distribution

chorégraphie **Anne Nguyen**

assistant chorégraphe **Pascal Luce**

conseil artistique **Didier Boko**

interprètes **Ted Barro Boumba** alias «Barro Dancer », **Dominique Elenga** alias « Mademoiselle Do' », **Mark-Wilfried Kouadio** alias « Willy Kazzama », **Joseph Nama** alias « Jo Kiero », **Nahoua Traore** alias « BLACK WOMAN », **Seïbany Salif Traore** alias « Salifus »

création lumière **Matthieu Marques, Marie Ducatez**

costumes **Simon Huet**

régisseur de tournée (en alternance) **Flora Lastouillat, Matthieu Marque**

production

production **Compagnie par Terre / Anne Nguyen**

coproductions **La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne / Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau / Opéra de Limoges – Scène Danse / L'Auditorium Seynod / Théâtre de Chevilly-Larue / Centre culturel Aragon Triolet d'Orly / Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise**

soutiens **Chaillot – Théâtre national de la Danse / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France / CENTQUATRE-PARIS / Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel**

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture / au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont / au Théâtre Molière → Sète, scène nationale de l'archipel de Thau / au Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec.

En 2025/2026, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est soutenu par Renault, Société Générale, Facility, Carpe Diem, Comfort Hotel, IDEA Industries, Altis Avocats.

scène nationale Saint-Nazaire

LE THÉÂTRE

Matière(s) première(s)

ballet de danses africaines urbaines et traditionnelles

Compagnie par Terre - Anne Nguyen

mardi 29 septembre 2026 à 20h

au Théâtre
durée 55 min

La pièce pour six danseuses et danseurs met en lumière les résistances des cultures africaines face aux mécanismes de domination hérités des empires coloniaux à travers l'écriture puissante et brute de la chorégraphe Anne Nguyen.

Note d'intention

À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, *Matière(s) première(s)* évoque les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, six danseurs aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. Leur danse, subtile et explosive, révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde.

« Mon parcours dans les battles de break et ses expériences pédagogiques au sein de communautés urbaines et traditionnelles à travers le monde m'amènent à considérer les danses sociales urbaines comme des pratiques essentielles à la survie spirituelle et à la cohésion sociale. »
Anne Nguyen

Les danses africaines urbaines, telles que le coupé-décalé de Côte d'Ivoire, le ndombolo du Congo ou le mbolé du Cameroun, sont issues du continent africain. Elles font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Ancrées dans des racines traditionnelles multiculturelles, fruits de la modernité et des déplacements de population, elles nous ramènent au langage primordial du corps. *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines et au coeur du contexte politique dans lesquelles elles évoluent.

Dans la presse

« *Dans* Matière(s) première(s)*, [Anne Nguyen] [...] embrasse une dramaturgie fluide, où se déplie la grâce véhémente des danses urbaines africaines, comme sa dimension politique.* »

Belinda Mathieu, *sceneweb.fr*, le 27 janvier 2024

« *La chorégraphe tire le fil d'une technique, d'une discipline, d'un mouvement culturel et d'une musique, pour en retirer une leçon politique qu'elle tricote en filigrane.*
Cousue main sur le corps des interprètes virtuoses, à qui elle rend chaque fois un hommage amoureux, sa danse fonctionne dans l'impact direct à l'adresse du spectateur qu'elle colle au mur par la puissance du geste. »

Nathalie Yokel, *La Terrasse* N° 308, le 29 mars 2023

Autour du spectacle

++ Retrouvez les danseurs de la Compagnie par Terre sur SKILLZ, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop !

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT

Cette note qui commence au fond de ma gorge
Fabrice Melquiot - théâtre - 45 min
mardi 6 octobre à 20h et mercredi 7 octobre à 19h
Une pièce profondément humaine et intense sur les questions de l'exil et de l'altérité, inspirée de la vie d'Esmatullah Alizadah, musicien et comédien afghan.

ÉTUDE DES PUBLICS

Répondez au questionnaire en 5 minutes !