distribution

mise en scène **Laurent Brethome** d'après l'œuvre de Victor Hugo

adaptation **Catherine Ailloud-Nicolas, Laurent Brethome, Clémence Labatut**

collaboration à la mise en scène **Clémence Labatut**

direction d'acteur.ice.s **Laurent Brethome, Clémence Labatut**

dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas**

interprètes **Fabien Albanese, Damien Avice, Anne Cressent, Philippe Sire**

scénographie **Rudy Sabounghi**

création costumes **Nathalie Nomary**

stagiaire costumes **Maeline Nicolleau**

création lumière **Nicolas Galland**

compositeur **Jean-Baptiste Cognet**

regard chorégraphique **Yan Raballand**

conception photographique portraits **Adrien Selbert**

maquillage et costumes portraits **Nathalie Nomary**

régie générale **Gabriel Burnod**

administration **10versionsprod - Nora Ripault**

photos du spectacle **Thomas Badreau**

construction de décor **atelier du Grand T-MIXT**

production

production **Le menteur volontaire – Laurent Brethome**

coproductions **Théâtre de Villefranche sur Saône / Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / Le Théâtre, scène nationale de Saint Nazaire / Le Grand T-MIXT**

Le menteur volontaire – Laurent Brethome est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La-Roche-sur-Yon et agglomération, et le Conseil Départemental de Vendée.

Merci aux 14 amateur.ices : **Benoit Betremieux, Catherine Gicquiaud, Marie Bibard, Sylvie Poulain, Virginie Guilbaud, Pascale Daoudi, Pascal Le Bescop, Marion Des Roseaux, Roxane Boullard, Thierry Bourcy, Henri René Dardant, Hélène Le Gargasson, Marie-Caroline Cunze, Aurélie Calvez**

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est subventionné par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, est soutenu par Renault, Société Générale, Facility, Carpe Diem, Comfort Hotel, IDEA Industries, Altis Avocats.

scène nationale Saint-Nazaire

LE THÉÂTRE

Hernani

théâtre

Victor Hugo –
Laurent Brethome –
Cie Le Menteur Volontaire

coproduction Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

mardi 17 et mercredi 18 novembre à 20h

au Théâtre
durée 1h55
à partir de 14 ans

Laurent Brethome adapte *Hernani*
autour de la figure féminine de Doña Sol
pour en faire une pièce vivante et rythmée,
portée par la grandeur du verbe hugolien.

Note d'intention

« Dans mon rêve de mise en scène, *Hernani* est avant tout [...] une course effrénée vers un amour qui cherche à s'épanouir, mais qui ne le pourra jamais totalement. Cette course impulse un rythme : un rythme dans le jeu, dans l'espace, dans la parole.

Une parole vivante, organique, qui s'incarne de manière contemporaine à travers l'alexandrin déconstruit et révolutionnaire de Victor Hugo. Un rapport au vers qui ne cherche pas la pure beauté formelle pour les amateurs de métrique parfaite, mais qui le rend accessible à une génération qui refuse d'entendre une langue trop musicale, trop récitative.

Cette pièce est l'histoire d'un amour traqué, sans cesse freiné par des forces qui le dépassent : l'honneur, la fidélité à des valeurs révolues, le poids des vieilles lois et des anciennes allégeances. Et, comme une ombre menaçante, plane toujours le spectre de la mort [...]. Au cœur de tout, il y a Doña Sol.
[...] Une femme qui ne se laisse pas faire, une figure féminine forte, consciente de son pouvoir et de ses désirs.
Les hommes qui l'entourent tentent de la définir, de la cantonner à un rôle, mais le public, lui, voit bien qu'elle leur échappe.

[...] Je rêve cette mise en scène dans une esthétique résolument contemporaine, tout en restant hors du temps. Une Espagne qui pourrait être celle des années 1970-1980, éclatante, contrastée, un décor propice à toutes les folies et à tous les dangers. Au cœur d'un dispositif scénographique en perpétuelle métamorphose, les tableaux évolueront sous nos yeux, dans un décor mouvant d'acte en acte.

[...] *Hernani*, c'est également une œuvre où Victor Hugo a voulu replacer le peuple au centre de la tragédie. Pour ne pas oublier cette dimension essentielle, chaque soir, quatorze acteurs et actrices amateurs et amatrices viendront incarner les brigands, la cour du roi, ou les ombres de la crypte.

Un chœur mouvant, témoin du destin qui s'abat sur les protagonistes, faisant résonner la voix de celles et ceux qui, dans l'ombre, observent et subissent le pouvoir.

[...] *Hernani* est une pièce vivante, joueuse, rythmée par des coups de théâtre permanents qui tiennent le public en haleine mais avec également dans le texte originel quelques longueurs. C'est pourquoi nous avons opéré des coupes dans le texte original, pour en garder l'ossature, l'essence, et resserrer son intrigue autour des quatre figures principales.
Ce qui fait la force de cette œuvre : son jeu, sa démesure, sa tension, son souffle tragique.

[...] Je rêve cette mise en scène comme une œuvre magistrale, où les fausses pistes nous mènent inexorablement du jeu vers la tragédie, des ténèbres vers le sublime. »

Laurent Brethome, août 2025

Dans la presse

« *Laurent Brethome s'inscrit dans la tradition d'un théâtre ouvert, exigeant et populaire.* »

La Terrasse

« *Le but du metteur en scène était qu'on ne s'ennuie pas. Qu'il se rassure ! Cet objectif est largement atteint : on est tenu en haleine tout du long et on rit souvent.* »

Trina Mounier, *Les Trois Coups*, le 4 juin 2026

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT

Romances inciertos, un autre Orlando
Nina Laisné - François Chaignaud - danse/récital
vendredi 27 novembre à 21h - 1h10
Nina Laisné et François Chaignaud reprennent cette magnifique épopée musicale et chorégraphique en compagnie d'un Orlando aux multiples visages, sous le signe du baroque.

ÉTUDE DES PUBLICS
Répondez au questionnaire en 5 minutes !