

distribution

piano, compositions et
arrangements Jean-Marie Machado

danse Cristina Hall

voix Aurore Bucher

alto Cécile Grenier

alto Séverine Morfin

violoncelle Guillaume Martigné

saxophones Jean-Charles Richard

clarinettes Carjez Gerretsen

flûtes Stéphane Guillaume

tuba François Thuiller

accordéon Didier Ithursarry

percussions Ze Luis Nascimento

production

production Jean-Marie Machado



Cantos Brujos

jazz/flamenco

**Jean-Marie Machado et
l'Orchestre Danzas –
Cristina Hall**

en coréalisation avec le
Jazzimut Festival



jeudi 24 septembre 2026 à 20h

au Théâtre
durée 1h15

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est soutenu par Renault, Société Générale, Facility, Carpe Diem, Comfort Hotel, IDEA Industries, Altis Avocats.



Jean-Marie Machado s'inspire d'un célèbre ballet-pantomime espagnol pour créer une œuvre envoûtante, mêlant les sonorités orientales aux arrangements de jazz et l'élégance du flamenco.

Note d'intention

L'Amour Sorcier

Célèbre ballet-pantomime, *L'Amour Sorcier*, composé en 1915 par Manuel de Falla sur un livret de Gregorio Martínez Sierra, est l'histoire d'une gitane pourchassée par un revenant. C'est son ancien fiancé qui vient troubler sa relation avec son nouvel amour, Carmelo. Jeteuse de sorts pratiquant la magie blanche et la magie noire, aux douze coups de minuit, Candela se met à danser autour du feu pour chasser le fantôme. Pendant que celui-ci a l'attention détournée par la jeune beauté, Candela peut enfin se livrer à son nouvel amour.

Un spectacle musical teinté d'épisodes chorégraphiques

La danse, la notion de rituel et le chant sont de parfaits éléments pour allier chorégraphie et musique. Après la création en 2019 du spectacle musical et chorégraphique *L'Amour Sorcier* (« el amor brujo » en espagnol), avec la compagnie de danse Chatha, Jean-Marie Machado crée une nouvelle version chorégraphique aux côtés de Cristina Hall. Le style et l'élégance de la danseuse apportent une nouveauté à la danse flamenco qui émane de sa personnalité, de ses racines espagnoles et d'une culture contemporaine ouverte au monde dont elle s'est imprégnée dès sa naissance.

« Tel un coloriste peaufinant ses miniatures jusqu'à l'épure, Jean-Marie Machado a travaillé en suivant trois fils rouges. D'abord, il intègre Manuel de Falla dans sa propre composition, et à cet égard il est passionnant d'observer que les deux hommes viennent du même creuset ibérique et qu'ils partagent à un siècle d'intervalle une forte appétence pour les musiques populaires et traditionnelles. Ensuite, il fait ressortir de cette reconstruction tout un angle mystérieux, qui se traduit par des ambiances inquiétantes [...], plus tout un côté rituel

qui fournit des moments extatiques [...]. Enfin, il écrit en ayant en tête la palette et la sonorité des onze musiciens de haut vol qui l'accompagnent, qu'il s'agisse des plus anciens comme le souffleur Jean-Charles Richard ou des nouveaux tel que le percussionniste Ze Luis Nascimento. »

Pascal Bussy, critique musical

Dans la presse

« Les belles musiques se reconnaissent souvent à leur manière de réunir les contraires. C'est le cas ici. Une musique très écrite mais jamais figée, une exploration délicate et subtile des rêves et du surnaturel, mais avec des flambées de violence et de sauvagerie. »

Jean-François Mondot, *Jazz Magazine*, le 12 février 2023

Autour du spectacle

Vente de disques et dédicaces dans le hall à l'issue du spectacle !



++ Retrouvez toute la programmation du festival Jazzimut du 22 au 27 septembre 2026 !

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT

Matière(s) première(s)

Compagnie par Terre - Anne Nguyen
dances africaines urbaines et traditionnelles
mardi 29 sept 2026 à 20h - 55 min

Une mise en lumière puissante des résistances des cultures africaines face aux mécanismes de domination hérités des empires coloniaux.

ÉTUDE DES PUBLICS

Répondez au questionnaire en 5 minutes !

