30
La Couleuvre noire	3		15h20		17h30			17h45
Planètes	8						14h30	
Reprise Palmarès du Cinéma du Réel	5						18h 20h30	
Le Rire et le Couteau	6				10h			
Wives 2, 10 ans après	4		16h55			14h		19h20
L'Odyssée de Céleste	12	14h30				11h		10h
Qui voilà ?	12				16h45		11h	
Planètes	12						14h30	

TARIFS

Plein : 7 €

Réduit 1 : 6 €

abonné.e Théâtre scène nationale ; moins de 25 ans ; étudiant.e ; demandeur.euse d'emploi ; adhérent.e CCP ; UIA ; AVF ; abonné.e des cinémas Pax au Pouliguen, La Toile de mer à Pornichet et Atlantica à La Turballe

Réduit 2 : 4 €

bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé.e ou d'une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur.e ; bénéficiaire de minima sociaux ; adhérent.e Vents portants

Carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €

Carte 10 entrées valable 1 an : 50 €

Moins de 18 ans : 4,50 €

Séances p'tits tati : 4 €



Accessibilité

Rampe d'accès

Audiodescription (système Fidélio)

Boucle à induction magnétique

Version sous-titrée SME sur certains films*

Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films*

(* renseignements à l'accueil du cinéma)

Retrait des places possible à la caisse du Tati une semaine avant chaque séance.

Du 15 au 21 avril	page	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
Yellow Letters	8	16h	21h10	13h40	18h30		18h10	
Le Cri des gardes	8	18h30	17h20	21h10		16h25		21h
Romería	7	20h30		19h		18h30	16h05	
Planètes	8		14h30					14h30
Le Dernier pour la route	2		19h20	17h10		20h40		15h55
Plus fort que moi	3				20h50		11h	
Affection Affection	2						20h30	17h45
Sátántangó	6				10h			
Wives 3, elles ont 50 ans !	4		15h55			13h30		19h35
Les Contes du pommier	13	14h30		10h15		15h		
Jeune Pousse	13	11h				11h		
Planètes	12		14h30					14h30
Patate	13			16h				10h30
Qui voilà ?	12		11h					
L'Odyssée de Céleste	12						14h30	

Du 22 au 28 avril	page	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
Nous l'orchestre	10	14h	15h20	19h20	20h50	15h45	20h30	17h20
Morlaix	9	15h45	21h		18h30		18h10	11h30
Romería	7	18h15	13h15			21h	13h50	
An Evening Song	9	20h30		17h40		19h20	12h	
Affection Affection	2		19h10	15h50		17h30		20h50
Rue Málaga	5		17h			13h30		
Plus fort que moi	3			21h			16h	
Les Fleurs du manguier	10							19h
Napoléon	7				10h			
Les Contes du pommier	13		10h15	14h30		11h		
Patate	13			11h				
Jeune Pousse	13	11h						

Du 29 avril au 5 mai	page	Mer 29	Jeu 30	Ven 1 ^{er}	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
Sorda	10	14h		17h40	20h50	14h	14h55	21h
Nous l'orchestre	10	19h20	13h30	19h30		17h	13h15	17h30
À voix basse	11	17h15	20h50	15h30		18h40		13h30
Vivaldi et moi	11	21h	15h10	13h30	18h50		18h35	
Les Fleurs du manguier	10		19h	21h10	17h			15h40
The World Is Full Of Secrets	9		17h10			20h45	16h45	19h10
L'Énigme de Kaspar Hauser	11						20h40	
Near Death	7				10h			
Chien Pourri, la vie à Paris	13	16h				11h		

Attention, les séances commencent à l'heure !

L'accueil du cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

Les rendez-vous

- ▶ **Vendredi 3 avril à 13h30** Ciné-café (p. 3)
Plus fort que moi
- ▶ **Vendredi 3 avril à 20h40** Rencontre (p. 3)
La Couleuvre noire
- ▶ **Samedi 4 avril à 13h45** Rencontre (p. 4)
Wives
- ▶ **Mardi 7 avril** Coups de cœur des Beaux-Arts (p. 5)
18h : **Les Dimanches**
20h45 : **The World Of Love**
- ▶ **Jeudi 9 avril à 20h45** Rencontre (p. 7)
Romería
- ▶ **Lundi 13 avril à 18h et 20h30** Rencontre (p. 5)
Reprise du Palmarès du Cinéma du Réel
- ▶ **Jeudi 16 avril à 14h30** Ciné-café-goûter (p. 8/12)
Planètes
- ▶ **Vendredi 17 avril à 16h** Ciné-goûter (p. 13)
Patate
- ▶ **Lundi 20 avril à 20h30** Rencontre (p. 2)
Affection Affection
- ▶ **Mardi 21 avril à 14h30** Atelier stop motion (p. 12)
Planètes
- ▶ **Mercredi 22 avril à 20h30** Rencontre (p. 9)
An Evening Song
- ▶ **Vendredi 24 avril à 14h30** Ciné-goûter (p. 13)
Les Contes du pommier
- ▶ **Lundi 27 avril à 20h30** Rencontre (p. 10)
Nous l'orchestre
- ▶ **Dimanche 3 mai à 14h** Animation-thé-rencontre
Sorda (p. 10)
- ▶ **Lundi 4 mai à 20h40** Ciné-club (p. 11)
L'Énigme de Kaspar Hauser

Cinéma Jacques Tati

2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire - 02 40 53 69 63

www.leteatre-saintnazaire.fr/cinema/

cinema@leteatre-saintnazaire.fr

Salle classée Art et Essai et labellisée Répertoire,
Recherche/Découverte, Jeune public, 15/25 ans,
Courts métrages

Avec le soutien du Centre National
du Cinéma et de l'image animée



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Avec le soutien de l'Agence nationale
pour le développement du cinéma en régions

