



scène  
nationale  
Saint-  
Nazaire

# LE THÉÂTRE

**Le Théâtre Simone Veil**

rue des Frères Pereire

BP 150 - 44603 Saint-Nazaire cedex

administration 02 40 22 39 38

billetterie 02 40 22 91 36

[www.leteatre-sainnazaire.fr](http://www.leteatre-sainnazaire.fr)

## Édito

***“Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres”.*** Antonio Gramsci

C'est dans cette volonté d'éclairer la voie où chacun doit choisir que nos engagements bénévoles prennent leurs sens. Nous œuvrons à garder cette fenêtre culturelle ouverte sur nos vies et sur le monde pour une relation apaisée avec l'un et l'autre.

L'association est le véhicule juridique qui porte le projet artistique de la scène nationale et les moyens nécessaires à son accomplissement. C'est dans cette réussite que réside notre seule rétribution. Nous souhaitons que cette nouvelle saison suscite le même engouement pour le spectacle vivant et pour le cinéma que la saison précédente. Votre présence à nos côtés pour cette saison 26-27 est le soutien nécessaire pour combattre les cauchemars à répétition des ajustements budgétaires.

Merci à la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et à la municipalité de Saint-Nazaire de nous apporter de la stabilité en nous dotant des deux tiers de nos ressources pour mener à bien ces missions de service public. Diffuser, créer, sensibiliser, former les publics au théâtre et au cinéma, voilà notre fanal.

Que nos propositions artistiques participent à éclairer ce monde de plus heureuses perspectives.

Cette année Le Théâtre sera, je le souhaite, un tremplin pour que de nouveaux publics, de nouveaux usagers se croisent sous le regard bienveillant et attentif de Simone Veil et sous la plume posthume de l'écrivain colombien Orlando Sierra Hernandez qui baptisa heureusement l'édifice, *La gare des rêves*.

Bonne saison à toutes et à tous.

**Jean-Michel Talbourdel,**

Président de l'Association Le Théâtre

Comment s'extirper de son propre monde pour habiter le monde ? C'est-à-dire celui qui est habité par les autres.

Le spectacle vivant et le cinéma fabriquent de nouveaux récits et des imaginaires qui décalent notre regard sur le monde, nous déplacent, nous extraient de nos quotidiens et de nos représentations. Être spectatrice et spectateur, c'est se donner l'occasion de ne plus être prisonnière et prisonnier de son langage et de son histoire, c'est oser l'inconnu, s'autoriser l'expérience et accepter la rencontre.

La saison s'ouvre avec un nouveau temps fort, *HABITER*, résolument tourné vers l'altérité et l'hospitalité. Deux mots qui résonnent comme des marqueurs tout au long de l'année et qui invitent à s'aventurer et être curieux de l'Autre.

De nombreux événements se déploient sur des temps longs pour que la sortie au Théâtre donne l'occasion d'habiter le lieu et vivre des expériences uniques, intenses et joyeuses, où vous pourrez tour à tour, regarder, écouter, pratiquer, débattre. Ainsi, *Saut-de-Mouton*, dédié à la jeunesse, est revisité dans une belle dynamique territoriale avec douze acteurs culturels. Le nouveau rendez-vous de musique classique, *100 000 battements* promet un week-end palpitant et les festivals *Trajectoires* et *Quel cirque!* se déploient désormais sur une semaine entière.

Et dès le mardi 8 septembre, c'est parti pour une belle fête de rentrée, en compagnie du chorégraphe Sylvain Groud, nouvel artiste associé. Gageons que sa joie sera communicative!

Cette nouvelle saison est le fruit d'un travail d'équipe, de partenariats et de soutiens multiples. Que toutes et tous en soient ici chaleureusement remerciés.

Nous vous souhaitons une belle saison. Au plaisir de vous retrouver très bientôt.

**Béatrice Hanin**, directrice  
et toute l'équipe de la scène nationale

## Sommaire

p.1	Édito Jean-Michel Talbourdel	p.20	<b>HOME/LAND</b> installation immersive – littérature <b>Karin Holmström – Dion Doulis/Begat Theater</b> vendredi 9 octobre à partir de 18h samedi 10 octobre à partir de 15h dimanche 11 octobre à partir de 9h
p.2	Édito Béatrice Hanin	p.22	<b>À nos enfants glorieux</b> théâtre <b>Sonia Chiambretto – Cie Le Premier Épisode</b> mardi 13 octobre à 20h
p.3	Sommaire		<b>SAUT-DE-MOUTON</b> du 17 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre
p.6	<b>Artiste associé et temps forts de la saison</b> Sylvain Groud, chorégraphe associé Les temps forts de la saison Quand l'art devient une aventure collective! Les coproductions et résidences	p.24	<b>Le programme de la journée de lancement</b> le samedi 17 octobre
p.8	<b>Les rendez-vous de la rentrée au Théâtre</b> <b>Présentation de saison</b> mardi 8 septembre à partir de 19h <b>Le rendez-vous des familles</b> samedi 12 septembre de 14h30 à 17h	p.26	<b>Pomme-frite</b> 100% famille théâtre – arts visuels <b>Valérie Mréjen</b> samedi 17 octobre à 15h
100% famille		p.27	<b>Ludilo</b> 100% famille théâtre d'objets chorégraphié <b>Bénédicte Gougeon – Le Mouton Carré</b> mardi 20 octobre à 9h30, 11h et 16h30
p.9	<b>Les rendez-vous de la rentrée au Cinéma Jacques Tati</b> Le Tati fait son Festival de Cannes Le ciné-club de la saison Cycle thématique	p.28	<b>Hansel et Gretel</b> 100% famille conte théâtral et musical <b>Collectif Ubique</b> (d'après l'œuvre des Frères Grimm) mercredi 21 octobre à 17h30
p.10	<b>Les rendez-vous gratuits de la saison</b>	p.29	<b>Les aventures du Prince Ahmed</b> 100% famille ciné-concert <b>Orchestre National des Pays de la Loire – direction Jean Deroyer</b> jeudi 22 octobre à 15h
p.11	<b>SEPTEMBRE</b> <b>La Colonie de Vacances</b> rock – sound system quadriphonique mardi 22 septembre à 20h		<b>NOVEMBRE</b>
p.12	<b>Cantos Brujos</b> jazz – flamenco <b>Jean-Marie Machado et Danzas – Cristina Hall</b> jeudi 24 septembre à 20h	p.30	<b>FUGACES</b> danse <b>Aïna Alegre – CCN de Grenoble &amp; STUDIO FICTIF</b> mardi 3 novembre à 20h
p.14	<b>Matière(s) première(s)</b> ballet de danses africaines urbaines et traditionnelles <b>Compagnie par Terre/Anne Nguyen</b> mardi 29 septembre à 20h	p.32	<b>Camille Chamoux</b> humour – stand up <b>Ça va, ça va</b> vendredi 6 et samedi 7 novembre à 20h
	<b>OCTOBRE</b> <b>HABITER</b> du 6 au 12 octobre	p.33	<b>Nuit Parisienne à La Havane</b> jazz – world <b>Roberto Fonseca et Vincent Ségal</b> lundi 9 novembre à 20h
p.16	<b>HABITER au Cinéma Jacques Tati</b>	p.34	<b>Hernani</b> théâtre <b>Victor Hugo – Laurent Brethome – Cie Le menteur Volontaire</b> mardi 17 et mercredi 18 novembre à 20h
p.17	<b>Cette note qui commence au fond de ma gorge</b> théâtre – musique <b>Fabrice Melquiot</b> mardi 6 octobre à 20h et mercredi 7 octobre à 19h		
p.18	<b>Walid Ben Selim</b> musique du monde <b>Here and Now</b> mercredi 7 octobre à 21h		
p.19	<b>Les Conversations du Théâtre</b> rencontre <b>Accueillir l'altérité et repenser l'hospitalité</b> avec Michel Agier et Karin Holmström jeudi 8 octobre à 19h		

# Sommaire

## 100 000 BATTEMENTS

du 27 au 29 novembre

- p.36 **Romances Inciertos, un autre Orlando**  
danse – récital  
Nina Laisné – François Chaignaud  
vendredi 27 novembre à 21h
- p.38 **Le programme du samedi**
- p.39 **Lumières sur les Partitas de Bach**  
musique classique  
Romain Descharmes – Serge Meyer  
samedi 28 novembre à 19h
- p.40 **Le programme du dimanche**
- p.41 **Destins de Reines**  
musique classique  
Patricia Petibon – Ensemble Amarillis  
dimanche 29 novembre à 17h45

## DECEMBRE

### QUEL CIRQUE !

du 3 au 12 décembre

- p.42 **Le programme**
- p.44 **Immaqaa, ici peut-être**  
100% famille  
cirque – trampoline  
Mathurin Bolze – Cie les Mains les Pieds et la Tête Aussi  
jeudi 3 décembre à 20h  
et vendredi 4 décembre à 19h
- p.45 **Plus Haut**  
100% famille  
cirque  
Cie Barolosolo  
dimanche 6 décembre à 16h
- p.46 **Broken**  
cirque aérien déconstruit  
Marta Matovelle  
jeudi 10 décembre à 19h
- p.47 **L'abécédaire acrobatique (et ses variations)**  
nouveau cirque  
IDEM Collectif – Aline Reviraud  
jeudi 10 décembre à 20h30
- p.48 **Immobile et Rebondi #2**  
100% famille  
danse – cirque  
Compagnie Lamento  
samedi 19 décembre à 16h  
dans le cadre des Fées de Noël de Saint-Nazaire

## JANVIER

- p.49 **Lectures en partage**  
littérature  
samedi 9 janvier de 10h à 21h
- Festival de danse Trajectoires**  
du 14 au 19 janvier
- p.50 **En attendant le grand soir**  
100% famille  
cirque à voir et à danser  
Compagnie Le Doux Supplice  
jeudi 14 janvier à 20h et vendredi 15 janvier à 19h
- p.52 **Le programme de la journée 100% danse**  
le samedi 16 janvier
- p.53 **Histoire(s) Décoloniale(s) #Emma**  
danse  
Betty Tchomanga  
samedi 16 janvier à 16h
- p.54 **Danser... et puis quoi encore?**  
conférence  
Céline Roux  
samedi 16 janvier à 18h
- p.54 **Tragédie Extended**  
danse  
Olivier Dubois – Sébastien Ledig avec Vanessa Leprince  
samedi 16 janvier à 19h30
- p.55 **Warm Up**  
danse  
Maud Geffray – Vanessa Leprince  
samedi 16 janvier à 20h45
- p.55 **Dance floor**  
Mix – DJ set  
Maud Geffray  
16 janvier à 21h30
- p.56 **Silence**  
concert chorégraphié  
Lucie Antunes – Mathilde Monnier  
mardi 19 janvier à 20h
- p.58 **HABITER Ensemble**  
100% famille  
spectacle poétique et sensoriel  
Cie NoMORPa – Sidonie Brunellière  
mercredi 20 janvier à 16h30  
et samedi 23 janvier à 10h, 11h30 et 16h30
- p.59 **Karaoké**  
musique  
RAPHAËL – en collaboration avec Cyril Teste  
vendredi 22 janvier à 20h
- p.60 **Le procès de Jeanne**  
théâtre – oratorio  
Judith Chemla – Yves Beaunesne  
mardi 26 et mercredi 27 janvier à 20h

## FEVRIER

- p.64 **Nocturne (Parade)**  
performance  
Compagnie Non Nova – Phia Ménard  
mercredi 3 à 14h30 et 20h,  
jeudi 4 à 20h et vendredi 5 février à 19h
- p.66 **Les Conversations du Théâtre**  
rencontre  
Les luttes ouvrières féminines avec Maëlle Poésy (sous réserve) – Ludivine Bantigny  
mercredi 10 février à 19h
- p.67 **7 minutes**  
théâtre  
Stefano Massini – Maëlle Poésy  
mercredi 10 février à 21h  
et jeudi 11 février à 20h
- THÉ-MA**  
du 14 au 19 février
- p.68 **THÉ-MA au Cinéma Jacques Tati**  
Un après-midi avec Sylvain Groud
- p.69 **THÉ-MA au Théâtre Simone Veil**  
NiNo  
musique – cinéma  
Le Sensationnel Major Ut – Benjamin Bachelier  
mardi 16 février à 20h
- p.70 **Let's move!**  
danse – pièce participative  
Sylvain Groud  
vendredi 19 février à 20h
- MARS**
- p.72 **Il n'y a pas de Ajar**  
Monologue contre l'identité  
théâtre  
Delphine Horvilleur – Johanna Nizard – Arnaud Aldigé  
mardi 9 mars à 20h
- p.73 **Inédit**  
littérature  
Karin Serres/Rose Immobile  
jeudi 11 mars à 19h
- p.74 **à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.**  
danse  
Christian Rizzo – l'association fragile  
mardi 16 mars à 20h
- p.76 **Fusées**  
100% famille  
théâtre d'objets – musique  
Jeanne Candé – la vie brève  
dimanche 21 mars à 16h

- p.78 **Nuées Ardentes**  
musique  
Birds on a Wire – Étienne Saglio  
jeudi 25 mars à 20h
- p.79 **EDEMZI**  
musique du monde  
Ziad Ben Youssef – Édouard Lhoumeau – Emmanuel Heredia  
vendredi 26 mars à 20h
- p.80 **Stage de théâtre visuel sans parole**  
100% famille  
en lien avec le spectacle *Baraque*  
Compagnie Le Cercle Karré  
mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 février  
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
- p.81 **Baraque**  
100% famille  
théâtre visuel sans parole  
Compagnie Le Cercle Karré  
mercredi 31 mars à 19h et jeudi 1<sup>er</sup> avril à 20h

## AVRIL

- p.82 **Symphonies de l'Afrodiaspora**  
musique classique  
Orchestre National des Pays de la Loire – Jeri Lynne Johnson  
dimanche 4 avril à 17h
- FOCUS BELGE**
- p.84 **Tempest**  
danse – performance  
Voetvolk/Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe  
mardi 6 avril à 20h
- p.86 **The Attic**  
100% famille  
cirque  
Compagnie Les 7 Doigts de la main – Shana Carroll  
vendredi 9 avril et samedi 10 avril à 20h
- p.88 **Craquage**  
humour – stand up  
Marion Mézadorian  
mercredi 14 avril à 20h
- p.90 **Le Cinéma Jacques Tati**
- p.92 **Avec Vous**
- p.94 **Tarifs Théâtre et Cinéma**
- p.96 **Billetterie**
- p.98 **Informations pratiques**
- p.99 **L'Association des Scènes Nationales**
- p.100 **Association le Théâtre de Saint-Nazaire**
- p.101 **Devenez spectateur mécène!**
- p.102 **Le Théâtre et les entreprises**
- p.103 **Les partenaires**
- p.104 **L'équipe de la scène nationale**

# Artiste associé et temps forts de la saison

## Sylvain Groud, chorégraphe associé

Sylvain Groud rejoint la scène nationale de Saint-Nazaire pour deux saisons. Une nouvelle occasion de tisser des liens étroits avec un artiste, découvrir son univers, partager ses créations et pourquoi pas, danser à ses côtés.

Diplômé du CNSMD de Paris, Sylvain Groud commence sa carrière aux côtés de Gigi Caciuleanu puis d'Angelín Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail de création autour de deux grands axes: les pièces *in situ* et la relation entre la musique et la danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018, année où il devient directeur du Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts de France jusqu'en 2026. Sylvain Groud souhaite aller à la rencontre des habitant.es qui le font vibrer et éprouver avec elles et eux la démarche qu'il entretient avec les amatrices et amateurs et avec le public: partager l'art du corps en mouvement qu'il façonne comme outil d'émancipation et d'attention portée à l'autre.



© Loïc Seron

**Retrouvez Sylvain Groud tout au long de la saison**

- **Fête de lancement de saison** mardi 8 septembre à 19h dans la nef du Théâtre
- **Let's move!** vendredi 19 février à 20h au Théâtre

## Les temps forts de la saison

Rendez-vous réguliers, les temps forts jouent comme des repères, chaque saison, et offrent l'occasion de vivre des expériences particulières sur un temps long.

**HABITER**, pour parler ensemble d'exil et d'hospitalité – du 6 au 12 octobre

**SAUT-DE-MOUTON**, le rendez-vous de la jeunesse et des familles pendant les vacances de la Toussaint – du 17 octobre au 1<sup>er</sup> novembre

**100 000 BATTEMENTS**, un week-end dédié aux musiques classiques – du 27 au 29 novembre

**QUEL CIRQUE!**, pour s'émerveiller en famille – du 3 au 12 décembre

**TRAJECTOIRES**, un festival de danse à Saint-Nazaire – du 14 au 19 janvier

**THÉ-MA**, pour tisser des liens entre le grand plateau du Théâtre et l'écran du Cinéma Jacques Tati du 14 au 19 février

## Quand l'art devient une aventure collective!

Participer à une création artistique, c'est bien plus que faire acte de présence sur un plateau le soir du spectacle. C'est stimuler sa créativité, partager des émotions, construire du lien social et ouvrir des espaces démocratiques. Vous avez envie de vivre l'aventure de la création?

- **Let's move!** pièce participative du chorégraphe Sylvain Groud **Oser passer le cap et se mettre à danser ensemble!**

Que croit-on retenir des airs de comédie musicale connus de tout le monde? Dans quel état de corps est-on lorsque l'on se met à chanter ou à danser? À quoi désire-t-on jouer? Autant de questions qui traverseront les 120 amatrices et amateurs qui participeront au plaisir collectif de danser et chanter en live aux côtés des danseuses/danseurs et musiciennes/musiciens professionnel·les. L'idée est simple: se laisser porter par le plaisir de fredonner les airs des comédies musicales les plus célèbres, de *Chantons sous la pluie* à *La La Land*, en passant par *Mary Poppins*, *West Side Story*, *Grease* ou *Hair*...

Réunion d'information au théâtre mercredi 9 septembre à 18h en présence de Sylvain Groud. Pour vous inscrire, vous devez impérativement être disponibles:

- Les deux week-ends de répétitions: samedi 30 et dimanche 31 janvier et samedi 13 et dimanche 14 février
- Le jour de la répétition générale: jeudi 18 février de 19h à 22h
- Le jour de la représentation: vendredi 19 février, à partir de 19h

Renseignements et inscription à partir du 10 septembre: [relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr)

- *Hernani*, de Victor Hugo, mise en scène de Laurent Brethome **Hernani, l'énergie du peuple**

Pour cette création, Laurent Brethome a souhaité faire entendre la révolte féminine et populaire qui traverse ce texte de Victor Hugo. *Hernani*, dit-il, aurait dû s'appeler *Dona Sol*, car c'est avant tout l'histoire d'une femme qui ne se laisse pas enfermer. Quant à la révolte, elle sera incarnée par un chœur amateur d'hommes et de femmes qui viendront insuffler leur énergie et leurs voix aux vers hugoliens résolument contemporains.

**Participation:** renseignements et inscription dans la limite des places disponibles:

[cecile.corbera@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:cecile.corbera@letheatre-saintnazaire.fr)

Vous devez impérativement être disponibles le vendredi 2 octobre de 19h à 22h et le samedi 3 de 10h à 17h, le lundi 16 octobre en fin de journée pour la répétition générale et les mardi 17 et mercredi 18 novembre pour les représentations.

## Les coproductions et résidences

Cette saison, le Théâtre soutient et coproduit la création de:

- **À nos enfants glorieux** de Sonia Chiambretto – mardi 13 octobre
- **Hernani** de Laurent Brethome, mardi 17 et mercredi 18 novembre
- **Silence** de Lucie Antunes et Mathilde Monnier, mardi 19 janvier
- **Nocturne (parade)** de Phia Ménard, mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 février
- **NiNO** du Sensationnel MajoR Ut, mardi 16 février
- **à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.** de Christian Rizzo, mardi 16 mars

Nous accueillerons en résidence de travail

- Le chorégraphe Louis Barreau
- circusnext (label de cirque européen)
- Marta Matovelle

# Les rendez-vous de la rentrée au Théâtre

## Présentation de saison

Bienvenue à la scène nationale pour découvrir la saison 26-27! En compagnie d'artistes invité·es, venez découvrir mardi 8 septembre les spectacles de la saison et les grands rendez-vous artistiques de l'année.

Nous vous donnons RDV pour une fête de lancement, dans la nef du Théâtre, à 19h avec le chorégraphe Sylvain Groud, artiste associé de la saison.

Le Sensationnel MajoR Ut nous rejoindra pour une pause musicale colorée et joyeuse et à 20h, l'équipe de la scène nationale présentera la saison 26-27 dans la grande salle du Théâtre Simone Veil.

### mardi 8 septembre

à partir de 19h dans la nef  
(gratuit sans réservation)

présentation de saison à 20h  
au Théâtre

(gratuit sur réservation à partir  
du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 13h30)



Mât chinois © Cie Barolosolo

## Le rendez-vous des familles

L'équipe du Théâtre vous accueille tout l'après-midi autour d'un spectacle, de jeux et d'un goûter, pour échanger avec vous sur les spectacles destinés au jeune public. Le hall sera ouvert en continu et des jeux de sociétés et jeux en bois seront mis à disposition.

### samedi 12 septembre

de 14h30 à 17h

en accès libre au Théâtre

## Mât chinois

Compagnie Barolosolo  
cirque

Deux êtres se rencontrent pour créer un moment surprenant, acrobatique, musical et poétique. Dans une performance de mât porté, Mathieu et Léa explorent la construction d'une relation à travers ce mât qui les unit. Un moment joyeux à partager en famille!

samedi 12 septembre à 15h et à 16h

dans la nef du Théâtre  
durée (10 min./représentation)  
tout public à partir de 5 ans  
gratuit sans réservation

# Les rendez-vous de la rentrée au Cinéma Jacques Tati

## Le Tati fait son Festival de Cannes

Pour ouvrir la saison cinématographique, le Cinéma Jacques Tati propose un week-end spécial *Retour de Cannes* pour se plonger dans la peau d'un festivalier ou d'une festivalière cannois·e. Au programme, six films venus de toutes les sélections du Festival, projetés de manière exceptionnelle en avant-première. Les 11, 12 et 13 septembre. Pass Festival pour profiter pleinement de ces 6 avant-premières. La programmation sera annoncée dans le programme de septembre du Tati.

## Le Ciné-club de la saison

### Go West - une traversée des grands espaces états-unis

Après avoir exploré une période précise du cinéma (les années 1920) puis une cinématographie nationale (l'Allemagne), nous avons souhaité croiser l'espace et le temps en nous intéressant aux grands espaces états-unis et leurs représentations cinématographiques. Nombreuses sont les pistes que nous pourrions cartographier lors de cette traversée: l'arrivée des colons européens sur la côte Est, le mythe de la frontière lié à la conquête de l'Ouest, l'amnésie sur le sort (la disparition) des peuples autochtones chassés par les pionniers et les colons, l'installation de l'Industrie du cinéma américain à Hollywood juste au bord du Pacifique (ultime frontière de cette expansion?), la recherche de nouveaux territoires à découvrir (et exploiter?).

Cette traversée nous offrira aussi le plaisir simple et réjouissant de redécouvrir la richesse et la variété de ces grands espaces (le Bayou de la Louisiane, les Canyons de l'Arizona, les forêts des États de Washington et de l'Oregon ou encore les zones septentrionales de l'Alaska) et voir comment ceux-ci ont imprégné notre imaginaire de spectateurs et spectatrices.



Utamaro

## Cycle thématique

### On se fait une toile? Cinéma et peinture, une relation intime

À l'évidence cinéma et peinture partagent formellement nombre de règles, que ce soit en termes de composition d'un cadre, d'effets de lumière et de palettes, de choix de sujets... Mais bien d'autres déclinaisons de ces liens qu'entretiennent les deux arts méritent l'attention. De la simple présence d'un tableau dans le cadre filmique à la citation d'œuvres, voire leur reproduction, en passant par les biographies d'artistes et le processus de création, nous explorerons quelques-unes de ces multiples possibilités auxquelles s'ajoute la complexité de l'inspiration esthétique. Le Cinéma Jacques Tati donne donc rendez-vous pour scruter les toiles, écran ou châssis, avec six films de genres, d'époques, de pays différents et dont la projection se poursuivra par un échange.

Les lundis 30 novembre, 7 et 14 décembre 2026, 4, 11 et 18 janvier 2027 à 14h30

La Prisonnière du désert (The Searchers)



## Les Rendez-vous gratuits de la saison

Pour vivre la saison autrement !

### PRÉSENTATION DE SAISON

mardi 8 septembre

RDV à 19h avec le chorégraphe Sylvain Groud et le Sensationnel Major Ut. Dans la nef – en accès libre

Présentation de la saison à 20h.

Au Théâtre – gratuit sur réservation à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 13h30

### PRÉSENTATION 100% FAMILLE

samedi 12 septembre de 14h30 à 17h

Spectacle *Mât chinois* de la compagnie Barolosolo à 15h et à 16h dans la nef du Théâtre.

Au Théâtre – en accès libre

### LES CONVERSATIONS DU THÉÂTRE

jeudi 8 octobre à 19h

“Accueillir l’altérité et repenser l’hospitalité” avec Michel Agier et Karin Holmström

Au Théâtre – gratuit sur réservation

### 100 000 BATTEMENTS

vendredi 27 novembre

Lancement du festival dans le hall du Théâtre à 19h

samedi 28 novembre

• *Training vocal*, Bruno Le Levreur, à 10h – durée 45 min

• Rendez-vous avec les artistes de la programmation et les musicien·nes du Conservatoire de Saint-Nazaire de 12h à 18h – dans le hall du Théâtre

dimanche 29 novembre

• *Training vocal*, Bruno Le Levreur, à 10h – durée 45 min

• Rendez-vous avec les artistes de la programmation et les musicien·nes du Conservatoire de Saint-Nazaire de 13h à 17h – dans le hall du Théâtre

• *Bal baroque participatif*, Barok en stock, Guillaume Jablonka (chorégraphe), Isabelle Guillaud-Marec (direction musicale) à 19h30 – durée 1h30 – entrée libre

Atelier d’initiation à la danse baroque, mené par Guillaume Jablonka, vendredi 16 octobre de 18h30 à 21h30 et samedi 17 octobre de 10h à 15h au Conservatoire de Saint-Nazaire. À partir de 12 ans – gratuit sur réservation auprès de barokenstock@gmail.com

### Lectures en partage

samedi 9 janvier hall du Théâtre de 10h à 21h lectures partagées/de 20h à 21h lecture par un comédien ou une comédienne. Entrée libre

### TRAJECTOIRES

samedi 16 janvier

• 11h: atelier danse contemporaine pour les 12-15 ans

Au Théâtre – Gratuit sur réservation

• 16h: Histoire(s) Décoloniale(s) #Emma de Betty Tchomanga, solo de danse

À Agora, en coréalisation avec Le Grand Café, centre d’art contemporain. Durée 40 min – gratuit, sur réservation auprès du Grand Café.

• 17h: film documentaire *Classe Danse et après*, de Chrystel Jubien et Laura Soudy-Quazuguel, mars 2025, précédé du court métrage de Jérémy Blahay, *100 cœurs, 4 saisons*.

Au Théâtre. Durée 1h – gratuit sur réservation

• 18h: conférence de Céline Roux, anthropologue de la danse Université Rennes 2

Au Théâtre. Durée 1h – gratuit sur réservation

• 19h30: *Tragédie Extended*/Olivier Dubois – Vanessa Leprince par 18 danseuses et danseurs de La Petite Pièce.

Au Théâtre. Durée 34 min – gratuit sur réservation

• 20h45: Warm up par Vanessa Leprince et Maud Geffray, tout public

Au Théâtre. Durée 34 min – entrée libre

• 21h30: *Dance floor*/Mix Maud Geffray

Au Théâtre. Durée 1h30 – entrée libre



Maud Geffray © Alexia Cayre

### LES CONVERSATIONS DU THÉÂTRE

mercredi 10 février à 19h

“Les luttes ouvrières féminines” avec Maëlle Poésy et Ludivine Bantigny

Au Théâtre – gratuit sur réservation

### INÉDIT

jeudi 11 mars à 19h

Avec Karin Serres pour son roman *Rose Immobile*

Au Théâtre – gratuit sur réservation

### Les Rencontres de la Chrysalide

mercredi 17 mars à 19h – gratuit sur réservation (informations communiquées ultérieurement)

### Grande Marée

samedi 5 juin sur le front de mer à Villès-Martin

Atelier DJ pour les étudiant·es de Saint-Nazaire, d’octobre à décembre 2026, en partenariat avec Nantes Université et DJ Skevitz – gratuit sur réservation: informations à retrouver sur le site internet du Théâtre

# La Colonie de Vacances

## Deeat Palace

## rock-sound system quadri-phonique

mardi 22 septembre à 20h (ouverture des portes à 19h30)

au LIFE  
durée 1h45

### tarifs

18€ (abonné·es VIP et Théâtre)

20€ (réservation)

23€ (sur place)

réservations auprès du VIP  
levip-saintnazaire.com



en coréalisation avec Le VIP

### musiciens

Éric Bentz  
Grégoire Bredel  
Julien Chevalier  
Frédéric Conte  
Nicolas Cueille  
Arthur de La Grandière  
Jean-Baptiste Geoffroy  
Rachel Langlais  
Pierre-Antoine Parois  
Éric Pasquereau  
Vincent Redel  
Jerôme Vassereau

© Jérôme Bili



Coalition de quatre groupes de la scène indépendante française, La Colonie de Vacances livre une nouvelle performance via un dispositif quadriphonique immersif, où l’énergie rock reste leur socle commun.

La Colonie de Vacances est un dispositif unique de sound system quadriphonique qui place le public au centre de 4 scènes, pour une expérience sonore singulière. Explorant toujours de nouveaux formats pour mieux nous surprendre – que ce soit à travers des polyrythmies, trances, ou harmonies originales, La Colonie de Vacances nous invite à vivre une véritable expérience en prenant place au sein d’un orchestre protéiforme et enveloppant. Se jouant des conventions, les musicien·nes se concentrent sur l’idée de John Cage que “chacun est à la meilleure place” en faisant en sorte que les compositions offrent plusieurs niveaux d’écoute possible. Après treize années de bons et loyaux services à la cause du concert dingy, La Colonie de Vacances vient faire ses adieux! L’occasion de voir pour la dernière fois sur scène ces 12 musicien·nes, réunies pour nous faire profiter de leur génie avant de nous dire leur ultime au revoir...

# Cantos Brujos

Jean-Marie Machado et Danzas –  
Cristina Hall

jazz –  
flamenco

jeudi 24 septembre  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h15

tarif A



en coréalisation avec  
le Jazzimut Festival

Le pianiste et compositeur Jean-Marie Machado s'inspire d'un célèbre ballet-pantomime espagnol pour créer, avec la complicité de l'Orchestre Danzas, une œuvre envoûtante, mêlant les sonorités orientales aux arrangements de jazz et l'élégance du flamenco.

*"Une musique très écrite mais jamais figée, une exploration délicate et subtile des rêves et du surnaturel mais avec des flambées de violence et de sauvagerie."* Jazz Magazine

piano, compositions  
et arrangements  
Jean-Marie Machado

danse  
Cristina Hall

voix  
Aurore Bucher

alto  
Cécile Grenier

alto  
Séverine Morfin

violoncelle  
Clara Zaoui

saxophones

Jean-Charles Richard

clarinettes

Carjez Gerretsen

flûtes

Stéphane Guillaume

tuba

François Thuiller

accordéon

Didier Ithursarry

percussions

Ze Luis Nascimento

© Maxim François

© Rodri González Jiménez



Célèbre ballet-pantomime, *L'Amour Sorcier*, composé en 1915 par Manuel de Falla avec le livret de Gregorio Martínez Sierra, est l'histoire d'une gitane, hantée par le fantôme de son ancien amant.

Jeteuse de sorts pratiquant la magie blanche et la magie noire, Candela se met à danser autour du feu pour chasser ce fantôme, aux douze coups de minuit. Pendant que celui-ci a l'attention détournée par la jeune beauté, Candela peut enfin se livrer à son nouvel amour. Après la création en 2019 du spectacle musical et chorégraphique *L'Amour Sorcier* ("el amor brujo" en espagnol), Jean-Marie Machado crée une nouvelle version aux côtés de Cristina Hall. Le style et l'élégance de la danseuse apportent une nouveauté à la danse flamenco qui émane de sa personnalité, de ses racines espagnoles et d'une culture contemporaine ouverte au monde dont elle s'est imprégnée dès sa naissance.

Retrouvez tout  
le programme  
du Jazzimut Festival,  
du 21 au 29 septembre,  
sur [jazzimut.fr](http://jazzimut.fr)

# Matière(s) première(s)

Compagnie par Terre –  
Anne Nguyen

ballet de danses  
africaines urbaines  
et traditionnelles

mardi 29 septembre  
à 20h

au Théâtre  
durée 55 min

tarif A

chorégraphie  
Anne Nguyen  
assistant chorégraphe  
Pascal Luce  
conseil artistique  
Didier Boko  
interprètes

Ted Barro Bumba  
alias "Barro Dancer"  
Dominique Elega  
alias "Mademoiselle Do"  
Mark-Wilfried Kouadio  
alias "Willy Kazzama"  
Jeannot Kumbonyeki  
alias "Jeannot"  
Nahoua Traore  
alias "BLACK WOMAN"  
Seïbany Salif Traore  
alias "Salifus"

création lumière  
Matthieu Marques  
Marie Ducatez  
costumes  
Simon Huet  
régisseur de tournée  
(en alternance)  
Flora Lastouillat  
Matthieu Marques

© Patrick Berger

**La pièce pour six danseuses et danseurs met en lumière les résistances des cultures africaines face aux mécanismes de domination hérités des empires coloniaux à travers l'écriture puissante et brute de la chorégraphe Anne Nguyen.**

Comment rencontrer véritablement les danses urbaines et traditionnelles africaines sans tomber sous le prisme façonné par les imaginaires coloniaux? En interrogeant les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident, Anne Nguyen invite à un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines, au cœur du contexte politique dans lesquelles elles évoluent. *Matière(s) première(s)* évoque les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire du pillage des ressources naturelles. De la domination et de la coercition naissent toujours une volonté farouche de résistance et un désir de reconstruction. Les danses africaines urbaines, telles que le coupé-décalé de Côte d'Ivoire, le ndombolo du Congo ou le mbolé du Cameroun, font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sur une bande son qui alterne musique africaine, afro-cubaine, rap ou électro, le langage primordial du corps révèle à la fois la beauté et la brutalité du monde dans une chorégraphie explosive et puissante.



# HABITER

du 6 au 12 octobre

Habiter, c'est vivre quelque part et y avoir, comme on dit, ses habitudes. C'est aussi être présent dans l'esprit ou dans le cœur de quelqu'un.

Ce nouveau temps fort est une invitation à regarder devant soi pour mieux rencontrer l'Autre.

au Cinéma Jacques Tati

**SOS**  
MEDITERRANEE



Une soirée  
en partenariat avec  
l'association  
SOS Méditerranée

Dans le cadre du temps fort HABITER, le Théâtre et l'association SOS Méditerranée vous proposent une projection au Cinéma Jacques Tati, suivie d'un débat avec des bénévoles de l'association civile de sauvetage en mer.

En amont de la projection, les bénévoles viendront présenter l'association et rappelleront au public ses missions, Sauver, Protéger, Témoigner. Une soirée en résonance avec ce temps fort qui interroge les notions d'accueil, d'hospitalité et d'altérité.

**Lundi 12 octobre à 18h30**

au Cinéma Jacques Tati

Nous vous donnons RDV à 18h30 avec les bénévoles de SOS Méditerranée pour une présentation de l'association puis nous partagerons un verre de l'amitié avant la projection du film à 20h30 (retrouvez le titre de l'œuvre sur le programme mensuel du Cinéma Jacques Tati).

# HABITER

## Cette note qui commence au fond de ma gorge

Fabrice Melquiot

théâtre –  
musique

mardi 6 octobre à 20h et  
mercredi 7 octobre à 19h

représentation scolaire  
mardi 6 octobre à 14h30

au Théâtre,  
salle de création  
durée 45 min  
à partir de 13 ans

tarif B

texte et mise en scène  
Fabrice Melquiot  
avec  
Angèle Garnier  
et Esmatullah Alizadah  
scénographie  
Raymond Sarti  
régie générale  
Marie Favier  
© X. Cantat



**Fabrice Melquiot s'inspire de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien et comédien afghan, pour écrire une pièce profondément humaine et intense sur les questions de l'exil et de l'altérité.**

C'est la fin d'une histoire d'amour qui se raconte en joutes verbales et en musique. Sur scène, comme sur un ring, Aref s'apprête à quitter Bahia. Alors qu'il ne rêve que de rejoindre ses amis musiciens afghans et de partir en tournée, Bahia s'oppose. Elle dit non. *"Non, nous n'avons pas fini de nous aimer."*

L'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot s'est inspiré de l'histoire du comédien et musicien hazara Esmatullah Alizadah, originaire d'Afghanistan, qui interprète le rôle d'Aref et signe la musique du spectacle où dialoguent le dambora et l'harmonium. Dans une pièce en trois mouvements tout entière écrite en alexandrins et décasyllabes, se posent les questions de l'exil douloureux et du désir implacable de trouver sa place dans le monde. La puissance de jeu d'Angèle Garnier, la musique d'Esmatullah Alizadah et les textes d'une extrême modernité de l'auteur (qui ne sont pas sans rappeler la langue du rap), font de ce spectacle une pièce intense et nécessaire.

# Walid Ben Selim

Here and Now

musique

mercredi 7 octobre  
à 21h

au Théâtre  
durée 1h15

tarif A



chant  
Walid Ben Selim  
harpe  
Marie-Marguerite Cano  
© AK Berlin

**Amoureux de la poésie à laquelle il dédie son parcours artistique, Walid Ben Selim s'associe à la harpiste Marie-Marguerite Cano pour ce voyage où la poésie soufie rencontre les mélodies contemporaines.**

Nous sommes heureux de retrouver le chanteur Walid Ben Selim pour cette collaboration avec Marie-Marguerite Cano, dans "cette ode qui célèbre l'amour".

Dans un choc des cultures fondateur, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie, d'Ibn Arabi à Kabir en passant par Ibn Fared. À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, il cherche à percer la vibration première dans un souffle épique et méditatif.

Accompagné par la virtuose harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe. Un fief poétique semé d'amour et de joie triomphale.

# Les Conversations du Théâtre

## Accueillir l'altérité et repenser l'hospitalité

avec Michel Agier et Karin Holmström

rencontre

jeudi 8 octobre  
à 19h

modérée par  
Sabrina Rouillé

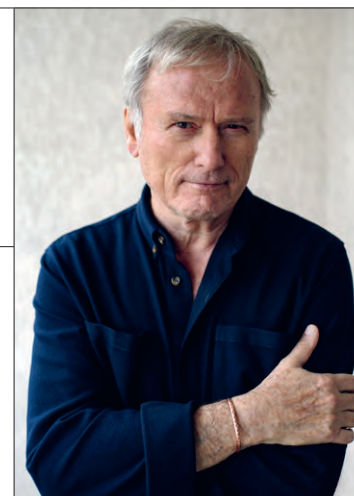
au Théâtre  
durée 1h15

gratuit sur réservation

Dans le cadre de notre nouveau temps fort HABITER, la scène nationale organise une conversation avec Michel Agier et Karin Holmström pour s'interroger sur la notion d'altérité et sur la question de l'hospitalité dans un contexte de migration mais pas seulement. Que signifie accueillir l'Autre? L'hospitalité est-elle une valeur universelle? Un droit? Un devoir éthique?

Michel Agier est anthropologue, Directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et Directeur de Recherche émérite à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD). Après des recherches d'anthropologie urbaine et des études raciales et ethniques en Afrique, au Brésil et en Colombie, il a conduit et coordonné, depuis 2000, des travaux de terrain et théoriques, en Afrique et en Europe, sur les situations de frontières, les camps de réfugiés, l'exil et la condition migrante.

Architecte de formation, scénographe et conceptrice de spectacles, Karin Holmström crée des spectacles pour l'espace public depuis 1993. Co-fondatrice du Begat Theater, elle y travaille en tant que metteuse en scène, scénographe et comédienne. En 2023, elle a créé son dernier spectacle HOME/LAND dans lequel elle invite le public à une expérience interactive sensible pour aborder la notion de "chez soi", de la rencontre avec l'inconnu et d'identité.



© Emmanuelle Marchadour  
© DR

en partenariat avec  
la librairie  
L'Oiseau tempête

HABITER

# HOME / LAND

Karin Holmström –  
Dion Doulis – Begat Theater

installation immersive – littérature

vendredi 9 octobre

départ toutes les 15 min  
à partir de 18h et dernier départ à 20h45

samedi 10 octobre

départ toutes les 15 min  
à partir de 15h et dernier départ à 17h45

dimanche 11 octobre

départ toutes les 15 min  
à partir de 9h et dernier départ à 11h45

Réservez un créneau sur la tranche  
horaire de votre choix. Pensez à  
emporter vos lunettes de lecture!

cheminement libre pendant  
environ 1h/participant.e

au Théâtre  
à partir de 15 ans

tarif B



en partenariat avec  
l'association L'Écrit parle et  
la librairie Les idées larges

conception, mise en scène et interview  
Dion Doulis et Karin Holmström  
avec Dion Doulis, Karin Holmström,  
Philippe Laliard, Clémentine Ménard,  
archivistes volontaires Alain Geffray,  
Jean-Luc Allain, Martine Vaillant,  
Catherine Ader, Dominique Ermine,  
Françoise Radin, Erick Lermusiaux,  
Bernard Jagot, Marc Thibaud  
scénographie  
Karin Holmström et Philippe Laliard  
création sonore  
Dion Doulis  
avec l'aide de Jérémie Perroin  
direction technique  
et construction du décor  
Philippe Laliard  
accompagnement artistique  
Stephan Pastor  
conseils et interventions artistiques  
Erika Latta (WaxFactory)  
Michael Cavazos (Hand2Mouth)  
et Marie Reverdy  
conception informatique  
Fabrice Gallis  
reliure des livres  
Karin Holmström  
lectrice-correctrice  
Émilie Cartier Vivet  
aide à la construction  
Marco Chaigneau, Sylvie Delalez,  
Aymeric Louis, Beatriz Navarro  
formation des volontaires  
Karin Holmström  
et Clémentine Ménard  
conseillées par Ester Bichucher  
© LoicNys © Kalimba

En parcourant une installation vivante qui  
allie le théâtre immersif à la littérature,  
le Begat Theater invite le public à s'interroger  
sur la notion de *chez soi*, en participant  
à une expérience intime et sensible autour  
des notions d'identité et d'altérité.

À travers une expérience totale, qui tient autant de  
l'exposition que du théâtre immersif et de l'expérience  
littéraire, le Begat Theater nous invite à aller à la  
rencontre de l'Autre. Et à nous interroger: comment  
les lieux où nous avons vécu influencent ce que nous  
sommes? D'où venons-nous? Où allons-nous?  
Que va-t-il rester après notre départ?  
De la salle de lecture aux tables d'archivistes, en passant  
par le comptoir, le public chemine et découvre des  
récits de vie, vaste collection de la mémoire humaine.  
Un cheminement physique qui se transforme doucement,  
sans temporalité imposée, en cheminement intérieur pour  
chaque spectatrice et spectateur, invité.e à s'interroger  
sur son propre parcours, revisiter les traces de son  
passé et partager une expérience individuelle. Venez  
prendre le temps de vous immerger dans ce parcours  
intime, personnel et collectif à la fois.





# À nos enfants glorieux

Sonia Chiambretto –  
Cie Le Premier Épisode

théâtre

mardi 13 octobre  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h15  
à partir de 15 ans

tarif A

coproduction  
Le Théâtre,  
scène nationale  
de Saint-Nazaire

conception & texte

Sonia Chiambretto

mise en scène

Sonia Chiambretto

avec

Dylan Roncin

Pierre Pauc

Ines Quaireau

scénographie

Léonard Burgaud

travail vocal

Fanny Perrier-Rochas

aide à la dramaturgie

Pierre Itzkovitch

création sonore

Thibaut Langenais

lumière

Niels Doucet

vidéo (en cours)

régie son

Antoine Fresh

régie générale

Niels Doucet

© sc

**Sonia Chiambretto donne la parole aux jeunes rurales qu'elle fait dialoguer avec les jeunes des villes dans dans une vitalité folle et d'une grande poésie.**

Après avoir travaillé sur les jeunes des quartiers périphériques des grandes villes de France, Sonia Chiambretto revient avec une nouvelle création, fruit de deux années de résidence d'artiste en milieu rural, notamment dans les marais de la Brière.

Captive des présomptions sur son identité propre, la jeune rurale se retrouve à endosser la lourde responsabilité de l'identité nationale. Cantonnée à une supposée tendance à la tradition et à l'esprit de conservation, cette jeune, ventriloquée par la parole médiatique, s'opposerait à la jeune des banlieues urbaines. Mais qu'en sait-on réellement ? Et que pense-t-elle de tout ça ?

Sonia Chiambretto interroge : "La jeune rurale est-elle tradi ? Est-ce qu'elle porte des TN ? Fait-elle des TikTok de ses embrouilles amoureuses ? Quel est l'imaginaire amoureux d'un jeune chasseur ?"

Ancrée dans une démarche documentaire, elle a fait se rencontrer les jeunes des campagnes et celles des villes dans des battles poétiques, véritable laboratoire d'un spectacle puissant, écrit dans une langue contemporaine brute et musicale.

# SAUT-DE-MOUTON

du 17 octobre au 1<sup>er</sup> novembre,  
pendant les vacances scolaires



Saut-de-Mouton est le festival destiné aux enfants. Théâtre, danse, cinéma, musique, lecture, exposition, ateliers... Parce que grandir avec la culture n'est pas un luxe, 12 acteurs culturels sur 10 communes se sont fédérés pour imaginer ce festival et permettre aux enfants, et à leurs

parents, de vivre de nombreuses découvertes et des vacances réjouissantes. Venez nous retrouver samedi 17 octobre avec des propositions artistiques tout au long de la journée dans les différentes structures partenaires.

## Journée de lancement samedi 17 octobre

### 10h au Théâtre

#### Deux ateliers parents-enfants

La Volière propose des ateliers en famille de découverte des arts du cirque (motricité, jonglerie, portés acrobatiques).

De 3 à 8 ans

Deux ateliers de 45 min - Tarif 7,5€ par personne (billetterie sur le site [lavoilierecirque.com](http://lavoilierecirque.com))

### 10h au Théâtre

**Atelier parents-enfants** création de masques Pour les spectatrices et spectateurs du spectacle *Pomme-frite*, mené par Valérie Mréjen

À partir de 8 ans

Durée 2h - Tarif 10€ le duo parent/enfant

### 10h30 à la médiathèque Étienne Caux

**Atelier théâtre d'objets**, la comédienne Stéphanie Zanlorenzi propose un atelier complice à partager avec ses proches autour de la question "C'est quoi une famille?".

Tout public dès 10 ans

Durée 1h30 - Gratuit sur réservation au 02 44 73 45 60

### 11h au Radôme, toit de la base sous-marine

**Atelier de pratique artistique** autour de l'exposition de Nefeli Papadimouli avec Le Grand Café

Les œuvres colorées de l'artiste Nefeli Papadimouli s'inspirent de l'architecture et des espaces de la ville, ses créations textiles en forme de costumes sont activables par le public. Pour cet atelier, petit·es et grand·es fabriquent leur propre tunique peinte,

la portent et dansent ensemble pour vivre un moment collectif festif.

Pour les 6-12 ans

Durée 1h30 - Gratuit, sur réservation ([publicsgrandcafe@saintnazaire.fr](mailto:publicsgrandcafe@saintnazaire.fr), 02 51 76 67 01)

### 10h à Athénor

**Echolalies**/Compagnie Le Chaudron Ambulant Sans un mot, le musicien Simon Drouin guide les tout-petits et leurs parents dans une expérience sensorielle douce et poétique. En premier lieu, le musicien invite à explorer le silence, puis l'arrivée du son, ses bruissements, son fracas, comment il se déploie, par le geste, du plus petit au plus ample. Et, petit à petit, à entendre la naissance d'un langage qui ricoche, résonne et se construit à travers l'espace et le temps. Ce qui se joue ici? L'élan de parole, celui qui surprend et se partage.

De 0 à 6 ans

Durée 35 min - Tarifs 7€/5€ (réservation sur [athenor.com](http://athenor.com))



Les Tutomouves © Yvan Clédât

### 11h15 à Bain public

**Songes d'Angèle**/Clédât et Petitpierre Angèle, accompagnée d'une étrange créature mi-lapin mi-oiseau inspirée des tableaux de Max Ernst, nous invite à un récital intime et tout en douceur. Le chant, la musique et la danse sont au rendez-vous de ce tendre duo qui s'adresse à l'imaginaire des tout·es petit·es mais aussi des beaucoup plus grand·es.

À partir de 3 ans

Durée 25 min - Tarif 5€ (renseignement et réservation [www.bainpublic.eu](http://www.bainpublic.eu))

à partir de 12h à Bain Public

#### Déjeuner

**Bain Public** vous propose un déjeuner coloré et de saison à déguster en famille.

### 13h30 à Athénor

**Sieste musicale**/Simon Drouin (percussions, voix)

Profitez avec votre enfant d'une pause douce et immersive: une sieste musicale où petits et grands se laissent porter par les improvisations du percussionniste Simon Drouin.

Tout public

Durée 40 min - Entrée libre

### À partir de 14h et tout l'après-midi au Théâtre

Venez vous faire prendre en photo dans la cabine-photo où vous trouverez des masques à disposition!

### 15h Exposition au Radôme, toit de la base sous-marine

Visite commentée de l'exposition de l'artiste Nefeli Papadimouli.

Tout public

Durée 1h - Entrée libre

### 15h au Théâtre

**Pomme-frite**/Valérie Mréjen (page 26)

À partir de 6 ans - Durée 45 min - Tarif 9€

### 15h à la Médiathèque Étienne Caux

**MOTU [U]**/Compagnie Nina la Gaine, avec Stéphanie Zanlorenzi et Pierre Airault Ce spectacle ("île" en tahitien) embarquera le public dans une traversée rythmée par des escates sonores, visuelles et marionnettiques, de la métropole à Papeete, toute une épopée!

Tout public dès 12 ans

Durée 1h - Gratuit sur réservation au 02 44 73 45 60

### 16h au Théâtre

Venez partager un goûter avec nous et participer à l'atelier paillettes avant d'aller danser au VIP!



Turbo Minus © Why So Serious Productions

### 16h à l'École des Beaux-Arts

**Vernissage** des productions des ateliers publics enfants de Jacques Denigot en lien avec le spectacle *Pomme-frite* de Valérie Mréjen

### 17h30 au VIP

**Turbo Minus**/Radio Minus - Megamix graphique et musical

Au carrefour du DJ set jeune public, du bal populaire et du concours de danse, **Turbo Minus** entend de mixer et remixer sa collection unique de trésors cachés du disque pour enfants: des trouvailles sonores de tous styles, venues des quatre coins du monde!

Ludique et défricheur, aussi innovant que percutant, ce DJ set porté par des images animées, graphiques et colorées, mettra donc le turbo pour vous faire danser.

À partir de 5 ans

Durée 1h15 - Tarif 5€ réservations [levip-saintnazaire.com](http://levip-saintnazaire.com)

Et découvrez l'exposition **Les Tutomouves/Clédât et Petitpierre** du 17 octobre

au 8 novembre de 15h30 à 18h30 à Bain Public Installation légère, conçue pour l'itinérance, **Les Tutomouves** propose aux enfants et aux plus grands de suivre une douzaine de tutos danse en revêtant une ou plusieurs des 240 extensions en mousse et Lycra qui jonchent le sol. Inauguration **vendredi 16 octobre à 17h30** à Bain Public en présence de Clédât et Petitpierre Dès le plus jeune âge - 5€ par personne lors de la première venue et gratuit pour les visites suivantes sur présentation de la carte **Les Tutomouves**.



Ce festival est imaginé par le Théâtre et le Cinéma Tati, le VIP, Athénor, la Volière, Bain Public, le Grand Café, le Conservatoire Boris Vian, l'école des Beaux-arts, la Médiathèque Étienne Caux à Saint-Nazaire, les villes de Paimeuf et Saint-Brévin, Quai des Arts à Pornichet, et les bibliothèques de la Communauté de Communes Sud Estuaire

# Pomme-frite

Valérie Mréjen

théâtre –  
arts visuels

samedi 17 octobre à 15h

représentations scolaires

jeudi 15 octobre à 14h30

et vendredi 16 octobre

à 10h et 14h30

au Théâtre

durée 45 min

à partir de 6 ans

tarif unique 9€



Dans un spectacle drôle et inventif, Valérie Mréjen se penche sur le deuil à hauteur d'enfants, à travers le récit et les rituels inventés par les petits lorsqu'ils perdent leur animal de compagnie.

Trois ami·es partagent sur scène leurs souvenirs d'enfance et se remémorent la perte de leurs animaux de compagnie et les rituels inventés pour les enterrer. Issues d'une collecte de témoignages d'enfants, des séquences filmées alternent avec des scènes jouées pour faire jaillir des mondes parallèles. Les trois ami·es nous plongent dans un univers onirique où les costumes et accessoires, fabriqués à partir de matériaux d'emballages et d'éléments naturels, transforment la scène en un espace vivant et coloré.

Dans ce spectacle tout en tendresse et poésie, Valérie Mréjen, autrice, réalisatrice et plasticienne, s'empare du pouvoir de l'imagination pour aborder le sujet délicat des premiers contacts de l'enfance avec la mort.

texte, mise en scène et vidéo  
Valérie Mréjen  
image Zara Popovici  
son Sean Dwyer  
montage Lou Dahlab  
montage son Anna Buy  
costumes Isabelle Baudouin,  
Clémentine Monsaignon,  
Valérie Mréjen, Myriam Rault  
création sonore Anna Buy  
lumières et régie générale  
Mathieu Hameau  
décor Laurent Bodin  
régie son Simon Muller  
avec Pascal Cervo,  
Jocelyne Desverchère,  
Sarah Le Picard, en alternance  
avec Camille Rutherford  
© Gwendal Le Flem

**Atelier parents/enfants**  
pour les spectatrices et  
spectateurs de *Pomme-  
frite*, mené par Valérie  
Mréjen, samedi 17 octobre  
de 10h à 12h au Théâtre.  
Tarif: 10€ le duo parent/  
enfant (à partir de 8 ans).

# Ludilo

Bénédicte Gougeon –  
Le Mouton Carré

théâtre  
d'objets  
chorégraphié

mardi 20 octobre  
à 9h30, 11h et 16h30

au Théâtre

durée 35 min

à partir de 18 mois

tarif unique 9€



Avec *Ludilo*, la compagnie Le Mouton Carré explore, dans un spectacle lumineux et espiègle, la notion de jeu, essentielle dans la construction d'un enfant.

Dans un espace tout en rond, les comédiennes et comédiens inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons et donnent vie à des objets du quotidien. Les artistes mêlent manipulation, théâtre corporel et bruitages en s'inspirant du monde imaginaire des tout-petits qui ne se lassent jamais d'expérimenter.

"Ludilo" signifie "jouet" en esperanto. Tout est jeu dans l'univers du tout-petit. Le jeu et le jouet permettent aux enfants d'appivoiser leur espace, d'apprendre la maîtrise de leurs émotions et l'empathie, de développer leur imagination et de renforcer leur confiance en eux. Le "jeu", c'est la construction du "Je".

mise en scène  
Bénédicte Gougeon  
scénographie  
Lucie Gerbet  
et Bénédicte Gougeon  
interprétation  
Caroline Cybula /  
Damien Marquet (en alternance)  
et Bénédicte Gougeon /  
Myrtille Borel (en alternance)  
écriture corporelle  
Caroline Cybula  
regard extérieur/mise en scène  
Céline Schnepf  
(c/cie Un château en Espagne)  
regard extérieur /  
écriture corporelle  
Lauriane Douchin  
conseil en musique  
Félicien David  
création lumière  
Romain Voisinne  
© Ernest S. Mandap

# Hansel et Gretel

Collectif Ubique

(d'après l'œuvre des Frères Grimm)

conte  
théâtral  
et musical

mercredi 21 octobre  
à 17h30

salle Jean Cutullic  
à Paimbœuf  
durée 50 min  
à partir de 6 ans



tarif unique 9€



**Le Collectif Ubique livre une nouvelle adaptation amusante et joyeuse du célèbre conte des Frères Grimm.**

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Le Collectif Ubique réinterprète sa première création, *Hansel et Gretel*, celle qui fut à l'origine de leur rencontre. Toujours aussi complice et complémentaire, le trio remet au goût du jour ce conte théâtral et musical dans une adaptation drôle et rythmée, avec force instruments: théorbe, luth, scie musicale, violon, clarinette et percussions accompagnent textes chantés et scandés. Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, à travers une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes.

adaptation, composition  
et mise en scène  
Audrey Daoudal  
Vivien Simon  
et Simon Wadell  
interprétation  
Hélène Laiheugue  
Clément Latour  
Boris Winter  
sonorisation  
Justine Laraigne  
production  
Louise Champiré  
instruments:  
la lame sonore (scie musicale),  
la clarinette, le théorbe,  
le luth, la kalimba,  
les percussions, le violon  
© Hubert Caldaguès



en coréalisation avec  
la Ville de Paimbœuf

# Les aventures du Prince Ahmed

Orchestre National des Pays de la Loire – direction Jean Deroyer



ciné-  
concert

jeudi 22 octobre  
à 15h

au Théâtre  
durée 1h05  
à partir de 8 ans



tarif B

réalisation Lotte Reiniger  
direction Jean Deroyer  
musique Gilles Alonzo  
© Jérôme Prébois

**Théâtre ouvert pour un moment convivial en famille!** Prolongez

votre après-midi au Théâtre avec des jeux de société et des jeux surdimensionnés en bois. Soyez les bienvenu·es!

Sous la direction de Jean Deroyer, l'Orchestre National des Pays de la Loire révèle en musique l'univers merveilleux et onirique de ce film d'animation inspiré des *Contes des Mille et Une Nuits*.

Réalisé en papier découpé, ce film d'animation de Lotte Reiniger et Carl Koch est le plus ancien long-métrage d'animation conservé (1926). Le film est tiré des *Contes des Mille et Une Nuits*, et s'inspire en particulier des Contes du *Cheval Volant* et d'*Aladin*. Entièrement conçu de silhouettes de papier découpées, c'est un véritable chef-d'œuvre d'enchantement.

Dans un royaume d'Orient, le jour de l'anniversaire du calife, son fils Ahmed enfourche le cheval ailé qu'un sorcier africain a fait apparaître à l'aide de sa magie ancestrale. L'animal entraîne le jeune prince dans une grande aventure, loin de son pays d'origine dans un univers magique peuplé de princesses, d'amours contrariées, de luttes entre les forces du bien et du mal.

# FUGACES

Aina Alegre – CCN de Grenoble  
& STUDIO FICTIF

danse

mardi 3 novembre  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h  
à partir de 12 ans

tarif A

conception et direction artistique

Aina Alegre

création et interprétation

Adèle Bonduelle

Maria Cofan

Cosima Grand

Hugo Haïsse Hagen

Hanna Hedman

Yannick Hugron

Gwendal Raymond

création lumière

Jan Fedinger

création et espace sonore

Vanessa Court

costumes

Aina Alegre et Andrea Otín

coordination technique

Juliette Rudent-Gili

assistante du projet

Séverine Bauvais

régie son

Guillaume Olmeta

régie lumière

Roberto Baldinelli

accompagnement et regard

Juan Carlos Lérica

et Marie Quiblier

remerciements

Montse Madridejos

pour la documentation

© Martin Argyroglo

Avec *FUGACES*, la chorégraphe catalane Aina Alegre s'inspire de Carmen Amaya, chanteuse et danseuse de flamenco, dans une pièce flamboyante et puissante pour sept danseuses et danseurs.

Aina Alegre livre avec *FUGACES* un hommage vibrant à Carmen Amaya, née en 1918, figure du flamenco dont elle bouscula les codes en développant la technique du zapateado, jusqu'alors attribuée aux hommes. À travers un langage chorégraphique électrisant, les sept danseuses et danseurs revisitent l'héritage de cette figure gitane, surnommée La Capitaine, et dont Jean Cocteau disait qu'elle était *"la grêle sur les vitres, un cri d'hirondelle, un cigare noir fumé par une femme rêveuse, un tonnerre d'applaudissements"*.

Pour Aina Alegre, la bailaora *"provoque la possibilité de voir la danse comme puissance de vie, comme endroit de lutte et de survie."* La chorégraphe renouvelle ici sa recherche et son obsession pour les corps qui frappent, qui se mettent en rythme, qui produisent, par leur danse, une sorte de musique interne. Aux sons des percussions jouées en direct, solos, duos et scènes de groupe s'enchaînent en un mouvement perpétuel, dans une danse puissante aux limites de la transe.



# Camille Chamoux

Ça va, ça va

humour –  
stand up

vendredi 6  
et samedi 7 novembre  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h25

tarif E



écriture, interprétation  
et mise en scène  
Camille Chamoux  
co-mise en scène  
Cédric Moreau  
scénographie et lumières  
Nicolas Marie  
musique  
Gabriel Mimouni  
coproduction Ruq Spectacles,  
La Chouette et Les Bouffes  
parisiens  
© Jean-Louis Fernandez

**L'humoriste Camille Chamoux questionne la fragilité de l'existence et les corps vieillissants dans un seule-en-scène qui vise juste, hilarant et touchant à la fois.**

Sur les groupes WhatsApp qu'elle partage avec ses copines, Camille Chamoux ne parle plus d'amour, de sexe et de sorties ciné mais plutôt médocs et pépins de santé. Dans son nouveau seule-en-scène, la comédienne et humoriste nous invite dans son salon pour nous parler avec justesse des questions de santé mentale et physique. Elle raconte ses déboires de femme de presque 50 ans. Aux maux qu'elle énumère sans pathos, Camille Chamoux nous propose une délicieuse thérapie par le rire.

**Soirée "À tout à l'heure"** un spectacle pour les parents, un atelier théâtre pour les enfants.  
Samedi 7 novembre à 20h au Théâtre  
De 6 à 10 ans. Tarif: 8€

# Nuit Parisienne à La Havane

Roberto Fonseca et Vincent Ségal

jazz – world

lundi 9 novembre  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h15

tarif A



piano  
Roberto Fonseca  
violoncelle  
Vincent Ségal  
ingénieur son  
Javier Lloret  
© Johann Sauty

**Laissez-vous traverser par les fréquences poétiques de ce dialogue délicat entre le pianiste cubain Roberto Fonseca et le violoncelliste français Vincent Ségal.**

Roberto Fonseca et Vincent Ségal se distinguent depuis des années par leur aptitude à transcender les genres, de la musique contemporaine à l'électro, en passant par le jazz et la musique du monde. De ses débuts avec le Buena Vista Social Club jusqu'à son dernier grand projet, *La Gran Diversión*, où il célébrait l'esprit de la Cabane cubaine, un cabaret montmartrois où l'on dansait mambo et rumba dans les années 30, Roberto Fonseca montre ici une facette plus intime de sa personnalité musicale. Vincent Ségal retrouve, quant à lui, "le violoncelle classique de mon enfance, avec les rythmiques, l'improvisation, l'espace, qui n'existent que rarement dans le jeu classique." Les deux grands musiciens conjuguent savamment leurs deux univers pour un concert intime, noble et généreux.



# Hernani Victor Hugo – Laurent Brethome – Cie Le menteur volontaire

théâtre

mardi 17  
et mercredi 18 novembre  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h55  
à partir de 14 ans

tarif A

coproduction  
Le Théâtre,  
scène nationale  
de Saint-Nazaire

d'après l'œuvre de Victor Hugo  
mise en scène  
Laurent Brethome  
adaptation  
Catherine Ailloud-Nicolas  
Laurent Brethome  
Clémence Labatut  
collaboration à la mise en scène  
Clémence Labatut

direction d'actrices et d'acteurs  
Laurent Brethome  
et Clémence Labatut

avec  
Fabien Albanese  
Damien Avice  
Anne Cressent  
Philippe Sire  
et la participation d'amatrices  
et d'amateurs de Saint-Nazaire  
dramaturgie  
Catherine Ailloud-Nicolas

direction d'actrices et d'acteurs  
Laurent Brethome  
& Clémence Labatut  
création costumes  
Nathalie Nomary

musique  
Jean-Baptiste Cognet

photographie  
Adrien Selbert

création lumières  
Nicolas Galland

régisseur général plateau  
Gabriel Burnod

conseil chorégraphique  
Yan Raballand

scénographie  
Rudy Sabounghi

construction des décors  
Ateliers du Grand T/MiXT Nantes

© Thomas Badreau

**Laurent Brethome adapte *Hernani* autour de la figure féminine de Doña Sol pour en faire une pièce vivante et rythmée, portée par la grandeur du verbe hugolien.**

Victor Hugo a 28 ans lorsqu'il écrit *Hernani* en 1830 sous le règne du roi Charles X à une époque où est appliquée la censure au théâtre, censure qu'il contourne habilement en situant sa pièce en Espagne en 1519.

Ramenant cette tragédie à une Espagne plus contemporaine, le metteur en scène Laurent Brethome s'empare de ce drame en cinq actes et en vers pour en faire une pièce vivante, joueuse et rythmée par des coups de théâtre permanents. Il convie sur scène des amateurs et des amatrices, figures d'un peuple observateur et complice, cher à Victor Hugo.

Au cœur de la pièce, il y a Doña Sol, le soleil autour duquel gravitent les autres astres. Un personnage féminin au centre d'une triangulation de désirs masculins qui ose, dans un monde fortement patriarcal, affirmer son désir et sa volonté. *"Cette pièce est l'histoire d'un amour traqué, sans cesse freiné par des forces qui le dépassent: l'honneur, la fidélité à des valeurs révolues, le poids des vieilles lois et des anciennes allégeances."*

# 100 000 BATTEMENTS

100 000 battements, au rythme des pulsations de la musique, de nos cœurs et de nos émotions. 100 000 secondes de concerts pour une nouvelle expérience de la musique classique. Un week-end intense, du 27 au 29 novembre, pour chanter et danser aussi !

Le hall du Théâtre sera le cœur de ce week-end palpitant (restauration en continu et nombreux rendez-vous gratuits). Rejoignez-nous pour le lancement de ce temps fort vendredi 27 novembre à 19h dans le hall du Théâtre !

(voir le tableau des tarifs page 94)

Placée sous le signe de la musique baroque et de la place des femmes dans la musique classique, la programmation propose des expériences étonnantes : training vocal, intégrale des Partitas de Bach, concert récital dansé et un final sous la forme d'un bal baroque participatif !

en partenariat avec  
La Société Générale



# 100 000 BATTEMENTS

## Romances Inciertos, un autre Orlando

Nina Laisné – François Chaignaud

danse – récital

vendredi 27 novembre  
à 21h

au Théâtre  
durée 1h10  
tout public

tarif B1

conception, mise en scène  
et direction musicale  
Nina Laisné  
conception et chorégraphie  
François Chaignaud  
avec  
François Chaignaud – danse et chant  
Jean-Baptiste Henry – bandonéon  
Robin Pharo – violes de gambe  
Daniel Zapico – théorbe  
et guitare baroque  
Pere Olivé – percussions  
historiques et traditionnelles  
création lumière et régie générale  
Anthony Merlaud  
régisseur son  
Charles-Alexandre Englebert  
habilleuse en tournée  
Cara Ben Assayag  
création costumes  
Carmen Anaya, Kevin Auger,  
Séverine Besson,  
María Ángel Buesa Pueyo,  
Caroline Dumoutiers, Pedro García,  
Carmen Granell, Manuel Guzmán,  
Isabel López, María Martínez,  
Tania Morillo Fernández,  
Helena Petit et Elena Santiago  
décor  
Marie Maresca (chef peintre),  
Fanny Gaudreau (peintre),  
Remy Moulin et Marie B. Schneider  
(retouches images),  
Christophe Charamond  
et Emanuel Coelho (construction)

© Jose Caldeira

Nina Laisné et François Chaignaud reprennent cette magnifique épopée musicale et chorégraphique en compagnie d'un Orlando aux multiples visages, sous le signe du baroque.

Dans ce concert-récital qui s'articule en trois actes apparaissent successivement trois figures à l'identité incertaine : *Doncella Guerrera*, jeune fille partie à la guerre sous les traits d'un homme au Moyen-Âge, *San-Miguel*, l'archange sensuel et voluptueux et *la Tarara*, gitane andalouse qui cache une secrète androgynie. Dans des costumes aux couleurs chatoyantes, François Chaignaud incarne ce nouvel Orlando, personnage créé par Virginia Woolf et qui se dévoile à travers ces métamorphoses, jouant sur les zones de trouble, d'incertitude et de vertige.

L'artiste danse et chante en espagnol, accompagné par quatre musiciens, dont le répertoire, au carrefour des musiques baroques, du chant séfaraïte et du romance, s'inspire de mélodies apparues aux XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, magnifiquement retravaillées par Nina Laisné.

*"Par l'épreuve du chant et de la danse, cet autre Orlando, porté par les musiciens, se lance dans une forme d'épopée dont les métamorphoses incessantes n'assouvissent jamais la quête d'idéal."*

Nina Laisné, François Chaignaud, Célia Houdard



## AU THÉÂTRE

Bar/restauration ouvert en continu  
à partir de 10h

• **Training vocal**, Bruno Le Levreur, à 10h –  
durée 45 min – gratuit sur réservation  
Découvrez la voix qui sommeille en vous!

• Rendez-vous avec les artistes de  
la programmation et les musicien·nes du  
Conservatoire de Saint-Nazaire de 12h à 18h –  
entrée libre

• **Pierre et le Loup**, Philharmonie des  
2 mondes – Nicolas Jounis, à 11h –  
durée 45 min – tarif B2



Le conte musical de Prokofiev à découvrir  
en famille, précédé du second mouvement  
du concerto pour clarinette de Mozart.

• **Évocations**, Cécile Maisonhaute (piano),  
à 12h – durée 45 min – tarif B2  
Concert découverte: exploration par une  
musicienne classique des possibilités du mariage  
avec l'électroacoustique. Concert suivi d'une  
rencontre avec l'artiste.

• **Le cœur des femmes**, Cara Sposa,  
Bruno Le Levreur (contre ténor), Bruno  
Helstroffer (théorbe), Eleanor Lewis (viole de  
gambe) à 17h – durée 1h15 – tarif B2  
Portraits de sainte femme, de la femme  
amoureuse ou de la mère protectrice tirés de  
différentes œuvres baroques mêlant légèreté  
et douceur dont un extrait du célèbre *Stabat  
Mater* de Vivaldi.

• **Lumières sur les Partitas de Bach**, Romain  
Descharmes, Serge Meyer à 19h (voir page 39)

inventivité entrent en résonance avec celles  
de leurs contemporains masculins tels que  
François Couperin, Georg Philipp Telemann,  
Friedrich Haendel ou Carl Graun.

• **Miroir**, Laure Baert (soprano)/Laure Favre-Kahn  
(piano) à 17h – durée 1h – tarif B2  
Récital de musique française autour de Fauré,  
Debussy, Poulenc, Strohl et Barbara.

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE  
DE SAINT-NAZAIRE

• **Baroqueens**, Le Concert de l'Estuaire,  
(traverso baroque), Rodolphe Gault (violin),  
Sumiko Hara (viole de gambe), Lucie Delville  
(violoncelle), Ana Villamayor (clavecin), à 14h30 –  
durée 1h – tarif B2

Une mise en lumière de compositrices de  
l'époque baroque comme Wilhelmine von Bayreuth,  
Anna Bon, Elisabeth Jacquet de la Guerre et  
Isabella Leonarda dont les œuvres d'une grande

Miroir sur scène © DR

Lumières sur  
les Partitas de Bach  
Romain Descharmes – Serge Meyer

musique classique

samedi 28 novembre  
à 19hau Théâtre  
durée 3h20  
(avec deux entractes)  
tout public

tarif B1

Ce spectacle, à la fois sonore et  
visuel, offre une nouvelle façon  
de ressentir les Partitas de Bach,  
que le compositeur organisait  
avec un soin presque mathématique,  
révélant une architecture  
intérieure d'une grande subtilité.

Romain Descharmes relève le défi  
d'interpréter en une seule soirée l'un  
des Everest du répertoire pour clavier:  
les Partitas de Jean-Sébastien Bach.  
Une soirée, plutôt qu'un concert,  
qui propose au public une plongée dans  
un bain musical, visuel et sonore, dans  
lequel la scénographie lumineuse réalisée  
par Serge Meyer illumine l'architecture  
de cette partition iconique et en sublime  
la modernité. Le public est invité à voir  
la musique et à entendre les images,  
plongeant dans un univers où Bach,  
souvent associé à l'intemporel, prend  
une dimension contemporaine et  
multisensorielle.



piano  
Romain Descharmes  
mapping et décor  
Serge Meyer  
© DR

Programme  
**J.S. Bach 6 Partitas**  
pour clavier BWV 825-830

## AU THÉÂTRE

Bar/restauration ouvert en continu  
à partir de 10h

• **Training vocal**, Bruno Le Levreur, à 10h –  
durée 45 min – gratuit sur réservation  
Découvrez la voix qui sommeille en vous!

• Rendez-vous avec les artistes de  
la programmation et les musicien·nes du  
Conservatoire de Saint-Nazaire de 13h à 17h –  
entrée libre

• **Stabat Mater de K.Jenkins**, l'Orchestre  
d'Harmonie de Saint-Nazaire dirigé par Mikhail  
Passetchnik et le chœur Croque-Notes dirigé par  
Yann Le Nechet. Anne-Claire Couchourel, mezzo-  
soprano et Samir Aouad, oud et voix orientale, à  
10h – durée 1h05 – tarif B3

120 artistes amateur·ices du territoire  
accompagné·es de deux solistes professionnel·les  
interprètent une œuvre de 2008 à l'atmosphère  
mystique et contemporaine, mêlant influences  
occidentales et orientales, pour une expérience  
musicale intense et émouvante.

• **À vous mesdames**, Orchestre Symphonique de  
Saint-Nazaire, à 12h15 – durée 45 min – tarif B3  
À l'occasion du premier concert avec sa toute  
nouvelle directrice musicale Charlotte Buisson-  
Rieux, l'OSSN, orchestre bien connu du territoire,  
choisit de mettre en lumière les femmes, avec  
un programme exclusivement composé d'œuvres  
de compositrices françaises telles que Lili  
Boulangier, Augusta Holmes ou encore Mel Bonis.

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE  
DE SAINT-NAZAIRE

• **Épopée américaine**, Stéphanie Huang  
(violoncelle)/Arthur Hinnewinkel (piano), à 14h –  
durée 1h – tarif B2

L'exploration par ces deux jeunes artistes de  
l'âme multiple du continent américain dans un  
répertoire à l'image de leur caractère, de leur  
jeu et de leur présence scénique. Elle est  
Lauréate du concours Reine Elisabeth et premier  
violoncelle solo de l'Orchestre de Paris, lui est  
la nouvelle étoile du piano belge. Ensemble, ils  
interprètent des œuvres de Samuel Barber,  
George Gershwin, George Crumb et James MacMillan  
pour nous faire entendre une Amérique dans  
toute sa diversité.

• **Vive les femmes classiques!**, Joy Helen Morin  
(piano), à 14h – durée 50 à 55 min – tarif B2  
Ce programme propose de (re)découvrir les  
grandes compositrices pour piano de l'Allemagne  
romantique du XIX<sup>e</sup> comme Clara Schumann ou  
Fanny Mendelssohn, mais aussi les Françaises  
Nadia et Lili Boulanger ou Germaine Tailleferre,  
qui ont composé au XX<sup>e</sup> siècle ou encore  
l'américaine Amy Beach. La concertiste Joy  
Helen Morin souhaite honorer ces battantes  
méritantes, pour redonner une place égale  
à la beauté de leur art.

• **Lumières sur les compositrices**, Voix de  
Femmes, à 16h15 – durée 45 min – tarif B3  
Programme d'œuvres de compositrices par cet  
ensemble vocal amateur du territoire.

• **Destins de Reines**, Ensemble Amarillis, Patricia  
Petibon (soprano) à 17h45 – durée 1h40 –  
tarif B1

• **Bal baroque participatif**, Barok en stock,  
Guillaume Jablonka (chorégraphe), Isabelle  
Guillaud-Marec (direction musicale) à 19h30 –  
durée 1h30 – entrée libre dans la limite  
des places disponibles  
Pour clore ce festival, rendez-vous pour un  
grand bal participatif avec l'ensemble amateur  
Barok en stock et le meneur de danse Guillaume  
Jablonka qui nous initiera à la contredanse.

• atelier d'initiation à la danse baroque (voir page 10)

• **Clairières dans le ciel**, Duo Nuvoletta,  
Clara Barbier (soprano), Joanna Kacperek (piano)  
à 16h – durée 1h – tarif B2

Ce programme qui regroupe des œuvres de Lili  
Boulangier, Germaine Tailleferre, Blanche Selva,  
Gabriel Pierné, Maurice Emmanuel et Henri Tomasi  
chemine entre harmonies savantes et chants  
populaires, entre humour et poésie. Ces  
musiciennes, récompensées par le 2<sup>e</sup> Prix du  
Concours International de Musique de Chambre  
de Lyon et le Prix Belle Saison, insufflent une  
énergie nouvelle à l'art du récital de mélodies.

Destins de Reines  
Patricia Petibon – Ensemble  
Amarillismusique  
classique

dimanche 29 novembre  
à 17h45

au Théâtre  
durée 1h40  
(avec entracte de 20 min)

tarif B1

soprano Patricia Petibon  
Ensemble Amarillis:  
direction artistique Héloïse Gaillard  
flûtes à bec et hautbois baroque  
Héloïse Gaillard  
violon Alice Piérot  
violon et alto Liv Heym  
viole et violoncelle Atsushi Sakai  
clavecin Jeanne Jourquin  
percussion Yula  
archiluth et guitare Daniel de Morais  
© Jef Rabillon

Trois destins, trois reines, trois époques  
et trois incarnations en une seule soirée pour  
la soprano Patricia Petibon!

La soprano Patricia Petibon, accompagnée par l'ensemble  
Amarillis, évoque les destins croisés de trois reines  
emblématiques qui, chacune, ont inspiré des compositeurs.  
D'abord, la reine Mary, épouse de Guillaume III  
d'Angleterre, dont Henry Purcell célébra musicalement  
l'anniversaire puis les funérailles, et qui l'inspira jusque  
dans sa partition de *The Fairy Queen (La Reine des fées)*.  
Ensuite, la grande Aliénor d'Aquitaine, qui fut reine de  
France et d'Angleterre, évoquée par le compositeur  
Thierry Escaich dans son *Tombeau pour Aliénor*, sur un  
texte d'Olivier Py. Une commande de l'ensemble Amarillis  
qui accompagne aussi, pour conclure ce riche programme,  
l'impériale et impérieuse Agrippine, dans l'un des opéras  
les plus bouillonnants de Georg Friedrich Haendel.

## Programme musical

*The Fairy Queen and the Queen Mary*  
Henry Purcell (1659–1695)  
*Prélude* (acte II) suivi du *Prélude* (acte V)  
*Dance for the Fairies* (acte III);  
*First Act Tune-Jig* (acte I) extraits  
de *The Fairy Queen* (1692)  
(*La reine des fées* d'après Shakespeare)  
*Curtain tune on a Ground de Timon of  
Athens* (Z 637)  
Symphony extraite de *King Arthur* (acte V)  
*Flûtes à bec ou hautbois, cordes,  
percussion et basse continue*  
*Ground Crown the altar* extrait de *l'Ode  
en l'honneur de l'anniversaire de la reine  
Mary* (1693) (poème de Nahum Tate)

**Aliénor d'Aquitaine: Reine de France  
et d'Angleterre**  
Henry Purcell (1659–1695) *Pavane* Z 752  
Thierry Escaich (création) sur un poème  
d'Olivier Py *Cantate Tombeau pour Aliénor*  
soprano, hautbois ou flûtes à bec,  
violons et alto, percussion, viole de  
gambe et clavecin

Entracte

Agrippine la jeune: Impératrice  
romaine, mère de Néron et sœur  
de Caligula  
Georg Friedrich Händel (1685–1759)  
*Grave et Allegro* (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> mouvement  
du concerto en sol mineur HWV 287)  
Hautbois, deux violons et basse  
continue *Ogni vento* (acte II scène  
20 extrait de l'opéra *Agrippine*)

*Adagio* (3<sup>ème</sup> mouvement de la *Sonata*  
HWV 404)  
Hautbois, violons et basse continue  
*Cantate Agrippina condotta a morire*  
(extraits) (1707)  
*Recitativo Ma pria che d'empia*

*Aria Renda cenere*  
*Arioso et Recitativo Come, O Dio!*  
*Allegro* (2<sup>ème</sup> mouvement de la *Sonata*  
HWV 404)  
Hautbois, violons et basse continue

*Recitativo Trema l'ingrato figlio*  
*Aria Su, lacerate il seno*  
*Aria Ecco a morte già corro*  
*Andante* (1<sup>er</sup> mouvement de la *Sonata*  
HWV 404)  
Hautbois, violons et basse continue

# QUEL CIRQUE!

du 3 au 12 décembre

C comme Cirque ou l'expérience immédiate des Corps à hauteur de petits, moyens et grands enfants! La scène nationale de Saint-Nazaire et La Volière s'élancent dans cette 3<sup>ème</sup> édition avec un cirque au pluriel, qui étonne, émeut ou amuse. Découvrez ce joyeux temps fort au Théâtre Simone Veil, à la Volière et au Cinéma Jacques Tati.



en partenariat  
avec la Volière

## Le programme

### jeudi 3 décembre

• *Immaqaa, ici peut-être*,  
Mathurin Bolze, au Théâtre à 20h

### vendredi 4 décembre

• *Immaqaa, ici peut-être*,  
Mathurin Bolze, au Théâtre à 19h

### samedi 5 décembre

• *On the Line*, à la Volière à 20h

Pour la 3<sup>ème</sup> année consécutive, la Volière est sélectionnée par Culture Moves Europe, programme financé par European Union.

La Volière invite 5 artistes à prendre part à un processus de création collectif où les habitant·es pourront intervenir dans le dispositif et ainsi explorer les questions d'équilibre dans des environnements instables, de transformation de l'erreur et de la contrainte en ressources créatives. Plutôt que de célébrer la performance parfaite, cherchons à explorer l'instabilité, l'adaptation et la coopération!

### dimanche 6 décembre

• *Plus Haut*, Cie Barolosolo,  
au Théâtre à 16h

### jeudi 10 décembre

Au Théâtre et à la Volière, **Journée professionnelle** à partir de 13h30  
(programme complet sur le site [lavolierecirque.com](http://lavolierecirque.com))

Avec des spectacles ouverts au public:

- *Broken*, Marta Matovelle,  
au Théâtre à 19h
- *L'abécédaire acrobatique*,  
Cie Idem Collectif, au Théâtre à 20h30

### samedi 12 décembre

• **Atelier trapèze** à la Volière  
de 10h30 à 12h30

Venez découvrir ou redécouvrir le trapèze avec Marta Matovelle. Atelier ados/adultes à partir de 12 ans, pas de prérequis de niveau. Inscription auprès du Théâtre. Tarif 15€.

### QUEL CIRQUE! à la Volière:

découvrez tout le programme sur notre site et sur le site de la Volière [lavolierecirque.com](http://lavolierecirque.com)

**QUEL CIRQUE!** C'est aussi au Cinéma Jacques Tati. Retrouvez tous les films programmés pour petit·es et grand·es dans le programme mensuel du Cinéma.



## QUEL CIRQUE!

# Immaqaa, ici peut-être

## Mathurin Bolze – Cie les Mains les Pieds et la Tête Aussi

cirque –  
trampoline

jeudi 3 décembre  
à 20h  
et vendredi 4 décembre  
à 19h

au Théâtre  
durée 1h15  
à partir de 10 ans



tarif A



conception, mise en scène  
Mathurin Bolze  
dramaturgie  
Samuel Vittoz  
avec  
Mattéo Callewaert  
Dario Carriero  
Corentin Diana  
Anahi De Las Cuevas  
Tamila De Naeyer  
Helena Humm  
Maxime Seghers  
Léon Volet  
conception musicale et sonore  
Philippe Le Goff  
et Jérôme Fèvre  
co-composition violoncelle  
Hortense Airault  
scénographie Gala Ognibene  
machinerie scénique  
Nicolas Julliard  
vidéo Orin Camus  
lumières Victor Egéa  
costumes Clara Ognibene  
régie (en alternance)  
Nicolas Julliard, Étienne Debraux,  
Gala Ognibene, Robert Benz,  
Brice Marin, Elie Martin,  
Baptiste Charpentier  
avec des extraits de  
*Un monde sans rivage*,  
Hélène Gaudy, Actes Sud, 2019  
© Christophe Raynaud de Lage

**Mathurin Bolze nous emmène avec huit circassiennes et circassiens dans un voyage poétique sur les terres du Grand Nord magnétique.**

Mathurin Bolze poursuit son travail d'exploration, par le cirque, des zones extrêmes où l'humain est presque absent, et le silence, une règle du jeu. En langue inuit, "Immaqaa" signifie "peut-être", un "peut-être chargé de cette incertitude qui fait que dans ces contrées du Nord, c'est le temps et la glace qui décident". Fasciné depuis l'enfance par les terres du Groenland, Mathurin Bolze a fait le voyage en 2023, un voyage imaginé en collaboration avec le compositeur explorateur Philippe Le Goff, pour une collecte de sons mais aussi d'images photos et vidéos des différents états de la glace et de l'eau, des roches primaires, du monde d'avant notre monde... "Ressentir l'inhospitalité du paysage, sa rigueur, la sauvagerie des bêtes qui le peuplent ou plutôt notre inadaptation et nos inaptitudes." De ce périple est née cette restitution poétique et sensorielle. Sur scène, huit interprètes se lancent dans une rêverie dansée tout aussi spectaculaire que les paysages convoqués et interrogent notre devenir.

## QUEL CIRQUE!



# Plus Haut

## Cie Barolosolo

**Dans un hommage au cirque de Calder, la compagnie Barolosolo réinvente la tradition du cirque en toute liberté pour en ressortir un peu plus grand... un peu Plus Haut.**

*"Retrouver l'émerveillement de l'enfant qui est en nous, sa liberté, sa simplicité, sa folle candeur, son attention lorsqu'il joue":* avec des numéros simples et bruts, les circassien·nes de la compagnie Barolosolo s'inspirent de l'esprit du cirque de Calder, joyeux, coloré, dérisoire mais aussi tellement sérieux. Dans les années 20, le peintre et sculpteur américain Alexander Calder avait créé un cirque miniature, véritable œuvre d'art, avec des automates et des figures, fait·es de fils de fer, bois, bouts de ficelle, carton... toujours considéré comme l'une des premières performances de l'histoire de l'art.

Avec *Plus Haut*, la prouesse technique fait partie du jeu. Il y a des portés acrobatiques, du mât chinois, de l'équilibre à la Calder, sur fil et dans les airs. Sans oublier la musique. Le fauve a bien évidemment son moment en piste, aussi féroce et têtu que les vrais!

cirque

dimanche 6 décembre  
à 16h

représentations scolaires  
lundi 7 décembre  
à 10h et 14h30  
et mardi 8 décembre  
à 10h

au Théâtre  
durée 1h10  
à partir de 6 ans



tarif B

avec les circassiens  
Mathieu Levavasseur  
Anne De Buck  
Léa Passard  
musicien  
Samuel Perronet  
régisseur  
Marc Boudier  
mise en scène  
Michel Cerda  
scénographie, costumes  
et accessoires  
Thomas Debrossia  
costumes  
Céline Perrigon  
© Jostijn Ligvoet

Ce jeudi 10 décembre est une journée qui s'adresse aux professionnel·les de la culture et du spectacle vivant. La Volière, la scène nationale et circusnext s'associent pour l'accueil en résidence et la présentation d'une étape de travail d'une équipe artistique labellisé·e circusnext. circusnext accompagne les nouvelles générations d'auteur·ices de cirque et soutient les écritures singulières au cœur d'un réseau engagé pour le cirque de création en Europe.

La trapéziste, comédienne et performeuse, Justine Bernachon-Irisarri, finaliste de circusnext Platform 2025 avec son projet *Hack the circus*, viendra construire les prémices d'une version modulable de son spectacle. Pensée comme une performance aérienne in situ, *Hack the Circus* met en scène des survivant·es dans un monde post-apocalyptique.



- restitution de *circusnext* à 14h au Théâtre
- tables rondes à 15h30 à La Volière
- *Broken* à 19h au Théâtre
- *L'abécédaire acrobatique* à 20h30 au Théâtre

Organisée par La Volière et Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, jeudi 10 décembre à partir de 13h30. Inscription sur le site [lavolierecirque.com](http://lavolierecirque.com)



## Broken Marta Matovelle

cirque aérien déconstruit

jeudi 10 décembre à 19h

représentation scolaire

vendredi 11 décembre à 14h30

au Théâtre, salle de création

durée 40 min

tarif unique 9€



As-tu déjà senti que quelque chose se brisait si soudainement que le monde semblait s'arrêter autour de toi? Dans le silence qui suit la rupture se mêlent une étrange peur et un souffle de possibilité. Il ne s'agit pas seulement de perdre quelque chose, mais d'habiter cet espace brisé, de s'y mouvoir, d'en explorer la fragilité et les possibles.

auteure et interprète Marta Matovelle  
regard extérieur Fred Deb  
lumières & effets spéciaux Zélie Costes  
technique Kéven Douis  
production déléguée La Volière

© Metilii

## L'abécédaire acrobatique (et ses variations)

IDEM Collectif – Aline Reviriau

nouveau  
cirque

jeudi 10 décembre  
à 20h30

au Théâtre

durée 1h20

à partir de 12 ans

tarif B



S'inspirant de *L'Abécédaire* du philosophe Gilles Deleuze, un trio de circassiens s'empare de quelques lettres et nous invite à une philosophie en mouvement dans un spectacle joyeux, drôle et poétique.

Aline Reviriau s'est plongée dans le monumental *Abécédaire* du philosophe Gilles Deleuze, huit heures d'entretien filmées par Claire Parnet dans lequel il décline les 25 lettres de l'alphabet pour aborder 25 thèmes. Ici, le trio d'acteurs – acrobates ne performe pas tout l'alphabet en une seule représentation mais s'empare de quelques lettres: A comme Animal, D comme Désir ou R comme Résistance. Entre numéros d'équilibriste, acrobaties, manipulations d'objets et danse, ils jonglent avec les idées en les incarnant par le corps et la relation à l'Autre.

conception  
Aline Reviriau  
d'après le documentaire de  
Claire Parnet *L'Abécédaire*  
de Gilles Deleuze  
avec  
Mathieu Desseigne  
Anthony Devaux  
Leonardo Ferreira  
création sonore  
Jean-Yves Prost  
costumes  
Julie Lardrot  
décors & accessoires  
Bertrand Duval  
photos  
Anthony Devaux  
© Vincent Arbelet

# Immobilier et Rebondi #2

Compagnie Lamento

danse –  
cirque

samedi 19 décembre  
à 16h  
dans le cadre des Fées  
de Noël de Saint-Nazaire

représentations scolaires  
jeudi 17 décembre  
à 14h30

vendredi 18 décembre  
à 10h et 14h30

au Théâtre  
durée 35 min  
à partir de 3 ans



tarif unique 9€

chorégraphie  
Sylvère Lamotte  
interprétation  
Charlotte Cétaire et Joan Cellier  
ou Marylène Vallet et Sylvain Musso  
ou Fiona Houez et Matthis Walczak  
ou Nicolas Garsault et Clara Serafini  
scénographie  
Betty Bone, Jean Philippe Borgogno  
et Sylvère Lamotte  
costumes  
Estelle Boul  
création lumières  
Jean-Philippe Borgogno  
assisté de Ludovic Croissant  
création musique  
Denis Monjanel  
régie générale  
Angélique Guillot  
régisseur en tournée  
Angélique Guillot ou Zoé Nicloux  
ou Matéo Leduc ou Julien Guenoux  
ou Sébastien Gourdière ou  
Ludovic Croissant  
ou Jean-Philippe Borgogno  
construction décor Yvan Fougeray,  
Jean-Philippe Borgogno,  
Ludovic Croissant  
et Emmanuel Laborde  
production Cie Lamento  
© Sylvère Lamotte



**Avec humour et inventivité, le dessin,  
la danse et l'acrobatie se rencontrent ici  
dans une fabuleuse épopée du mouvement.**

Coincée dans un univers figé en noir et blanc, *Immobilier*, artiste brillante, se retrouve comme arrêtée dans son élan, en panne d'inspiration. À ses pieds roule *Rebondi*, étrange créature née d'une pile de dessins ratés, d'élan abandonnés. Haut en couleurs, joueur, inventif, il va peu à peu l'entraîner dans un monde multicolore foisonnant d'idées inachevées, de formes mouvantes et de possibles à réinventer. Ensemble, ils feront ce voyage intérieur avec humour, entre maladroites, surprises et trouvailles heureuses.

Dans un décor en noir et blanc, le chorégraphe Sylvère Lamotte et l'autrice-illustratrice Betty Bone donnent vie à ce duo de personnages que tout semble opposer. Un conte entre cirque et danse, pour apprendre à apprivoiser l'erreur et laisser l'imagination... rebondir!

**atelier parents/enfants** pour les spectatrices  
et spectateurs de *Immobilier et Rebondi #2*,  
mené par un interprète de spectacle.  
Samedi 19 décembre de 14h à 15h, au Théâtre.  
Tarif: 15€ le duo parent/enfant.

# Lectures en partage

Un rendez-vous proposé  
par l'association L'Écrit parle



littérature

samedi 9 janvier

hall du Théâtre

de 10h à 20h lectures partagées  
de 20h à 21h lecture par un comédien  
ou une comédienne

entrée libre  
et participation gratuite

inscriptions:  
[lecturesenpartage@gmail.com](mailto:lecturesenpartage@gmail.com)  
ou par téléphone  
au 02 40 66 63 20

avec la présence de  
la librairie-bouquinerie  
Les idées larges



en partenariat avec  
L'association L'Écrit parle

Pour sa 12<sup>e</sup> édition, le comité de lecture Auteur, lecteurs dans la ville a le plaisir de vous inviter à participer à sa journée de Lectures en partage. Il s'agit d'offrir à qui le souhaite un temps de lecture en public, durant lequel chacun.e viendra lire quelques pages du livre de son choix. Chaque lecteur et lectrice dispose de cinq minutes, pas plus, pour lire en public un extrait d'une œuvre littéraire qu'il ou elle aura choisi (roman, théâtre, poésie). Il s'agit de lire, les commentaires sont facultatifs et sont compris dans les cinq minutes.

On entre et on sort quand on veut. On vient lire bien sûr, mais aussi seulement écouter. Il faut un public à ces lectrices et lecteurs.

Pour vous inscrire et participer à cette manifestation, envoyez un message avec les noms et prénoms du lecteur et/ou de la lectrice à [lecturesenpartage@gmail.com](mailto:lecturesenpartage@gmail.com). Indiquez précisément la (ou les s'il y a plusieurs lectrices/lecteurs) tranche horaire souhaitée entre 10h et 20h (il nous faut organiser les passages à raison d'une dizaine de lecteurs ou lectrices par heure)

Date limite d'inscription 26 décembre 2026  
Nous vous confirmerons votre heure de passage avant le 31 décembre 2026

# Festival de danse TRAJECTOIRES

du 14 au 19 janvier

Le festival Trajectoires vous propose six jours pour entrer dans la danse et tous ses états: une invitation à éprouver le geste intime ou collectif et à se laisser emporter au plateau, en studio et au cinéma. À regarder et pratiquer sans modération!

Retrouvez tout le programme du festival Trajectoires sur le site [festival-trajectoires.com](http://festival-trajectoires.com)

festival de danse  
**TRAJECTOIRES**  
13 au 20 janvier 2027

## En attendant le grand soir Compagnie Le Doux Supplice

cirque  
à voir et  
à danser

jeudi 14 janvier  
à 20h  
et vendredi 15 janvier  
à 19h

au Théâtre  
durée 1h30  
à partir de 8 ans  
tarif A



avec  
Boris Arquier, Marianna Boldini,  
Pierre-Jean Bréaud,  
Laëtitia Couasnon,  
Frédéric Escurat, Tom Gaubig,  
Guillaume Groulard, David Badia  
et Guillaume Sendron  
en alternance avec  
André R Sznclwar, Caroline Le Roy,  
Philipp Vohringer, Marie Pinguet,  
Marta Munoz, Wilmer Marquez  
et Amer Kabbani  
écriture et mise en scène  
Pierre-Jean Bréaud  
regards extérieurs  
Julie Lefebvre et Patricia Marinier  
lumière Hervé Lacote  
régie générale Hervé Lacote,  
Mathias Flank et Xavier Warin  
costumes  
Nadia Léon et Dominique Vidal  
production  
Camille Rault-Verprey  
et Célia Djoudi  
administration Aurélia Delescluse  
graphisme Sarah Cagnat  
© Ian Granjean

**Spectacle de cirque à voir et à danser,  
librement inspiré des danses populaires,  
En attendant le grand soir est une ode  
au bal et à la fête.**

Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, ils commencent tout doucement à jouer, à tourner, à défier l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques. Une ode au bal, une introduction à la fête où peu à peu, sans s'en rendre compte, on se retrouve à leurs côtés par le simple plaisir d'être ensemble, entraîné·es dans cette aventure collective: le doux vertige de la danse. En alternant petits instants spectaculaires et grands moments de liesse, la compagnie invite celles et ceux qui le souhaitent à jouer avec elle pour entrer dans le (doux) vertige de la danse.



Le samedi 16 janvier est une journée entièrement dédiée à la danse, entre spectacles, ateliers, films, conférence et DJ Set. Et c'est gratuit!



en partenariat  
avec La Petite Pièce  
et Vanessa Leprince

## Le programme

### samedi 16 janvier

#### 11h: atelier danse contemporaine pour les 12-15 ans avec Vanessa Leprince

Une bulle d'énergie où l'on explore, on ressent et on se dépasse. On bouge grand, on bouge petit, on teste et on ose. Le corps devient terrain de découverte et d'expression, dans une ambiance dynamique et bienveillante. Pas besoin d'expérience: juste l'envie de vibrer et de bouger ensemble!  
Au Théâtre. Durée 1h - gratuit sur réservation

#### 16h: *Histoire(s) Décoloniale(s) # Emma de Betty Tchomanga*

À Agora, en coréalisation avec Le Grand Café, centre d'art contemporain. Durée 40 min - Gratuit, jauge limitée sur réservation

#### 17h: projection du film documentaire *Classe Danse et après*, de Chrystel Jubien et Laura Soudy-Quazuquel, mars 2025, précédé du court métrage de

Jérémy Blahay, *100 cœurs, 4 saisons*. Au Théâtre. Durée 1h - Gratuit sur réservation

#### 18h: conférence de Céline Roux, anthropologue de la danse Université Rennes 2

Au Théâtre. Durée 1h - Gratuit sur réservation

#### 19h30: *Tragédie Extended/Olivier Dubois - Vanessa Leprince* par 18 danseuses et danseurs de La Petite Pièce

Au Théâtre. Durée 34 min - Gratuit sur réservation

20h45: *Warm up par Vanessa Leprince et Maud Geffray*, tout public  
Au Théâtre. Durée 45 min - Entrée libre

21h30: *Dance floor/DJ set Maud Geffray*  
Au Théâtre. Durée 1h30 - Entrée libre

### dimanche 17 et lundi 18 janvier au Cinéma Jacques Tati

#### dimanche 17 janvier à 16h

*Le Bal* de Ettore Scola, France, 1983, 1h52  
Césars du meilleur film, de la meilleure réalisation et de la meilleure musique  
Dans ce film ô combien original, virtuose, emballant et passionnant, Ettore Scola fait défiler, dans une simple salle de bal, l'histoire de France des années 1930 aux années 1980, au gré de musiques et de danses qui racontent merveilleusement un hors-champ plein de sens.

#### lundi 18 janvier à 20h30

Grande soirée courts métrages (programme en cours d'élaboration - 1h45)  
Un programme inédit, composé spécialement pour Trajectoires 2027, rassemblera des courts métrages de danse, aussi remarquables et repérés qu'extrêmement rares.

### mardi 19 janvier au Théâtre

20h: *Silence*, Lucie Antunes - Mathilde Monnier

## Histoire(s) Décoloniale(s) # Emma Betty Tchomanga

### danse

samedi 16 janvier à 16h

Agora 1901 - Maison des associations, salle 7  
2 bis Avenue Albert de Mun à Saint-Nazaire

durée 40 min  
à partir de 12 ans

entrée libre

(jauge limitée sur réservation auprès du Grand Café  
02 51 76 67 01 ou publicsggrandcafe@saintnazaire.fr)

conception Betty Tchomanga  
collaboration artistique et interprétation Emma Tricard  
création sonore Stéphane Monteiro  
régie son Clément Crubilé et Yann Penaud (en alternance)  
costumes Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga  
scénographie et accessoires Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch  
production Marion Cachan & Florentine Busson  
administration Marion Le Guerroué  
remerciements Bureau Aozá, Maxine Le Tyrant, Anouk Le Cann, Rosalie Olivier, Roxané Torche et Evgenya Parina  
© Bruno-Blouch



coréalisation avec Le Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national



Avec la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relie l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

*Histoire(s) Décoloniale(s) # Emma* se concentre sur le début de la modernité et la période de la traite transatlantique (1492-1849). La matière chorégraphique développée dans ce solo s'articule autour d'un travail sur le grotesque proche de la pantomime faisant apparaître une figure de maître fou. Grâce au travail rythmique et à l'expressivité du corps et du visage, ce solo tend un miroir déformant sur le récit d'un passé colonial et esclavagiste et interroge les rapports de force qui en découlent. C'est dans une énergie survoltée que les spectateur·ices sont invité·es à traverser cette histoire en passant du rire aux larmes.

La représentation sera suivie d'un temps d'échange

## Danser... et puis quoi encore? Céline Roux

conférence

samedi 16 janvier à 18h  
durée 1h

gratuit sur réservation

"La danse, un art immatériel aux 1000 visages!  
Se divertir, se rassembler, s'engager, dénoncer...  
Danser ou regarder de la danse bouleverse nos  
mondes intérieurs et extérieurs. Si, à certains

moments de l'histoire, les danses ont été censurées, utilisées comme outil de propagande ou comme soft power, c'est bien que, dans l'acte de danser, il y a quelque chose qui révèle le monde, l'être ensemble, l'individu. Cette conférence s'attachera, avec simplicité et à partir de citations d'artistes, d'extraits d'œuvres, de moments historiques, à exposer pourquoi et en quoi danser n'a rien d'anodin, ni pour nos sociétés, ni pour nos neurones miroirs!" **Céline Roux.**

Docteure en Histoire de l'art, Céline Roux est chercheuse indépendante. Spécialiste des pratiques performatives du champ chorégraphique français, elle est notamment l'autrice de *Danse(s) performative(s)* (L'Harmattan, 2007) et de *Pratiques performatives/Corps critiques # 1-10* (L'Harmattan, 2016). Conférencière, formatrice, conceptrice de projets et enseignante, elle intervient dans des universités et écoles d'enseignement supérieur ainsi que dans la formation des danseurs et dans la rencontre avec les publics.

## Tragédie Extended Olivier Dubois –

La Petite Pièce – Tutorat Danse en Amateur  
et Répertoire du CND Paris



danse (création 2012)

samedi 16 janvier à 19h30  
durée 34 min

gratuit sur réservation

**Faire l'expérience d'une humanité  
aveuglante, éblouissante...  
assourdissante.**

*Tragédie* est une œuvre phare du répertoire de la danse française qui fait sens dans l'époque à laquelle nous vivons et qui nous propulse dans une "sensation du monde" plus que dans une pièce chorégraphique.

"Le simple fait d'être homme ne fait pas Humanité, voilà la tragédie de notre existence. Car ce n'est que d'entre les corps, d'entre les pressions telluriques nées du pas de chacun et de par nos engagements conscients et volontaires que surgira cette Humanité."

*La Naissance de la tragédie*, Friedrich Nietzsche

musique François Caffenne  
transmission Sébastien Ledig  
interprètes Florence Alsedà, Solène Billard,  
Cloé Bonnet, Valérie Boucard, Hugo Breheret,  
Gaëlle Bruno, Vanessa Claro, Valérie Clouet,  
Delphine Dhonte, Pauline Fouesnant, Sandrine Giron,  
Samia Hamlaoui, Christelle Houdault,  
Valentin Lecomte, Hélène Le Gargasson,  
Fanny Lemercier, Guillaume Mullier, Delphine Roi

© Samia Hamlaoui

## Warm Up Maud Geffray – Vanessa Leprince

danse

samedi 16 janvier à 20h45

au Théâtre  
durée 45 min  
tout public

entrée libre

Enfile tes baskets et laisse le quotidien derrière toi! Ce warm-up est le sas avant le dance floor, un moment pour réveiller le corps, trouver ton groove et faire monter l'énergie ensemble. Ça pulse, ça respire et ça chauffe. On bouge avec plaisir, on se connecte au rythme et aux autres. Un rituel collectif à la fois sensible et puissant, pour entrer dans la soirée déjà vibrant.e et prêt.e à tout donner!  
Aucun pré-requis hormis l'envie de danser.

## Dance floor Maud Geffray

Mix – DJ set

samedi 16 janvier à 21h30

au Théâtre  
durée 1h30

entrée libre

**La Nazairienne Maud Geffray est de retour au Théâtre et livre sa dernière création pour le festival Trajectoires.**

Compositrice de musique électronique, elle s'est imposée comme l'une des signatures les plus singulières de la scène française actuelle. En développant depuis plusieurs années une œuvre qui oscille entre intensité club, délicatesse mélodique et paysages sonores profondément cinématographiques, ses compositions riches et habitées se distinguent autant que ses DJ sets, où l'on retrouve des influences electro, trance et ambient mêlées à une sensibilité fine et narrative. Parallèlement à son travail discographique, Maud Geffray compose pour le cinéma, les séries et le monde de l'art contemporain. Entre projets personnels et aventures collectives, musiques de films, créations pour l'art contemporain et performances scéniques, Maud Geffray affirme plus que jamais une trajectoire artistique dense, libre et profondément inspirée, dont chaque nouvelle sortie confirme son importance sur la scène électronique européenne.



# Silence

Lucie Antunes – Mathilde Monnier

concert  
chorégraphié

mardi 19 janvier  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h20

tarif A

coproduction  
Le Théâtre,  
scène nationale  
de Saint-Nazaire

Cette création réunit la chorégraphe **Mathilde Monnier** et la compositrice multi-instrumentiste **Lucie Antunes** dans un spectacle qui explore la transe et la relation intime entre pulsations et mouvement.

composition, musique et chant  
Lucie Antunes  
chorégraphie  
Mathilde Monnier  
musiciennes  
Lucie Antunes  
Narumi Herisson  
Laëtitia N'Diaye  
performeur·euses  
& musicien·nes  
Hans Peter Diop  
Martin Enrique Gil  
Thiago Granato  
Lucia Garcia Pulles  
Sophia Seiss  
Carolina Passos Sousa  
et Judit Waeterschoot  
lumière  
Éric Wurtz  
scénographie  
Annie Tolleter  
costumes  
Laurence Alquier  
régie générale & lumière  
Emmanuel Fornes  
régie son  
Stéphane Le Brun  
production  
Nicolas Roux  
© Marc Coudrais © Patricia Khan

*Silence* est le fruit d'une rencontre inédite entre Lucie Antunes, batteuse et percussionniste et la chorégraphe Mathilde Monnier dans un désir de faire se rencontrer la musique et la danse dans un même espace, une porosité totale.

Le spectacle explore le rapport au son et au corps. Le son est omniprésent, il traverse nos corps et fait pulser la vie à travers la respiration, les battements, la voix, la musique et les bruits du monde. Ni vide, ni absence, le silence, lui, est le prétexte pour une rencontre entre la musique et la danse dans une richesse de sons et de mouvements entre lenteur méditative et frénésie rythmique. La chorégraphie s'inspire de ces variations de mouvements, de pauses et de fulgurances, pour une expérience physique et sensorielle immersive. *Silence* explore la transe et les états de conscience modifiés qui altèrent la perception du temps et des espaces. Sur scène, autour de Lucie Antunes, huit danseuses et danseurs et musicien·nes forment un ensemble vibrant où le rythme devient force vitale.



# HABITER Ensemble

Cie NoMORPa – Sidonie Brunellière

spectacle  
poétique et  
sensoriel

mercredi 20 à 16h30  
et samedi 23 janvier  
à 10h, 11h30 et 16h30

représentations scolaires  
pour les crèches,  
assistantes maternelles  
et écoles maternelles  
mercredi 20

à 9h15 et 10h45  
et jeudi 21  
et vendredi 22 janvier  
à 9h15, 10h45, 16h30

au Théâtre,  
salle de création  
durée 45 min  
de 6 mois à 6 ans  
tarif unique 9€



mise en scène,  
conception artistique,  
scénographie et costumes  
Sidonie Brunellière

jeu  
Sheila Maeda et Falila Taïrou  
ou Sidonie Brunellière  
(en alternance)

musique  
Elisabeth Hérault  
production  
Charlotte Comare

© Cie NoMORPa



**HABITER Ensemble est un "parcours-spectacle" dans lequel les enfants sont invités à déambuler dans différentes cabanes qui sont autant de refuges possibles, pour se cacher ou s'abriter et s'inventer un tas d'histoires.**

Guidés par deux personnages, les enfants et les adultes qui les accompagnent, sont invités par petits groupes à déambuler dans des cabanes, habitats, refuges... pour se cacher, apparaître, réapparaître, aller au-dehors, au-dedans, déambuler, vivre ensemble, faire foyer, se rencontrer et se rencontrer à nouveau.

Comment faisons-nous communauté? Famille? Village?  
Comment vivons-nous ensemble au sein de nos intimités partagées?

# Karaoké RAPHAËL

en collaboration avec Cyril Teste

musique

vendredi 22 janvier  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h20

tarif E

une création de RAPHAËL  
en collaboration artistique  
avec Cyril Teste

assistante mise en scène  
Céline Gaudier

dramaturgie Thomas Bidegain  
Raphaël est habillé par

Véronique Nihanian directrice  
artistique de l'homme Hermès

guitare/voix/piano  
Raphaël

voix de l'IA en live

Laetitia Spigarelli

clavier Cristal Baschet

saxophone Marc Chouarain

batterie Aymeric Westrich

contrebasse Hagar Ben-Ari

régie générale Jean-Marc Besson

régie son Frédéric Lucas

backline/plateau

Clément Rateau

régie et création lumière

Julien Boizard

création vidéo

Mehdi Toutain-Lopez

cadreur vidéo Nicolas Doremus

scénographie Nina Chalot

production

Astérios Spectacles

coproduction Collectif MxM

remerciements à

Maestro Navarro Lara –

Wiener KammerOrchestra

& Jakob Pitzer

création au Théâtre des Bouffes

du Nord le 21 novembre 2025

© Marcel Hartmann



**Karaoké n'est pas un concert ordinaire mais une forme libre et hypnotique, un labyrinthe où le chanteur se perd entre ses chansons, des reprises fantômes et la voix d'une intelligence artificielle omnisciente.**

"Est-ce qu'un scorpion abandonne sa carapace pour la nuit?"

"– Encore et toujours ce même rêve... Monter sur scène sans être préparé, que fait-on dans ces cas-là?"

demande le chanteur Raphaël à l'IA de son téléphone.

–Un karaoké, lui répond l'IA. C'est ta seule chance."

Une bande d'un tube populaire démarre à plein volume, puis s'interrompt: "Désolé vous n'avez pas les droits pour cette chanson..."

Sur scène, quatre musiciens et une actrice, mais aussi des images mentales qui remontent à la surface, des illusions, et un karaoké qui tourne au cauchemar. Le public est témoin d'un voyage intérieur: souvenirs d'enfance, fantômes familiaux, convoquant Bowie ou Johnny, des crashes réels et imaginaires.

Le spectacle oscille entre humour et vertige, poésie et satire technologique. Ici, les chansons sont des portes qui s'ouvrent sur d'autres mondes. Un show total, musical et visuel, où la vérité apparaît entre les mots derrière les superpositions d'écrans. Et où, peut-être, la seule solution est d'oser laisser tomber sa carapace.

# Le procès de Jeanne

## Judith Chemla – Yves Beaunesne

### théâtre – oratorio

mardi 26  
et mercredi 27 janvier  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h20  
à partir de 14 ans

tarif A

**Près de six siècles après sa condamnation, Yves Beaunesne et Judith Chemla donnent à voir toute la grandeur et l'intelligence dont Jeanne d'Arc, insolente et libre, fit preuve lors de son procès.**

Le 30 mai 1431 à Rouen, Jeanne d'Arc, accusée d'hérésie et de sorcellerie, est brûlée vive après un procès historique. Devant ses juges, la jeune paysanne analphabète déjoue intuitivement et intelligemment les pièges des hommes d'Église et de Loi qui l'accusent. En puisant dans les authentiques minutes de son procès, document historique autant que véritable œuvre littéraire, Yves Beaunesne et Judith Chemla font entendre, à travers Jeanne, la voix et les doléances d'une population soumise à la toute-puissance cléricale et féodale de ce XV<sup>e</sup> siècle français. Au-delà de la figure historique, Judith Chemla, magistrale et puissante, incarne la résistance d'une femme libre face aux hommes accusateurs.

Mêlant théâtre, musique et chant, le spectacle s'inscrit au cœur d'une scénographie de forme octogonale et d'un dispositif vidéo original. La partition, signée Camille Rocailleux, est interprétée sur scène par six musiciens-chanteurs.

*"Ce spectacle est une merveille de beauté, de pensée, d'émotions. Il est exaltant et grave. On en sort bouleversé. On ne peut que descendre au plus profond de soi-même après ce moment de mystère et de spiritualité."* Armelle Héliot/Marianne.net

**Soirée "À tout à l'heure"** Un spectacle pour les parents, un atelier musique pour les enfants. Mardi 26 janvier à 20h, au Théâtre De 6 à 10 ans. Tarif: 8€.

**Un bord de plateau** vous est proposé pour échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 26 janvier.

conception  
Judith Chemla et Yves Beaunesne  
mise en scène Yves Beaunesne  
musique Camille Rocailleux  
livret Marion Bernède  
scénographie Damien Caille-Perret  
vidéo Pierre Nouvel  
lumières César Godefroy  
costumes Jean-Daniel Vuillermoz  
coiffures et maquillages  
Catherine Bénard  
assistanat à la mise en scène  
Juliette Séjourné  
chef opérateur Raphaël Dallaporta  
prise de son Yves Bagot  
régie lumière (tournage)  
Thierry Morin

habillage (tournage)  
Florence Tavernier  
assistanat script./réalisation (stage)  
Louis Legoubey  
avec  
Judith Chemla  
Jeanne d'Arc dite La Pucelle  
Mathieu Ben Hassen  
(percussions, chant)  
Emma Errera (violon et alto, chant)  
Emma Gergely (violoncelle, chant)  
Robinson Julien-Laferrière  
(trombones, chant)  
Tom Rinaudo (piano  
et synthétiseurs, chant)  
Hippolyte De Villèle (cor et bugle,  
chant)

et à l'image Jacques Bonnaffé,  
Thierry Bosc, Jean-Claude Drouot,  
Patrick Descamps,  
Jean-Christophe Quenon,  
Léonard Berthet-Rivière,  
Michel Vanderlinden, Antoine Laudet,  
Frédéric Cuif, Eliot Berger,  
Éric Pucheu  
régie générale et son Olivier Pot  
régie lumières  
Karl-Ludwig Francisco,  
Pauline Buffet (en alternance)  
régie vidéo Isidore Colevret  
régie plateau Eric Capuano,  
Erika Lowagie (en alternance)  
remerciements à Cécile Kretschmar  
© Astrid Biessy © Guy Delahaye



Le procès de Jeanne  
Judith Chemla – Yves Beaunesne





# Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova –  
Phia Ménard

performance

mercredi 3 à 14h30 et 20h,  
jeudi 4 à 20h  
et vendredi 5 février à 19h

au Théâtre  
durée 1h05  
à partir de 11 ans

représentations scolaires  
jeudi 4 et vendredi 5 février  
à 14h30

tarif A

coproduction  
Le Théâtre,  
scène nationale  
de Saint-Nazaire

idée originale, création,  
chorégraphie Phia Ménard  
collaboration artistique  
Cécile Briand

interprètes Phia Ménard  
ou Cécile Briand en alternance,  
Fabrice Ilia Leroy  
création des marionnettes  
et objets Phia Ménard,  
Fabrice Ilia Leroy, Cécile Briand  
et Clarisse Delile

dramaturgie

Jonathan Drillet

création musicale

Ivan Roussel

création lumière

Eric Soyer

création et régie du vent

Clarisse Delile

régie son Ivan Roussel

ou Manuel Menes en alternance

régie lumière Aurore Baudouin

ou Mickaël Cousin en alternance

co-directrice, administratrice  
et chargée de diffusion

Claire Massonnet

régisseur général

Olivier Gicquiaud

stagiaire artistique

Amélia Dantony

production

Compagnie Non Nova –

Phia Ménard

© Sigrïd Spinnox

***Nocturne (Parade)* est un long poème, entre rêve et cauchemar, contre les totalitarismes et la violence des dominants. Dans ce ballet fascinant, en plein cœur de la nuit, la lumière apparaîtra peut-être sous les traits d'un pacifisme triomphant.**

Phia Ménard, chorégraphe, plasticienne et performeuse, poursuit avec *Nocturne (Parade)* le cycle des pièces du vent, inauguré en 2008 avec *L'après-midi d'un foehn* que nous avons reçu à Saint-Nazaire. Dans un dispositif immersif, au centre d'une piste circulaire, l'artiste initie une parade de marionnettes de plastique anthropomorphes, de créatures gonflables et de paysages où le vent et la musique figurent le souffle vital. Dans une traversée sensorielle et poétique, la liberté et l'imagination triompheront, peut-être, au bout de la nuit.

Phia Ménard a créé *Nocturne (Parade)* tandis que disparaissait son père, pacifiste convaincu, que la guerre d'Algérie avait brisé. Dans le reflet de la vie (et de la mort), il y a des souvenirs et des épreuves. De la grâce aussi.

### Les luttes ouvrières féminines

Maëlle Poésy (sous réserve) – Ludivine Bantigny

#### rencontre

modérée par Sabrina Rouillé

mercredi 10 février à 19h

au Théâtre salle de création  
durée 1h15

gratuit sur réservation

en partenariat avec  
la librairie L'Oiseau tempête



Maëlle Poésy © Jean-François Robert  
Ludivine Bantigny © Hervé Thouroude

Nous recevons l'autrice et metteuse en scène Maëlle Poésy et l'historienne, enseignante et chercheuse Ludivine Bantigny pour dialoguer autour des luttes ouvrières féminines, en écho au spectacle *7 minutes*. Une pièce qui accorde une place centrale aux femmes, ces invisibles de l'histoire sociale, souvent absentes des grands récits collectifs. Nous remonterons le fil de l'Histoire pour évoquer ces figures féminines, connues ou anonymes, qui ont lutté pour leur émancipation et qui ont transmis, de génération en génération, le flambeau d'une solidarité qui les unit par-delà le temps.

Ludivine Bantigny travaille sur les engagements, l'histoire des mouvements sociaux, des insurrections et des révolutions, ainsi que sur les engagements féministes. Elle a publié plusieurs ouvrages sur ces sujets, parmi lesquels *La France à l'heure du monde* (Seuil), 1968. *De grands soirs en petits matins* (Seuil), *Révolution* (Anamosa), *"La plus belle avenue du monde"* (La Découverte), *La Commune au présent* (La Découverte), *Nous ne sommes rien, soyons toutes! Histoire de femmes en lutte et de luttes féministes* (Seuil) et *La Bourse ou la vie. Le Front populaire, histoire pour aujourd'hui* (La Découverte). Elle a aussi fait paraître plusieurs essais politiques.

## 7 minutes

Stefano Massini – Maëlle Poésy

#### théâtre

mercredi 10 février  
à 21h

et jeudi 11 février  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h30

tarif A



de Stefano Massini  
traduction  
Pietro Pizzuti  
mise en scène  
Maëlle Poésy  
avec  
Olivia Carrère, Juliet Doucet,  
Marianne Hansé, Sophia Leboutte,  
Maïka Louakairim, Agathe Mazouin,  
Réhab Mehal, Marie Razafindrakoto,  
Léa Sery, Laurence Warin,  
Sophie Warnant  
scénographie  
Hélène Jourdan  
costumes  
Camille Vallat  
lumières  
Mathilde Chamoux  
son  
Samuel Favart-Mikcha  
dramaturgie  
Kevin Keiss  
assistanat à la mise en scène  
Alice Roudier  
régie générale et lumières  
Tatiana Carret  
régie son et plateau  
Samuel Babouillard  
La pièce *7 minutes*,  
*comité d'usine* de Stefano Massini  
(traduction de Pietro Pizzuti)  
est publiée en 2018  
et représentée par L'ARCHE –  
éditeur & agence théâtrale.  
arche-editeur.com  
© Felipe Dupouy

Dans cette recreation sur le texte de Stefano Massini, Maëlle Poésy ouvre une réflexion sur la difficulté de faire collectif et redonne une place aux femmes, ces invisibles de l'histoire sociale.

Qu'est-ce qu'on est prêtes à accepter, à perdre, pourvu qu'on ait un boulot? C'est Blanche qui pose la question. Attendue depuis près de quatre interminables heures par les dix autres membres du comité d'usine de Picard et Roche, leur porte-parole arrive enfin et balance l'information. Une seule demande, presque anodine, un "pas" vers la direction, pour "récompenser l'effort consenti" en renonçant à moins de la moitié de leur pause, donc à seulement sept minutes. Et seulement 1h30 pour choisir pour les 200 employées de l'usine.

*7 minutes* nous plonge dans le vertige de la décision à prendre. Coincées dans l'espace de stockage, dans le bruit assourdissant des machines, les onze comédiennes se livrent à un match endiablé, dans lequel les paroles fusent et les esprits s'échauffent, porté par un jeu rythmé, millimétré et viscéral. Elles donnent corps à l'écriture musicale et chorale de la pièce haletante de Stefano Massini, auteur italien, conseiller artistique du célèbre Piccolo Teatro, pour nous immerger en temps réel dans les tensions d'un cheminement capital.

THÉ-MA (THÉâtre et cinéMA) est un temps fort de la scène nationale, imaginé pour mieux tisser les liens entre le grand écran et le plateau.

## au Cinéma Jacques Tati

**dimanche 14 février:**  
un après-midi avec Sylvain Groud

Dans le prolongement de la représentation de *Let's Move!* nous avons voulu offrir une carte blanche cinéma à Sylvain Groud. Le chorégraphe a composé un programme inédit de courts métrages réalisés à partir d'un certain nombre de ses chorégraphies et de ses projets. Puis, il a choisi de saluer le travail d'une immense chorégraphe, Pina Bausch, dans un film et un projet qui racontent sa manière de transmettre et de partager son travail avec des adolescent·es qui ne pratiquaient pas la danse.

**14h: courts métrages de danse** autour de chorégraphies de Sylvain Groud (1h05), suivi d'un échange. Le Théâtre donne carte blanche au chorégraphe pour une immersion dans un volet moins connu de son univers artistique: la réalisation de films chorégraphiques en complicité avec le réalisateur Léonard Barbier Hourdin.

• **Métamorphose des Collèges de l'Artois** (2021)  
Le film revisite les thématiques de la pièce *Métamorphose* de Sylvain Groud avec les interprètes du quatuor dansé et de jeunes collégiens de l'Artois.  
Production Ballet du Nord - CCN & Vous!



Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch © DR

Pour cette troisième édition, du 14 au 19 février, THÉ-MA s'articule autour de Sylvain Groud, nouvel artiste associé à la scène nationale de Saint-Nazaire.

• **Bouge ton bassin, le film** (2022)

Ce film est l'aboutissement d'un projet de territoire co-construit avec les habitant·es des 7 agglomérations du Bassin Minier Nord - Pas de Calais dans le cadre du 10<sup>e</sup> anniversaire de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Production Mission Bassin Minier Nord-Pas de Calais en association avec le Ballet du Nord - CCN & Vous!

• **Ballet du Nord & Tikamoon** (2020)

En immersion au sein des entrepôts de stockage de l'entreprise Tikamoon, les danseurs de la pièce *L'Oubli* s'emparent des gestes professionnels des manutentionnaires, les prolongent, puis les transforment en gestes chorégraphiques.  
Production Ballet du Nord - CCN & Vous!

• **Symbiose, réveil sur un terril**

7 danseuses et danseurs accompagnés de 80 complices amatrices et amateurs donnent vie à une chorégraphie rituelle conçue par Sylvain Groud en résonance avec la géographie particulière du terril du site minier du 9-9 bis à Oignies.

Une coproduction Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts de France et Mission Bassin Minier.

• entracte autour d'un thé partagé

**16h15: Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch**, de Anne Linsel et Rainer Hoffmann, Allemagne, 2010, VOSTF, 1h29

Ce film est le récit tout en finesse, en émotion et en humanité, du dernier grand projet mené par Pina Bausch quelques mois avant sa disparition. C'était en 2008 et la chorégraphe avait décidé de reprendre son célèbre spectacle *Kontakthof*, créé 30 ans plus tôt, non pas avec sa compagnie mais avec des adolescent·es de 14 à 18 ans qui n'étaient jamais montés sur scène et n'avaient jamais dansé.

Suivi d'un échange avec Sylvain Groud.

Pass 2 séances: 9 €

au Théâtre Simone Veil

# NiNO Le Sensationnel Major Ut - Benjamin Bachelier

musique -  
cinéma

mardi 16 février  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h

tarif A

coproduction  
Le Théâtre,  
scène nationale  
de Saint-Nazaire

toutes illustrations  
& images animées  
Benjamin Bachelier  
musiques & décors sonores  
Le Sensationnel Major Ut  
direction & arrangements  
Étienne Guézel  
mise en lumière  
Vincent Mahé  
construction  
Erwan Berthomé  
© Pauline Rhui Saur



Le Sensationnel Major Ut propose une création autour de Giovanni Rota Rinaldi, dit Nino Rota, compositeur et chef d'orchestre italien, qui travailla notamment avec Federico Fellini, Luchino Visconti ou encore Francis Ford Coppola.

On connaît Nino Rota pour ses très riches collaborations avec de grands cinéastes, ayant écrit pour plus de 150 films aux côtés de King Vidor, Visconti, Coppola, Fellini et bien d'autres. Son nom est, pour l'éternité, associé au septième art et pourtant... Fellini témoignera du peu d'intérêt que les films suscitaient chez son fidèle collaborateur qui s'endormait souvent lors des séances de projection.

Le cœur de Nino Rota est ailleurs, près de sa table de composition où il travaille à l'œuvre de sa vie, laissant à la postérité un large répertoire fort de plusieurs symphonies, de nombreux concertos et d'innombrables pièces de musique de chambre.

En symbolisant la liberté du compositeur par une omniprésente silhouette canine, en trafiquant des musiques immortelles et en y incorporant des œuvres plus personnelles, entre projections, découpages et dessins, Le Sensationnel Major Ut interroge la perméabilité entre l'écran et la scène, le mythe et la réalité. Il transporte le spectateur des jardins de Bari à la cathédrale de Milan, d'un salon familial aux rues animées et bruyantes de Rome.

THÉ-MA au Théâtre Simone Veil

# Let's move!

Sylvain Groud

danse – pièce participative

vendredi 19 février  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h15

tarif A

**Let's move!** réinvente la comédie musicale et vous invite à éprouver la joie d'une œuvre collective dans une rencontre entre professionnel·les et amatrices/amateurs. Venez nous rejoindre sur scène!

Où se situe le plaisir d'être ensemble? Que croit-on retenir des airs de comédie musicale connus de tout le monde? Dans quel état de corps est-on lorsque l'on se met à chanter? À quoi désire-t-on jouer?



En 2018, La Philharmonie de Paris passe commande à Sylvain Groud d'une production participative et inclusive sur l'univers de la comédie musicale. Ce sera *Let's Move!* L'idée est simple: se laisser porter par le plaisir de fredonner les airs des comédies musicales les plus célèbres, de *Chantons sous la pluie* à *Lalaland*, en passant par *Mary Poppins*, *West Side Story*, *Grease*, ou *Hair...* pour oser passer le cap et se mettre à danser ensemble. Aux côtés d'interprètes professionnel·les, un groupe d'amatrices et d'amateurs qui aura travaillé auparavant avec la compagnie, sera invité à monter sur scène pour se laisser porter par le plaisir de chanter et danser, jusqu'à la liesse collective. Let's dance!

**Vous voulez participer à l'aventure *Let's Move!***

**Réunion d'information** au théâtre mercredi 9 septembre à 18h en présence de Sylvain Groud. Pour vous inscrire, vous devez impérativement être disponibles:

- Les deux week-ends de répétitions: samedi 30 et dimanche 31 janvier et samedi 13 et dimanche 14 février
- Le jour de la répétition générale: jeudi 18 février de 19h à 22h
- Le jour de la représentation: vendredi 19 février, à partir de 19h

chorégraphie Sylvain Groud  
cheffe de chœur Jeanne Dambreville  
interprètes chorégraphiques Lauriane Madelaine, Jérémy Martinez, Joana Schweizer, Cybille Soulier, Julien-Henri Vu Van Dung et un groupe d'une centaine d'amatrices et amateurs  
interprètes musiciens trombone Guilhem Angot soubassophone Mélanie Bouvret trompette Simon Deslandes percussions Miguel Filipe accordéon Alexandre Prusse piano Joana Schweizer  
création lumière Michaël Dez scénographie Sylvain Groud et Michaël Dez cheffe costumière Chrystel Zingiro assistée de Sylvie Dermigny, Elise Dulac, Emmanuelle Geoffroy et Patricia Ratteni  
Production Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France  
© Benoît Dochy

Inscription à partir du jeudi 10 septembre: [relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr)

# Il n'y a pas de Ajar

## Monologue contre l'identité

Delphine Horvilleur – Johanna Nizard – Arnaud Aldigé

### théâtre

mardi 9 mars à 20h

au Théâtre  
durée 1h25

tarif A

texte de  
Delphine Horvilleur  
mise en scène  
Johanna Nizard  
et Arnaud Aldigé  
jeu Johanna Nizard  
création sonore  
Xavier Jacquot  
création lumière,  
scénographie  
François Menou  
création maquillage  
Cécile Kretschmar  
assistée de Jean Ritz  
création costume  
Marie-Frédérique Fillion  
collaborateur artistique  
Frédéric Arp  
conseiller dramaturgique  
Stéphane Habib  
regard extérieur  
Audrey Bonnet  
Production En Votre Compagnie  
texte édité aux  
éditions Grasset  
© Almain



**Delphine Horvilleur, rabbin et philosophe, compose pour le théâtre un seul-en-scène contre l'obsession identitaire pour nous dire que l'on n'est pas "que nous".**

Delphine Horvilleur livre ici l'histoire d'Abraham Ajar, personnage sans âge, juif, souris, python, musulman, chrétien, fils imaginaire d'Émile Ajar, écrivain fictif inventé par Romain Gary, qui reçut en 1975 un deuxième prix Goncourt pour son roman *La vie devant soi*. La comédienne Johanna Nizard incarne ce personnage indéfinissable, qui apostrophe le monde du fond de son "trou juif". À coup de certificats, il revendique sa "non-existence", lui, le fils fictif de la plus grande mystification littéraire de l'histoire. Pour Delphine Horvilleur, l'identité n'est pas figée, elle n'est pas cet état que nous aurions toujours été. Partant du principe que nous sommes d'abord les enfants des livres que nous avons lus et des histoires qu'on nous a racontées, bien plus que de nos identités d'origine, elle nous invite à faire un pas vers l'étranger en chacun de nous. Le théâtre de Delphine Horvilleur rêve d'avancer, de croire en l'autre, d'inventer des ponts sur lesquels danser.

## Inédit

### Karin Serres / *Rose Immobile*

#### littérature

jeudi 11 mars à 19h

au Théâtre  
salle de création  
durée 1h30

(avec lectures  
des autrices amatrices)

gratuit sur réservation



Karin Serres  
© Bertrand Couderc



En partenariat avec  
le service égalité femmes/  
hommes de la Ville de  
Saint-Nazaire.

Ce projet est soutenu  
par la Direction Régionale  
des Affaires Culturelles  
dans le cadre du jumelage  
de quartier.

*Rose Immobile*, Seuil,  
collection Alma éditeur.

"Un samedi matin, dans la cuisine familiale, Rose ferme les yeux, fatiguée. Ce repos d'une grande douceur, assise sur sa chaise, lui fait tant de bien qu'elle le prolonge l'après-midi, jusqu'au soir, puis le dimanche qui suit, absorbée par les territoires sensibles qui s'ouvrent à elle. Après *Monde sans oiseaux*, *Les Silences sauvages* et *Quelques moments sans gravité*, ce roman plonge profondément dans l'intensité du monde intérieur d'une femme épuisée par sa double charge mentale, personnelle et professionnelle. Surprise par le répit que ses paupières closes lui offrent, Rose réfléchit à sa vie, à sa relation au temps et au monde, et résiste aux injonctions de rejoindre la frénésie quotidienne – tant qu'elle n'aura pas fait le tour de son introspection lumineuse. S'ouvrent progressivement de nouvelles perceptions du monde qui la fascinent, créent de nouveaux réseaux de sens pour elle, de nouvelles possibilités d'interaction avec ses enfants, avec son mari, et tout le vivant qui l'accueille. Jusqu'où son geste de résistance, infime au départ, radical avec le temps, mais aussi féministe, écologique, poétique et animiste les mènera-t-il, elle et ses proches? C'est la richesse de la fiction de permettre l'exploration de toutes les logiques possibles, jusqu'à la plus organique et troublante des mutations."

**Karin Serres**

**Un chœur, réunissant des lectrices/autrices nazairiennes de tous âges, fera entendre l'univers intérieur de ces femmes, avant la lecture d'extraits de *Rose Immobile* par Karin Serres qui leur fera écho. Les textes lus seront issus d'ateliers d'écriture, menés tout au long de la saison par l'autrice Karin Serres avec des groupes de femmes d'âges et d'horizons multiples.**

# à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo – l'association fragile

danse

mardi 16 mars  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h  
à partir de 15 ans

tarif A

coproduction  
Le Théâtre,  
scène nationale  
de Saint-Nazaire

chorégraphie, scénographie,  
costumes Christian Rizzo

interprètes  
Enzo Blond  
Fanny Didelot  
Hans Peter Diop Ibaghino  
Nathan Freyermuth  
Paul Girard  
Hanna Hedman  
Anna Vanneau

création lumières  
Caty Olive

création musicale  
Pénélope Michel et Nicolas Devos  
(Cer cueil/Puce Moment)

texte Célia Houdart

régie générale  
Jérôme Masson/Victor Fernandes

régie son  
Delphine Foussat

régie lumières  
Clément Huard/Romain Portolan  
administration, production,  
diffusion

Les Indépendances,  
Hélène Moulin-Rouxel  
et Colin Pitrat

remerciements  
ICI CCN Valérie Gauthier,  
Bruno Capodagli  
Josiane Collerais

Anne Bautz et Anne Fontanesi

Production l'association fragile  
avec le soutien de Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels et de la Région  
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

l'association fragile est soutenue  
par le Ministère de la Culture –  
Direction générale de la création  
artistique

Christian Rizzo est artiste associé  
au CND en 2025 et 2026

© Marc Damage

**À l'ombre des gestes et des choses qui s'accomplissent sans que l'on y prenne garde, une attention, soudain, se déploie. Et si le quotidien le plus infime était l'espace, sinon le lieu, qui nous relie à l'invisible ?**

Pour commencer, il faut imaginer une image très ordinaire. Presque une scène de la vie quotidienne. Peut-être quelqu'un qui nettoie une surface. Une personne, pourtant, entièrement requise par ce qu'elle fait. Ses mouvements sont extrêmement suspendus, concentrés, appliqués. Comme une proposition chorégraphique où l'action s'accomplit pour elle-même. Dans le sillage de ses précédentes créations, Christian Rizzo ouvre la scène aux puissances de l'abstraction, sans pour autant la soustraire au(x) spectre(s) du théâtre. Mais ici, c'est dans le battement et à l'interstice de ces deux dimensions que le réel de la danse peut apparaître. Portée par une équipe de sept danseuses et danseurs, la composition chorégraphique s'appuie sur des principes d'ellipses temporelles faisant dialoguer fragments et continuité dramaturgique. En quête d'un état d'apaisement heureux, la danse se glisse dans un écart fluidifié entre abstraction et récit, entre le concret du geste et sa puissance poétique. Fulgurances et suspensions s'accordent alors avec le son, la lumière et le textuel pour célébrer, en reprenant les mots du poète Phillipe Jaccottet: "Rien que l'espace et au milieu, ce murmure, éternel".

Noémie Charrié, rédactrice de la compagnie





# Fusées

Jeanne Candel – la vie brève

théâtre  
d'objets –  
musique

dimanche 21 mars à 16h

représentations scolaires

lundi 22 mars

à 10h et 14h30

au Théâtre

durée 55 min

à partir de 8 ans

tarif B



une création de  
Jeanne Candel, Vladislav Galard,  
Sarah Le Picard, Jan Peters  
et Claudine Simon

mise en scène Jeanne Candel  
avec (en alternance)

Margot Alexandre,  
Suzanne Ben Zakoun,  
Vladislav Galard, Sarah Le Picard,  
Jan Peters, Marc Plas  
et Claudine Simon

scénographie Jeanne Candel  
collaboration artistique  
Marion Bois

régie générale  
et construction petit théâtre  
Sarah Jacquemot-Fiumani

peinture toiles  
Marine Dillard et Blandine Leloup

peinture petit théâtre  
Marie Maresca  
lumières Vincent Perhirin

costumes  
Constant Chiassai-Polin  
assisté de Sarah Barzic  
regard extérieur en tournée  
Yannik Landrein

régie générale en tournée  
(en alternance) Laurent Benard  
et Lison Foulou

remerciements  
Simon Delattre, Pascal Lobry,  
Erhard Stiefel et Simona Grassano

Production la vie brève –  
Théâtre de l'Aquarium

© Jean-Louis Fernandez

**Dans cette fable poétique et hilarante, Jeanne Candel et sa troupe d'interprètes embarquent le public dans l'aventure galactique de deux astronautes égarés dans l'univers.**

L'histoire, inspirée du film d'Andrej Ujica (1995), *Out of the Present*, est simple: deux hommes, Kyril et Boris, sont perdus dans le cosmos. Une femme restée sur Terre tente de communiquer avec eux par visioconférence: elle incarne tour à tour des scientifiques, des enfants passionnés par la vie dans l'espace ou encore l'ordinateur du vaisseau spatial. Loufoques et maladroits, nos deux anti-héros tentent de réinventer leur vie en apesanteur. Jeanne Candel évoque la grande conquête de l'espace avec l'archaïsme du théâtre, "ce petit théâtre amoché, cette boîte de poésie animée par une petite troupe d'acteurs et d'actrices, accidenté·es de l'existence". Ici, on joue avec les outils artisanaux du théâtre, c'est-à-dire avec les corps et les âmes de la troupe et quelques accessoires détournés de leur fonction première. On raconte les déboires de ces entreprises folles d'envoyer des hommes dans l'espace à travers les aventures exubérantes et jubilatoires d'un duo de clowns touchants et tellement drôles.

Les musiques de *Fusées*

Robert Schumann, *Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44*, interprétation par Arthur Rubinstein au piano et le Guarneri Quartet

Jean-Sébastien Bach, *Concerto pour piano n° 5, BWV1056*

Tom Waits, *Innocent when you dream*

Claudine Simon, *Improvisation*

Franz Schubert, *Le Voyage d'hiver, 4. "Erstarrung"*

Heinrich Schütz, *Musikalische Exequien SWV279-281, opus 7*

Gioachino Rossini, *Petite Messe solennelle, "Kyrie eleison"*



# Nuées ardentes

## Birds on a Wire – Étienne Saglio

musique

jeudi 25 mars à 20h

au Théâtre  
durée 1h30

tarif A

violoncelle et voix  
Dom La Nena  
voix et harmonium  
Rosemary Standley  
scénographie et complicité  
artistique Étienne Saglio  
dramaturgie  
Olivia Burton  
décor  
Benjamin Gabrié  
effets magiques  
Simon Maurice  
création lumière  
Anne Muller  
et Alexandre Dujardin  
régie plateau  
Arnaud Bréhault  
création et régie son  
Anne Laurin  
régie générale  
Marie Cherprent Boisteau  
régie lumière  
Sarah Eger  
Production La Familia  
© Jeremiah



en coréalisation avec  
Le VIP



**Le duo de musiciennes a choisi d'entrelacer son univers à celui d'Étienne Saglio dans un répertoire qui redonne vie à des chansons de Bronski Beat, The Cure, Brel ou encore Barbara.**

Au carrefour de la musique classique, de la folk, du rock et des musiques du monde, l'univers de *Birds on a Wire* est porté par des racines mêlées, une formation classique et un attrait pour les langues et les répertoires en clair-obscur.

En 2025, Dom La Nena et Rosemary Standley ont sorti leur troisième album, *Nuées ardentes*, un recueil de métamorphoses. Le duo s'attaque à un répertoire de chansons pop-rock, inscrites dans l'inconscient collectif: *Smalltown Boy* de Bronski Beat, *The Lovecats* de The Cure, *People Are Strange* des Doors, *Perlimpinpin* de Barbara ou encore *La peinture à l'huile* de Bobby Lapointe. Parfois dépouillés jusqu'à l'os, parfois réinventés dans des textures plus amples, où le violoncelle se fait orchestre, clavier ou percussion, ces titres familiers prennent une couleur nouvelle, troublante et singulière. Sur scène, la magie d'Étienne Saglio vient envelopper leurs harmonies d'un voile de mystère et de merveilleux.

# EDEMZI

## Ziad Ben Youssef – Édouard Lhoumeau – Emmanuel Heredia

musique  
du monde

vendredi 26 mars  
à 20h

à la Chapelle de Paimboeuf  
durée 1h15

tarifs 20€/16€/9€



en coréalisation avec  
la Ville de Paimboeuf

oud, percussions  
Ziad Ben Youssef  
saxophone soprano,  
baryton, duduk  
Édouard Lhoumeau  
beatbox  
Emmanuel Heredia  
(dit Orfey)  
Production Growl Up France  
© Coralie Pasquier



**Naviguant des contrées orientales vers des horizons mystérieux, le trio EDEMZI explore des mélodies captivantes aux accents variés, touchant une sensibilité universelle.**

EDEMZI se présente comme une oasis unique, alliant les langages ancestraux aux sonorités contemporaines. Du Maghreb à l'Arménie, en passant par les modes et rythmes spécifiques du Moyen-Orient et du jazz occidental, la musique d'EDEMZI puise dans un héritage riche et diversifié.

Dans cet assemblage singulier, les notes lyriques du oud de Ziad Ben Youssef se mêlent avec harmonie aux histoires gravées dans les lignes de cet instrument millénaire. Les mélodies des saxophones d'Édouard Lhoumeau se lient à la sonorité profonde du duduk, tandis que les percussions vocales d'Emmanuel Heredia apportent une touche contemporaine inattendue au trio.

## Stage de théâtre visuel sans parole

en écho avec le spectacle **Baraque**  
Compagnie Le Cercle Karré

mardi 23, mercredi 24  
et jeudi 25 février  
de 10h à 12h30  
et de 14h à 17h

tout public  
à partir de 12 ans

tarifs

40€ (réduit)

90€ (plein)

inscriptions  
en billetterie



La compagnie Le Cercle Karré vous propose un stage de trois jours aux côtés de ses comédiennes et comédiens, accompagnés par leur metteur en scène, pour partager leur approche du théâtre et leur manière de créer collectivement.

Compagnie artistique créée en 2015, le Cercle Karré développe un travail singulier, mêlant interprètes en situation de handicap et interprètes associées, dans une démarche inclusive où la différence devient une richesse créative. Son univers se distingue notamment par un théâtre visuel, souvent sans parole, centré sur l'émotion, le corps et la sensibilité.

Ce stage s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Ouvert à toutes et tous, il propose un espace bienveillant où chacune et chacun pourra explorer le jeu théâtral à son rythme, à travers des échauffements, des jeux d'interconnaissance, des exercices d'expression, d'improvisation et de création collective. Inspiré par l'approche de la compagnie, le travail portera autant sur la présence, l'écoute et le mouvement que sur la capacité à partager une émotion avec les autres.

Au fil des trois jours, les participant.es seront invité.es à expérimenter un théâtre vivant, accessible et humain, où la rencontre – avec soi-même et avec le groupe – devient le moteur de la création.

# Baraque

Compagnie Le Cercle Karré

théâtre  
visuel sans  
parole

mercredi 31 mars à 19h  
et jeudi 1<sup>er</sup> avril à 20h

représentations scolaires  
mercredi 31 mars à 10h,  
jeudi 1<sup>er</sup> avril et  
vendredi 2 avril à 14h30

au Théâtre  
durée 1h05  
à partir de 10 ans



tarif B



**Baraque est un spectacle qui s'empare de la thématique de la crise du logement, dans un appel à l'action et à repenser un avenir plus juste et durable.**

37 millions de logements en France, 3 millions de logements vacants, 3,5 millions de logements secondaires, 4,5 millions de personnes mal logées et 330 000 sans-abris... Voici le point de départ de cette nouvelle création portée par des interprètes en situation de handicap ou pas. Ce spectacle théâtral, visuel et sans parole, convoque les marchands de sommeil, les passoires thermiques, les expulsions, les squats, le droit opposable au logement, la ZAN (Zéro Artificialisation Nette) ... Sur scène se croisent une famille dans la détresse, des individus symbolisant la justice, des anonymes dans la rue, des marionnettistes, des manipulateurs en tout genre tandis que les habitats se construisent et se détruisent sous l'œil du public, dans ce spectacle où le silence est éloquent.

**Un bord de plateau** vous est proposé pour échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 31 mars

# Symphonies de l'Afrodiaspora

musique  
classique

dimanche 4 avril  
à 17h

au Théâtre  
durée 1h45

tarif A

direction  
Jeri Lynne Johnson  
violon  
Fanny Clamagirand

© Dimitri Scapolan  
© Vanessa Brice

**En écho à l'ouvrage *Afrodiasporic New Music Today* de Harald Kisiedu et George Lewis, ce programme met en lumière des œuvres rares de compositeurs et compositrices issues des diasporas africaines.**

## Orchestre National des Pays de la Loire – Jeri Lynne Johnson



en partenariat avec  
le CNCM Athénor

### Programme

Joseph Bologne, Chevalier  
de Saint-Georges  
*Symphonie n°1 (1779)/14'*

Florence Price  
*Concerto pour violon n°1 (1930)*

Margaret Bonds  
*Montgomery Variations  
(1964)/25'*

Conçu par le Centre National de Création Musicale Athénor et l'Orchestre National des Pays de la Loire, ce programme réunit deux partitions orchestrales et un concerto pour violon, dans un parcours allant du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. De l'Europe aux Amériques, ces œuvres révèlent des filiations, des circulations et des mémoires qui enrichissent notre écoute de l'histoire musicale. Avec l'ONPL, accompagné de la violoniste Fanny Clamagirand et la cheffe Jeri Lynne Johnson, ce concert traverse époques et continents et met à l'honneur des compositrices et des compositeurs issus des diasporas africaines, révélant des œuvres puissantes et longtemps restées dans l'ombre.



Concert présenté par Camel Zekri, directeur d'Athénor: "En tant que compositeur, mes recherches m'ont amené à la rencontre des musiques orales d'Afrique du Nord, de l'Ouest et Centrale. J'ai été sensibilisé par le compositeur américain Georges Lewis sur la nécessité de faire connaître les musiques écrites des compositeur·ices Afrodiasporics réparti·es dans le monde. Il est un des liens qui relie la musique contemporaine au reste de l'histoire du monde et ce depuis plus de 500 ans."

FOCUS BELGE

# Tempest

Voetvolk / Lisbeth Gruwez  
& Maarten Van Cauwenberghe

danse –  
performance

mardi 6 avril à 20h

au Théâtre  
durée 50 min

tarif A



Dans le cadre du Focus Belge initié par Bain Public avec le soutien du Centre Wallonie Bruxelles et de Wallonie Bruxelles International.

**Lisbeth Gruwez puise dans la précision des arts martiaux pour transformer l'énergie de la colère en une force maîtrisée, dans ce solo où le corps et la musique ne font qu'un.**

concept Voetvolk  
chorégraphie et performance  
Lisbeth Gruwez  
musique  
Maarten Van Cauwenberghe  
lumières  
Jan Maertens  
conception scénographique  
ruimtevaarders  
construction scénographie  
Decoratelier KVS  
costumes Eli Verkeyn  
coach arts martiaux  
Rob Gemmeke  
chaperonne artistique  
Christine Herman  
remerciements  
Francesca Chiodi Latini  
& Koen Tachelet  
production Voetvolk vzw  
© Danny Willems

La colère est une force universelle, tout comme la tempête: elle est inévitable sous certaines conditions et elle revient naturellement en réponse à une tension ou à un déséquilibre. Il s'agit d'une force double qui, simultanément, est énergie destructrice et catalyseur de changement.

Pour le solo *Tempest*, Lisbeth Gruwez puise dans la précision des arts martiaux pour canaliser cette énergie brute en une force maîtrisée. Un corps oscillant qui évolue entre des poussées d'énergie tranchantes et la possibilité d'une clarté paisible nichée en son centre.

La colère est ici incarnée dans un courant – une vibration collective dans un champ que nous habitons et que nous connaissons. *Tempest* nous invite à absorber et à transformer la tempête: à faire de la colère une force. C'est le lieu où les éléments entrent en collision, fusionnent et subsistent sous la forme d'une présence neuve.

Une danse à travers l'œil de la tempête, une danse qui ouvre un œil dans la tempête, dévoilant ainsi le calme qui vit dans son cœur.



# The Attic

Compagnie Les 7 Doigts  
de la main – Shana Carroll

cirque  
contemporain

vendredi 9 avril  
et samedi 10 avril  
à 20h



au Théâtre  
durée 1h30  
à partir de 8 ans  
tarif A



écriture, mise en scène  
et chorégraphie Shana Carroll  
distribution en cours  
production  
Les 7 Doigts de la main  
coproduction  
Goodman Theatre, Chicago,  
IL et Théâtre St-Denis,  
Montréal, Qc  
© CDR © Renee Choi

Sur le lit dans la chambre mansardée de son enfance, une femme revisite sa vie à travers les souvenirs et les rêves qui l'habitent. Les murs se dilatent, les poutres deviennent terrain de jeu, entre réalité et imagination, passé et désir.

Inspirée de son parcours singulier d'ancienne trapéziste, l'œuvre de Shana Carroll naît de ces moments où le regard se tourne vers le haut. Un bébé qui suit la poussière dans la lumière. Une enfant qui devine des formes dans les nuages. Une adolescente à l'affût des étoiles filantes. Une artiste qui observe son trapèze avant de s'y élever. Un accouchement. Le masque d'un anesthésiste.

Les machines d'un examen médical. Chaque tableau surgit de cette position horizontale, parfois contrainte, parfois choisie, depuis laquelle elle a appris à voir, à désirer, à aimer, à tomber et à se relever. Les époques se mêlent, l'espace se transforme sans cesse. Entre ciel et terre, immobilité et élan, elle revisite une existence faite d'envols et d'attentes, de peur et de courage, une vie pleinement vécue, encore avide de mouvement.





# Craquage

Marion Mézadorian

humour –  
stand up

mercredi 14 avril  
à 20h

au Théâtre  
durée 1h15  
à partir de 12 ans

tarif A

Prix Auguste  
de la meilleure autrice  
de textes de spectacle  
d'humour 2026

de et avec  
Marion Mézadorian  
mise en scène  
Mikaël Chirinian  
musiques  
Quentin Morant  
costumes  
Marion Rebmann  
lumières  
Raphaël Bertomeu  
production Ki M'aime Me Suive  
& Pépites Production  
© Clément Dezelus

**Marion Mézadorian incarne une quinzaine d'hommes et de femmes au bord de la crise de nerf mais décidé·es à tout déballer. Elle explore avec légèreté et drôlerie l'instant où les pressions de la vie provoquent un effondrement intime.**

*"Craquage", c'est votre mère, votre meilleur·e ami·e, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque: on déballe tout et ça fait un bien fou!*

*À force d'avoir trop pris sur soi, chacun·e est entraîné·e dans un vertige où elle/il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...*

*"Un one-woman-show parfaitement maîtrisé avec un humour redoutable et ce qu'il faut d'émotion."*  
Le Monde

# Le Cinéma Jacques Tati

2 lieux, 1 scène nationale



Le Petit Fugitif



Lady Bird



Le Mécano de la General

Tout au long de la saison, le Cinéma Jacques Tati accueille spectateurs et spectatrices de tous âges dans sa salle de 151 places, logée à quelques pas du Théâtre Simone Veil, dans la Maison des Associations Agora 1901.

Cinéma Art et Essai, distingué par les cinq labels d'excellence attribués par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (labels Recherche et découverte; Patrimoine et répertoire; Jeune Public; 15-25 ans; court métrage), le Cinéma Jacques Tati propose des séances tous les jours de la semaine, toute l'année à l'exception de trois semaines et demie de fermeture pendant l'été. C'est le cinéma de la scène nationale de Saint-Nazaire, dans le projet duquel il s'inscrit pleinement. Sur l'écran, des films de tous horizons, d'hier et d'aujourd'hui, d'auteurs et d'autrices connus et reconnus ou en voie de l'être, qui n'ont pas leur place dans les cinémas commerciaux.

C'est aussi un lieu convivial, espace de construction de l'esprit critique, qui propose davantage que la simple – et déjà précieuse – découverte des films: les projections sont régulièrement suivies d'animations (cinés-p'tit' déj', cinés-goûter, cinés-café) et de rencontres. Vous en découvrirez la richesse mois par mois, en parcourant nos programmes!

## L'éducation à l'image

Le Cinéma Jacques Tati accueille les différents dispositifs scolaires d'éducation à l'image mis en place à l'initiative du Centre National du Cinéma: Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéen·nes et Apprenti·es au cinéma. Il permet, en connivence avec les enseignant·es, le développement de Projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

Il propose également de nombreuses séances scolaires, particulièrement pour répondre à des demandes ponctuelles d'enseignant·es.

Chaque année il s'efforce avec les professeur·es de donner à plus de 5000 élèves, de la maternelle au BTS, une éducation et une curiosité artistiques par la rencontre d'œuvres, contemporaines ou patrimoniales, françaises ou étrangères, qui font l'histoire vivante du cinéma.

## Les P'tits tati

Labellisé Jeune Public, le Cinéma Jacques Tati propose toute l'année une programmation à destination des plus jeunes présentée dans un programme spécial bimensuel. Chaque semaine, les enfants ont ainsi la certitude de pouvoir découvrir un film sur grand écran. Adaptée au rythme scolaire, cette programmation P'tits tati s'amplifie pendant les petites vacances scolaires en proposant deux séances par jour tous les jours et au moins une séance par jour pendant les grandes vacances.



Carmen, l'oiseau rebelle

## Les grands classiques sur grand écran

Labellisé Patrimoine/Répertoire, le Cinéma Jacques Tati propose, en plus de sa rétrospective Ciné-club annuelle, une programmation régulière de grands classiques du cinéma à redécouvrir en copies restaurées. Chaque mois, c'est un cycle spécial qui est proposé, consacré le plus souvent à un réalisateur ou une réalisatrice, souvent introduit lors d'une soirée spéciale par un·e critique ou un·e historien·ne du cinéma.

## Les courts métrages

Labellisé courts métrages, le Cinéma Jacques Tati propose tout au long de l'année de découvrir, lors de programmes composés spécialement pour l'occasion, des films courts; des programmations d'autant plus précieuses que, de par leur durée, les courts métrages ne parviennent jamais en salle.

Cette programmation courts métrages se décline de deux façons:

- **L'année en courts:** 3 ou 4 rendez-vous dans l'année pour découvrir des films parmi les meilleurs de la production récente.
- **Des soirées courts métrages** rassemblant des grands classiques regroupés à l'occasion d'un événement thématique.

# Avec vous



Temps fort Saut-de-mouton

Tout au long de la saison, des ateliers, stages, conférences, rencontres ou visites du Théâtre sont mises en place. Ces moments sont adaptés à chacune et chacun, en fonction de son âge et de ses envies. Certains projets s'inventent aussi avec des partenaires du territoire, structures culturelles, sociales ou associatives, en écoutant attentivement les envies et les spécificités de chacun, comme autant de passerelles possibles pour ouvrir les portes du Théâtre à toutes et tous.

Retrouvez le détail de toutes ces actions sur notre site internet dans la rubrique AVEC VOUS et sur les pages des spectacles. Vous y trouverez aussi les "Retours sur" les actions d'Éducation artistique et culturelle avec les publics, passées et en cours.

Renseignements auprès du service des publics au 02 40 22 91 43  
relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr

Ces propositions sont élaborées en lien avec un spectacle et sont réservées prioritairement aux spectatrices et spectateurs de ces représentations.

Réservations auprès de la billetterie sur place, par téléphone au 02 40 22 91 36 ou sur notre site internet [letheatre-saintnazaire.fr](http://letheatre-saintnazaire.fr)

Parce que nous sans vous,  
ça ne marche pas!



Atelier parents-enfants autour du spectacle *Nimbus* – novembre 2025.

**Avec le public scolaire de la maternelle aux études supérieures**  
L'école du spectateur

Le Théâtre, scène nationale participe chaque saison à l'éducation artistique et culturelle des jeunes en leur proposant, au sein d'établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université, de nombreuses actions en lien avec sa programmation spectacle vivant et cinéma. Ces propositions naissent toujours d'un spectacle ou d'un film que les élèves verront au cours de la saison et prennent la forme de **rencontres avec des artistes** dans l'établissement ou au Théâtre, avant ou après les représentations, **d'ateliers de pratique artistique** avec les artistes – dans le cadre du jumelage (dispositif soutenu par la DRAC); dans le cadre des **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** de la Ville de Saint-Nazaire (PEAC); dans le cadre du **Projet Culturel de Territoire de Saint-Nazaire Agglo (PCT)** – de **formations destinées aux enseignants et de visites du Théâtre.**

La saison dernière plus de 9700 élèves sont venus assister à un spectacle ou à une séance de cinéma. Ce sont plus de 2500 jeunes qui ont été touchés par une action (atelier de pratique, rencontre avec des artistes, visite du Théâtre...) ce qui représente 190 heures dédiées à l'éducation artistique et culturelle.



Projet podcast sur les handicaps invisibles autour du spectacle *Personne n'est ensemble sauf moi*, au collège Jean Moulin – Cie Amonine – mars 2026.

# Tarifs Théâtre et Cinéma

Abonnement	A	B	C (tarif unique)	E (exceptionnel)
abonné.e	21 €	16 €	9 €	38 €
abonné.e réduit	11 €	9 €	9 €	20 €
<b>100 000 Battements</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>B3</b>	
abonné.e	21 €	10 €	5 €	
abonné.e réduit	11 €	8 €	3 €	

Hors abonnement	A	B	C (tarif unique)	E (exceptionnel)
plein	27 €	22 €	9 €	45 €
préférentiel	25 €	20 €	9 €	42 €
réduit	15 €	10 €	9 €	20 €
-12 ans	9 €	9 €	9 €	20 €
étudiant.e <small>(sur présentation d'une carte étudiant.e de l'année scolaire en cours)</small>	9 €	9 €	9 €	20 €
<b>100 000 Battements</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>B3</b>	
plein	27 €	10 €	5 €	
réduit	15 €	8 €	3 €	
-12 ans	9 €	8 €	3 €	

**tarif préférentiel :** s'adresse aux personnes détenant une carte 6 ou 10 entrées du Cinéma Jacques Tati, carte CCP, carte UIA, adhérent.es AVF Saint-Nazaire ou les abonné.es des structures culturelles publiques de la Région des Pays de la Loire

**tarif et abonnement réduits** (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois): s'adresse aux 12-25 ans (non-étudiant.es), personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé (AAH) ou d'une carte mobilité inclusion (CMI) ainsi que la personne qui accompagne, bénéficiaires

du RSA (revenu de solidarité active), ASPA (allocation de solidarité pour les personnes âgées), ASS (allocation de solidarité spécifique), ASI (allocation supplémentaire d'invalidité), ADA (allocation aux demandeurs d'asile)

**Pour les sorties scolaires,** des tarifs spécifiques sont appliqués. Contactez le service des publics au 02 40 22 91 43 ou [relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr).

*Défendre le service public de la culture, c'est aussi mettre le juste prix*

## Tarifs Cinéma

plein	7,50 €
préférentiel	6,50 €
réduit	5 €
très réduit	4 €
séances P'tits Tati	4 €
carte 6 entrées valable 1 an: 36 €	6 € la place
carte 10 entrées valable 1 an: 55 €	5,50 € la place

**tarif préférentiel :** abonné.es Théâtre scène nationale, adhérent.es CCP, UIA, AVF, abonné.es des cinémas Pax au Pouliguen, La Toile de Mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

**tarif réduit :** -26 ans, étudiant.es, personnes en recherche d'emploi

**tarif très réduit :** adhérent.es Vents Portants 44, bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé (AAH) ou d'une carte mobilité inclusion (CMI) ainsi que la personne qui accompagne, bénéficiaires du RSA (revenu de solidarité active), ASPA (allocation de solidarité pour les personnes âgées), ASS (allocation de solidarité spécifique), ASI (allocation supplémentaire d'invalidité), ADA (allocation aux demandeurs d'asile)

### Séances Bébés bienvenus

Il est possible d'assister à certaines séances accompagné.e d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé, table à langer et chauffe-biberon sont à disposition. Les séances sont indiquées dans le programme mais aussi sur le site internet.

**Pour les sorties scolaires,** des tarifs spécifiques sont appliqués. Contactez l'équipe cinéma au 02 40 53 69 63 ou [cinema@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:cinema@letheatre-saintnazaire.fr).

# Billetterie du Théâtre

## Abonnez-vous dès 3 spectacles payants

- Bénéficiez d'une réduction de 20% pendant toute la saison.
- Réservez en priorité dès le 11 septembre.
- Bénéficiez du tarif réduit dans notre Cinéma Jacques Tati et de réductions dans les autres structures culturelles de la Région Pays de la Loire (sur présentation de votre carte d'abonné.e).
- Complétez-le avec les moments à partager/les spectacles hors abonnement.
- Ajoutez des place(s) supplémentaire(s) pour votre famille au tarif hors abonnement.
- Profitez de facilités de paiement dès 70 euros en payant par prélèvement SEPA (sur place et par courrier).

### Quand, où?

- Au Théâtre sur rdv :  
vendredi 11 et samedi 12 septembre de 10h à 18h  
et mardi 15 septembre de 13h30 à 18h  
*Prenez rdv à partir du 1<sup>er</sup> septembre dès 13h30 (en ligne, au guichet ou par téléphone)*
- Au Théâtre sans rdv à partir du mercredi 16 septembre sur nos horaires habituels
- En ligne à partir du vendredi 11 septembre dès 10h

### Comment?

- **Au guichet:** les bulletins doivent être remplis au préalable et sont traités en direct. **Dépôt de 6 abonnements maximum par personne.**
- **En ligne:** [www.letheatre-saintnazaire.fr/](http://www.letheatre-saintnazaire.fr/) Réserver/Abonnement. Un tuto est disponible en ligne si besoin (Infos pratiques).
- **Par courrier et dépôt groupé CSE(C)**  
En expédiant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement. Renseignez-vous auprès de votre CSE(C) pour connaître les modalités de souscription et de retrait.

**Attention:** les réservations envoyées par courrier ou déposées ne sont pas prioritaires. Elles seront traitées à partir du 14 septembre par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles. Vous recevrez les billets par mail ce qui fera office de confirmation.  
**Rappel: les abonnements ne peuvent pas être souscrits par téléphone.**

## Acheter ses places à l'unité

### Quand, où, comment?

- Au Théâtre sur rdv à partir du mardi 15 septembre de 13h30 à 18h  
*Prenez rdv à partir du 1<sup>er</sup> septembre dès 13h30 (en ligne, au guichet ou par téléphone)*
- Au Théâtre sans rdv à partir du mercredi 16 septembre sur nos horaires habituels
- En ligne à partir du mardi 15 septembre dès 13h30
- Par téléphone à partir du mardi 15 septembre dès 13h30 (2 spectacles maximum) au 02 40 22 91 36  
Règlement par carte bancaire à distance ou par chèque sous huit jours.  
Passé ce délai, les réservations sans règlement seront annulées.

**Attention:** les places réservées par téléphone trois jours avant le spectacle doivent être réglées immédiatement par carte bancaire.

## En pratique

### Mode de règlement

espèces, chèque, carte bancaire, chèque vacances, chèque et carte culture (Groupe Up), pass Culture (+ d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)), notre carte cadeau (valable un an de date à date, en vente et utilisable au guichet ainsi qu'en ligne)

### Retrait des billets

**sur place:** 1 semaine après votre achat ou 1h avant la représentation sur le lieu du premier spectacle choisi  
**e-billets:** peuvent être présentés directement sur votre téléphone, pensez à les télécharger en amont. Disponibles à tout moment dans votre espace spectateur ou dans votre mail de confirmation.  
En cas de tarif réduit, un justificatif de moins de 3 mois sera demandé à l'entrée en salle.  
**Aucun billet n'est envoyé par voie postale.**

### Liste d'attente, report et revente de places

- **Liste d'attente** (en ligne ou à la billetterie): nous vous contacterons si des places se libèrent jusqu'à 48h avant la représentation. Le soir du spectacle nous récupérons souvent des places de dernière minute et constituons une nouvelle liste d'attente sur place 1h avant le début de la représentation.

- L'échange est possible dans la limite des places disponibles **au plus tard 48h** avant le spectacle. Un billet déjà échangé ne peut faire l'objet d'un autre échange.
- **Reelax Tickets: la bourse aux billets officielle** qui vous permet de revendre ou d'acquérir des billets entre spectateurs et spectatrices sur les spectacles complets, en toute sécurité. Inscriptions en ligne via les pages des spectacles concernés ou dans l'onglet "Infos Pratiques".
- **Aucun billet ne peut être remboursé** sauf en cas d'annulation du spectacle.

### Le jour du spectacle

- Les spectacles en grande salle sont **numérotés** sauf exception. Les spectacles en salle de création, dans le hall ou hors les murs sont en **placement libre**.
- Le **placement est garanti jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation**. À partir de ce moment, le personnel d'accueil dispose des places non occupées pour le placement du public présent.
- **Les spectacles commencent à l'heure**. En cas de retard, l'entrée dans la salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques.
- Les boissons, la nourriture ainsi que les photos et les vidéos sont interdites en salle.

# Informations pratiques

*Vous avez encore des questions?  
La réponse se trouve sûrement ici!*

## La billetterie Théâtre Simone Veil

rue des Frères Pereire  
BP 150 – 44603 Saint-Nazaire cedex  
02 40 22 91 36  
[www.leteatre-saintnazaire.fr](http://www.leteatre-saintnazaire.fr)

horaires d'ouverture  
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h  
le samedi de 14h à 18h de septembre  
à décembre, hors vacances scolaires  
1h avant le début des représentations  
uniquement pour le spectacle programmé  
fermeture les jours fériés et pendant  
les vacances de Noël

## La billetterie Cinéma Jacques Tati

Agora 1901  
2<sup>bis</sup> avenue Albert de Mun  
44600 Saint-Nazaire  
02 40 53 69 63

horaires d'ouverture  
½ h avant les séances

### Comment venir?

À vélo: arceaux situés en face du Théâtre et  
abri à vélo à côté de l'École des Beaux-Arts,  
au Cinéma, arceaux à côté du bâtiment de l'Agora.  
En bus: lignes H3 Hélyce, 6 Ycéo Bus, navette  
centre-ville. Service Ycéo Nuit les vendredis  
soirs, samedis soirs et veilles de jours fériés  
du 20h à 6h30. Pour les personnes en situation  
de handicap, Ycéo propose des solutions  
adaptées avec Ycéo Flex. Renseignements au  
02 40 00 75 75 (yceo-mobilite.fr).  
En voiture: parking du Théâtre gratuit avec  
accès par la rue Henri Gautier ou boulevard  
Paul Leferme. Parking des Antilles: gratuit  
après 19h, les jours fériés et les dimanches,  
ouvert 24h/24h.

### Visite virtuelle

Découvrez le hall et les 2 salles via la visite  
virtuelle disponible sur notre site dans  
la rubrique Le Théâtre, scène nationale.



### Un Théâtre et un Cinéma accessibles

Le Théâtre Simone Veil et le Cinéma Jacques Tati  
favorisent l'accès aux œuvres aux personnes en  
situation de handicap, enfants comme adultes.

#### Au Théâtre Simone Veil

18 places sont mises à votre disposition pour  
assister en fauteuil roulant aux spectacles.  
Merci de contacter la billetterie pour réserver  
ces emplacements spécifiques.

La salle est également dotée d'une boucle  
magnétique pour les personnes malentendantes  
appareillées (avec la fonction T).

#### Au Cinéma Jacques Tati

4 places sont mises à votre disposition pour  
assister en fauteuil roulant aux séances.  
La salle est équipée d'un système d'émetteurs-  
récepteurs permettant de découvrir certains  
films numériques en audiodescription (système  
Fidélío). Le Cinéma possède également trois  
casques qui permettent d'amplifier le son des  
films pour des personnes non appareillées.  
Un sous-titrage SME (sous-titrage pour sourds  
et malentendants) est aussi disponible pour  
certains films.

Pour connaître les films concernés: rendez-vous sur le site  
du Théâtre ou inscrivez-vous sur notre mailing liste dédiée  
et merci de le signaler au moment de l'achat de votre place  
ou de nous appeler en amont afin de vous accueillir dans  
les meilleures conditions.

### Et BAME ! Du nouveau au Théâtre, un bar-resto encore plus gourmand



Dès la rentrée, c'est un acteur de l'économie  
sociale et solidaire qui vous accueille : BAME –  
Bon à manger ensemble. Tout un programme!  
Un bar-resto convivial et chaleureux, mais  
également engagé, avec une partie des salariées  
en insertion et un travail avec les associations  
du territoire, alimentation durable, locale et  
favorisant le bio. Des plats du jour sont proposés  
chaque soir de spectacle. Des menus spéciaux  
aussi, cuisinés en lien avec les événements  
du Théâtre (+ d'infos dans la newsletter mensuelle  
et sur le site).

De premières nouveautés qui devraient vous  
plaire : ouverture dès 1h30 avant le spectacle et  
possibilité de réservation. D'autres surprises  
suivront. Rendez-vous dès la rentrée !

# Association des Scènes Nationales – le réseau

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de  
la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de  
78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de  
service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque  
Scène nationale se doit d'être ouverte "pour et avec" toutes  
et tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour  
le développement d'un projet artistique et culturel exigeant,  
en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours  
renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales  
accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs  
processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les  
réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement  
des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes  
françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités  
d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation  
et de médiation, pour l'accès de toutes et tous à la culture et  
plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres,  
des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés,  
des interventions d'artistes et de médiatrices et médiateurs  
dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées,  
universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux  
associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent  
ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent  
dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



# Association Le Théâtre

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, fait partie du réseau des 78 scènes nationales qui émaillent le territoire.

Titulaire du Label Scène Nationale et classé Cinéma Art et Essai, le Théâtre de Saint-Nazaire est une association loi 1901.

Son conseil d'Administration est composé de membres de droit (représentant·es de l'État, de la Ville et du Conseil Départemental), d'adhérent·es et de membres associés issus·es de la société civile.

Les adhérent·es y siégeant sont élu·es en Assemblée Générale.

Le Bureau se compose de six membres parmi les adhérent·es et les membres associés.

## Composition du Bureau

Jean-Michel Talbourdel, Président

Francesca Lebon, Vice-Présidente

Yann Le Néchet, Secrétaire Adjoint

Jean-Luc Allain, Secrétaire

Josiane Bihanic, Trésorière Adjointe

Que vous soyez un·e adhérent·e fidèle ou un·e nouvel·le adhérent·e, venez rejoindre notre association dès la rentrée de septembre 2026

Renseignements et adhésions auprès de la billetterie, en ligne.

Contact de l'association du Théâtre :  
letheatreassociation@gmail.com – 06 23 09 29 50

Nous sommes aujourd'hui 238 adhérent·es à soutenir le projet artistique du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire. Grâce à votre engagement, ce chiffre a doublé en un an!

## Adhérer, c'est :

- Soutenir le projet artistique du Théâtre et du Cinéma Jacques Tati et promouvoir la présence d'un service public de la culture sur le territoire
- Transmettre votre passion du spectacle vivant et du cinéma auprès de votre famille, vos ami·es, vos collègues
- Favoriser les échanges et partager des moments forts avec les artistes
- Être présent lors des grands événements
- Recevoir le bulletin d'information FOCUS qui vous informe sur la vie de l'association et du Théâtre et vous invite à des événements ouverts aux adhérent·es (rencontres, visites, soirées conviviales)

L'association est le support juridique de l'ensemble des activités du Théâtre.

Elle a notamment pour missions :

- L'accompagnement du projet artistique
- L'accomplissement et le suivi des missions de service public, dans le respect des exigences du Label
- La création d'un groupe de réflexion devant permettre un lien fort avec les adhérent·es et le public
- Le développement d'activités en direction des adhérent·es, liées à nos passions communes : la culture et le spectacle vivant.

- Participer à la vie de l'association en siégeant à l'assemblée générale annuelle
- Bénéficier des rendez-vous ou de conditions d'accès privilégiées sur certains spectacles ou événements

## Aller plus loin en devenant ambassadeur/ambassadrice!

Composé d'un petit groupe d'adhérent·es souhaitant s'investir davantage, le collectif ambassadeurs/ambassadrices de l'association, créé la saison dernière propose de :

- Faire partie d'un collectif d'adhérent·es abonné·es pour échanger, partager, se rendre utile
- Participer à des réunions pour réaliser le bulletin de liaison FOCUS et tous les documents d'information sur la vie associative du Théâtre
- Relayer le bulletin FOCUS à ses contacts
- Assurer les permanences et être présent·e lors des manifestations, rendez-vous nazairiens
- Diffuser les supports de communication du Théâtre dans son quartier, son entreprise et auprès de ses relations
- Parrainer de nouveaux adhérent·es

Avec le soutien de l'équipe du Théâtre, les adhérent·es sont associé·es à la mission passionnante de promouvoir le spectacle vivant et le cinéma.

## Et pourquoi pas devenir spectateurs et spectatrices mécènes?

Une autre façon de s'investir!

# Devenez spectateur mécène!

Votre soutien est précieux

Renseignements :

Philippe Fourchon,

Directeur adjoint

Carine Michot,

Collaboratrice de direction

mecenat@letheatre-saintnazaire.fr

En devenant spectateur mécène, vous soutenez notre projet de service public de l'art et la culture : promouvoir la création artistique dans toute sa diversité et, grâce à nos actions de sensibilisation, la rendre accessible au plus grand nombre.

À titre d'exemple, un don de 80€ permet de financer une heure d'intervention d'un artiste en milieu scolaire. Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt (\*) et à des contreparties selon la formule choisie :

VOUS NOUS SOUTENEZ	UN PEU 20 €	BEAUCOUP 80 €	PASSIONNEMENT 150 €	À LA FOLIE 300 €
coût après déduction impôt	6,80 €	27,20 €	51 €	102 €
CONTREPARTIES				
affichage sur le mur des mécènes	X	X	X	X
invitation à une visite du Théâtre		X	X	X
invitation à un rendez-vous artistique			X	X
deux places sur une de ces soirées				<i>Le procès de Jeanne</i> <input type="radio"/> mardi 26 janvier 2027 à 20h <input type="radio"/> mercredi 27 janvier 2027 à 20h  <i>a l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.</i> <input type="radio"/> mardi 16 mars 2027 à 20h

## DEVENEZ MEMBRE BIENFAITEUR À PARTIR DE 300 €

(\*) : grâce à votre don vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don (dans la limite de 20% du revenu net imposable). Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire est également éligible au leg ou à la donation. Renseignez-vous auprès de nous!

# Le Théâtre et les entreprises

Donnez à votre entreprise une place de choix sur le territoire et rejoignez la Compagnie des mécènes du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.

Renseignements:  
Philippe Fourchon,  
Directeur adjoint  
Carine Michot,  
Collaboratrice de direction

mecenat@letheatre-saintnazaire.fr

En devenant partenaire mécène (\*), vous associez votre image à un lieu prestigieux et engagé, partageant des valeurs de créativité, d'excellence et de responsabilité sociétale.

Offrez à vos collaborateurs et clients des expériences culturelles uniques et créez des liens forts autour du spectacle vivant.

Être mécène, c'est ouvrir la voie à une relation privilégiée et à des projets imaginés ensemble.

(\*): le mécénat (financier mais aussi en nature ou en compétence) ouvre droit à une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant du don, ce dernier étant plafonné à 20.000 € ou à 0,5% du chiffre d'affaires HT. Les contreparties peuvent atteindre 25% du montant du don.

Ils sont déjà membres de la Cie des mécènes



Vous organisez une conférence, un cocktail, un séminaire ou une soirée privatisée? Le Théâtre vous ouvre ses portes.

Renseignements:  
Philippe Fourchon,  
Directeur adjoint  
prestations@letheatre-saintnazaire.fr

Toute une gamme de propositions existe: conférences ou réunions dans l'un de nos espaces, dont la grande salle d'une capacité de 830 places, cocktail ou repas assis dans notre hall très spacieux.

Retrouvez toutes nos offres et nos tarifs (\*) sur le site (letheatre-saintnazaire.fr)

Vous avez le projet d'organiser un séminaire, une soirée totalement privatisée ou tout autre événement à la carte? Laissez libre court à la créativité de nos équipes pour inventer avec vous un événement à votre image!

(\*): tarif préférentiel pour les mécènes

# Les partenaires

À plusieurs, on va plus loin!

La scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre, est subventionnée par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, le Centre National du Cinéma et la Commission européenne (programme Europe Créative / Media).



La scène nationale bénéficie du soutien de Saint-Nazaire Agglomération, du CNM, de l'Onda.



Ses partenaires sont le Conservatoire à Rayonnement Départemental Musique et Danse de Saint-Nazaire, Athénor, scène nomade - centre national de création musicale, la Volière - Cirque aérien, Bain Public, le VIP - scène de musiques actuelles, la médiathèque Etienne Caux, Escal'Atlantic, l'École des Beaux-Arts Nantes/Saint-Nazaire, Le Grand Café, Centre d'art d'intérêt national, le Festival Trajectoires, Jazzimut Festival, le Festival Zones Portuaires, le Festival des 3 Continents, les Maisons de Quartier, l'Université interâges de Saint-Nazaire, AVF Saint-Nazaire, le CCAS, l'association Vents portants 44, les villes de Paimbœuf et Saint-Brévin les Pins, le pass Culture.



La scène nationale participe au Projet Culturel de Territoire de l'agglomération de Saint-Nazaire et aux PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturelle) de Saint-Nazaire.



Elle est membre des réseaux Association des scènes nationales, Grac Est, Circulations (théâtre en fabrique pour des artistes ligériens), ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche), SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique), AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), ADRC (Association pour le Développement Régional du Cinéma), ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa diffusion), du GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) et Europa Cinémas. La scène nationale est également adhérente du réseau des Entreprises accueillantes de Saint-Nazaire Agglo.



Ses partenaires presse sont Ouest-France, Haut-Parleur, SINON, radio La Tribu, France Culture, France Bleu Loire Océan, Wik, Kostar, Estuaire, SUN - le Son Unique, Kidiklik.



Ses partenaires privés sont la librairie L'Embarcadère, la librairie L'Oiseau Tempête, la librairie Le Chaudron, la librairie-bouquinerie Les idées larges, l'Holiday Inn Express Saint-Nazaire, L'Escale des Caboteurs, L'Ibis Style, Le Comfort Aparthotel, La brasserie Bouyer, Le Fournil du Paquebot, le Fournil Insolite, Picaflore, Le Tastevin, Les Celliers de Grand Lieu Saint-Joachim et Koesio. Nous avons également des collaborations régulières avec les restaurateurs de la Ville de Saint-Nazaire.



Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire remercie l'ensemble de ses partenaires, associatifs, structures publiques ou privées avec lesquels nous élaborons des projets, tout au long de la saison.

# L'équipe de la scène nationale

*Les petites mains qui travaillent en coulisses  
pour vous offrir une belle saison!*

directrice et programmatrice **Béatrice Hanin**

directeur adjoint chargé du développement du projet  
**Philippe Fourchon**  
philippe.fourchon@letheatre-saintnazaire.fr

collaboratrice de direction **Carine Michot-Laporte**  
02 40 22 91 40 / carine.michot@letheatre-saintnazaire.fr

## administration

responsable administratif et financier (mission)  
**Jérôme Bardeau** jerome.bardeau@letheatre-saintnazaire.fr

comptable principale **Nadia Séveno**  
02 53 84 20 01 / nadia.seveno@letheatre-saintnazaire.fr

comptable **Christelle Philippe**  
christelle.philippe@letheatre-saintnazaire.fr

## accueil-billetterie

directrice du service accueil-billetterie **Liesbet Proost**  
02 53 84 20 02 / liesbet.proost@letheatre-saintnazaire.fr

attaché à l'accueil et à la billetterie **Nino Léonard**  
02 40 22 91 36 / accueil@letheatre-saintnazaire.fr

attachée à l'accueil et à la billetterie **Marie Masselot**  
02 40 22 91 36 / accueil@letheatre-saintnazaire.fr

attachée à l'accueil des artistes **Aurélia Huou**  
02 40 22 91 37 / aurelia.huou@letheatre-saintnazaire.fr

chargée de production et conseillère  
à la programmation musique **Nadège Gogendeau**  
02 53 84 20 06 / nadege.gogendeau@letheatre-saintnazaire.fr

## relations publiques et action culturelle

02 40 22 91 43  
relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr

directrice du service des publics et de l'action culturelle  
**Angèle Kurczewski**  
angele.kurczewski@letheatre-saintnazaire.fr

chargée du service des publics, de l'action culturelle et  
conseillère à la programmation jeune public  
**Clémence Jannot** clemence.jannot@letheatre-saintnazaire.fr

attachée au service des publics et à l'action culturelle  
**Cécile Corbéra** cecile.corbera@letheatre-saintnazaire.fr

attachée au service des publics  
**Zoé Pécate** zoe.pecate@letheatre-saintnazaire.fr

## communication

directrice de la communication **Sabrina Rouillé**  
02 40 22 91 39 / sabrina.rouille@letheatre-saintnazaire.fr

attachée à la communication  
**Zoé Pécate** zoe.pecate@letheatre-saintnazaire.fr

attachée à la communication  
**Marie Masselot** marie.masselot@letheatre-saintnazaire.fr

## cinéma

02 40 53 69 63 / cinema@letheatre-saintnazaire.fr

directeur et programmateur **Jean-Jacques Ruttner**  
02 40 53 65 56 / jean-jacques.ruttner@letheatre-saintnazaire.fr

chargée d'accueil billetterie et des relations avec le public  
**Charlotte Berthet-Garnier**  
charlotte.berthet-garnier@letheatre-saintnazaire.fr

chargée d'accueil billetterie et programmatrice jeune public  
**Maëlle Péan** maelle.pean@letheatre-saintnazaire.fr

opérateur chef projectionniste **Antoine Ledroit**  
antoine.ledroit@letheatre-saintnazaire.fr

opératrice projectionniste **Céline Soulodre**  
celine.soulodre@letheatre-saintnazaire.fr

## technique

directeur technique **Benoit Baguelin**  
02 53 84 20 04 / benoit.baguelin@letheatre-saintnazaire.fr

régisseuse générale **Noémie Mancia**  
02 53 84 20 05 / noemie.mancia@letheatre-saintnazaire.fr

assistante technique et chargée de la paie  
des intermittents **Morgane Quelennec**  
02 40 22 91 38 / morgane.queleennec@letheatre-saintnazaire.fr

régisseur principal de scène **Christophe Epis**  
02 53 84 21 00 / christophe.epis@letheatre-saintnazaire.fr

**ainsi que tous·tes les ouvreuses et ouvreurs,  
les technicien·nes et artistes intermittent·es  
du spectacle qui travaillent avec nous**

directrice de publication **Béatrice Hanin**  
rédaction **Sabrina Rouillé** avec les contributions de  
**Béatrice Hanin et l'équipe du Théâtre et du Cinéma.**

conception graphique **Atelier ter Bekke & Behage**  
impression **Média Graphic**

licences d'entrepreneur de spectacle  
PLATESV-R-2021-013701- PLATESV-R-2021-013702  
PLATESV-R-2021-013703

scène  
nationale  
Saint-  
Nazaire

LE CINÉMA

**Le Cinéma Jacques Tati**  
Agora 1901

2<sup>bis</sup> avenue Albert de Mun  
BP 150 - 44603 Saint-Nazaire cedex  
billetterie 02 40 53 69 63

[www.letheatre-saintnazaire.fr](http://www.letheatre-saintnazaire.fr)

scène  
nationale  
saint-  
Nazaire

LE  
S  
C  
E  
N  
A  
R  
I  
E  
R  
E  
S

26  
saison  
27