

distribution

conception, écriture, interviews

Dion Doulis et Karin Holmström

avec Dion Doulis, Karin Holmström,
Philippe Laliard, Clémentine Ménard, et
une équipe d'archivistes-volontaires :

Alain Geffray, Jean-Luc Allain, Martine
Vaillant, Catherine Ader, Dominique
Ermine, Françoise Radin, Erick
Lermusiaux, Bernard Jagot, Marc Thibaud
scénographie Karin Holmström et Philippe
Laliard

création sonore Dion Doulis avec l'aide de
Jérémy Perroin

direction technique et construction du
décor Philippe Laliard

accompagnement artistique Stephan
Pastor

conseils et interventions artistiques
Erika Latta (WaxFactory), Michael Cavazos
(Hand2Mouth) et Marie Reverdy

conception informatique Fabrice Gallis
reliure des livrets Karin Holmström

lectrice-correctrice Emilie Cartier Vivet

aide à la construction Marco Chaigneau,
Sylvie Delalez, Aymeric Louis, Beatriz
Navarro

formation des volontaires Karin
Holmström et Clémentine Ménard
conseillées par Ester Bichucher

production

production imaginé par Begat Theater
(France) en collaboration avec
Hand2Mouth (USA) et WaxFactory (USA)

partenaires et coproducteurs DGCA
aide nationale à la création arts de
la rue / DRAC PACA / Région Sud /
Département des Alpes-de-Haute-
Provence / La Garance, Scène nationale
de Cavaillon / Théâtre Durance, Scène
nationale de territoire(s), Château-
Arnoux-Saint-Auban / Théâtre
Joliette, Scène conventionnée art et
création - expressions et écritures
contemporaines, Marseille / ECLAT,
CNAREP Aurillac / Théâtre La Passerelle,
Scène nationale de Gap et des Alpes du
Sud / Le Boulon, CNAREP Vieux-Condé /
Le Citron Jaune, CNAREP Port-Saint-
Louis-du-Rhône / Pôle arts de la scène
Friche la Belle de Mai, Marseille

soutiens à l'international Face
Contemporary Theater Fund (USA) /
Lieux publics CNAREP / Pôle européen de
production, dans le cadre du programme
ôdôc - les chemins, Marseille



HOME/LAND

installation immersive -
littérature

**Karin Holmström - Dion
Doulis - Begat Theater**

en partenariat avec l'association
L'Écrit parle et la librairie
Les idées larges

temps fort HABITER

vendredi 9 octobre 2026

à partir de 18h

samedi 10 octobre 2026

à partir de 15h

dimanche 11 octobre 2026

à partir de 9h

au Théâtre

durée estimée 1h

à partir de 15 ans

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est soutenu par Renault, Société Générale, Facility, Carpe Diem, Comfort Hotel, IDEA Industries, Altis Avocats.



En parcourant une installation vivante
qui allie le théâtre immersif à la littérature,
le Begat Theater invite le public à s'interroger
sur la notion de chez soi, en participant à une expérience
intime et sensible autour des notions d'identité et d'altérité.

Note d'intention

Vous entrez dans un lieu à part, où le temps semble s'être arrêté. Un étrange silence règne, pourtant la vie frémit ici, l'ambiance est calme mais rythmée : une musique atonale, le bruit des déplacements, les murmures de voix, le chuchotement des archivistes...

Par ici, la salle de lecture : une trentaine de chaises-lampadaires où sont éparpillés des gens qui lisent tranquillement. Là-bas, aux tables d'archivistes, des personnes discutent intensément, en tête-à-tête et à voix basse.

[...] Partout dans ce lieu, dans les différents espaces qui se succèdent, des gens s'observent, communiquent sans parler, suivent des consignes, et se déplacent selon des codes qui vous semblent encore mystérieux. Vous êtes un visiteur, libre d'avancer à votre rythme d'espace en espace.

Vous êtes accueilli.e à l'entrée par une personne qui vous donne en quelque sorte les clés de la maison et vous invite à pénétrer dans la salle de lecture. Les chaises-lampadaires sont similaires, bien alignées, et forment comme une grille avec une trentaine de cases. Dans chaque case réside un éclat de vie : le récit d'une vraie personne. Vous pouvez parcourir cet espace et vous déplacer dans les cases de votre choix. Restez le temps que vous voulez, une multitude d'histoires vous attend.

[...] Au bout de cette salle de lecture se dressent cinq tables d'archivistes. Quand vous vous sentez prêt.e à avancer, vous pouvez y prendre place. Alors vous vous retrouvez face-à-face avec une personne, elle n'est là rien que pour vous. Elle vous invite à fermer vos yeux, sa voix vous guide, vous fait voyager, vous invite à parler. [...] Ainsi, à partir des phrases individuelles et uniques de chaque participant, une oeuvre collective se construit petit à petit, trace éphémère des gens qui ont traversé l'espace ou qui l'habitent [...].

Begat Theater

Dans la presse

« HOME/LAND est un tour de magie qui transmue le réel en poésie, le souvenir intime en moment d'humanité partagée. Sous les auspices de lames de Tarot dispersées le long du chemin, cette oeuvre difficilement classable ouvre une brèche dans nos attitudes souvent gardées et fait entrer la lumière dans nos coeurs. »

Mathieu Dochtermann, *La Terrasse* N° 323, le 12 juillet 2024

Autour du spectacle

++ Retrouvez dans le hall une sélection de livres de la librairie
Les idées larges !

HABITER du 6 au 12 octobre 2026

Cette note qui commence au fond de
ma gorge
Fabrice Melquiot
théâtre/musique
mardi 6 octobre à 20h
mercredi 7 octobre à 19h

Walid Ben Selim
Here and Now
musique du monde
mercredi 7 octobre à 21h

Les Conversations du Théâtre
Accueillir l'altérité et repenser
l'hospitalité
jeudi 8 octobre à 19h

HOME/LAND
Karin Holmström – Dion Doulis –
Begat Theater
installation immersive/littérature
vendredi 9 octobre à partir de 18h,
samedi 10 octobre à partir de 15h,
dimanche 11 octobre à partir de 9h

Projection-débat
en partenariat avec l'association
SOS Méditerranée
au Cinéma Jacques Tati
lundi 12 octobre à partir de 18h30

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT

À nos enfants glorieux
Sonia Chiambretto – Cie Le Premier Épisode
mardi 13 octobre 2026 à 20h - 1h15 - théâtre

Sonia Chiambretto donne la parole aux jeunes
rurales qu'elle fait dialoguer avec les jeunes
des villes dans une vitalité folle et d'une grande poésie.

ÉTUDE DES PUBLICS

Répondez au questionnaire
en 5 minutes !

