Cinéma Jacques Tati
Saint-Nazaire

du 11 novembre au 15 décembre 2026

Les découvertes du mois

Everytime

de **Sandra Wollner**

sortie nationale

Autriche, 2026, VOSTF, 2h01

Avec **Birgit Minichimayr, Lotte Keimling**

Prix Un Certain regard, Festival de Cannes

du 11 au 17 novembre

Une mère et ses deux filles, comme saisies sur le vif, de loin, au milieu de la foule, menant un échange d'apparence anodin qui révèle beaucoup de leur relation et de leurs ressentis. Dans cette entrée en matière qui a quelque chose de stupéfiant dans l'anecdotique, Sandra Wollner pose ce que sera son film : un véritable geste de cinéma qui semble éloigner la dramaturgie pour mieux nous la faire ressentir.

Nous n'en dirons pas davantage, laissant **Everytime** nous surprendre et, loin de tout classicisme, nous plonger au cœur de faits et de sentiments intimes et universels, d'une intensité folle, en n'ayant l'air de rien.

Irish Travellers

de **Alexander Murphy**

Irlande, 2026, VOSTF, 1h36

Mention spéciale du Jury Œil d'or, Festival de Cannes

du 11 au 24 novembre

Les O'Reilly sont des *Irish Travellers*, une communauté nomade d'Irlande. C'est une famille pour le moins nombreuse - il y Pa', Lisa et leurs dix enfants - qui vit dans un mobil home au milieu des champs. Les O'Reilly sont les héritiers d'un mode de vie en sursis et s'ils ont tendance à se sédentariser, ils préfèrent vivre en contact direct avec la nature plutôt que dans un pavillon au milieu d'un lotissement.

Alexander Murphy a passé six années à leurs côtés pour signer ce film d'une générosité et d'une humanité débordantes, plein de finesse et de pudeur aussi. Un témoignage précieux, certes, mais surtout un moment de vie partagé au cœur d'une famille que l'on n'est pas près d'oublier.

Les Horizons disparus

de **Julien Élie**

sortie nationale

Canada, 2026, VOSTF, 1h40

du 2 au 15 décembre

Des marais asséchés, des plages fermées, les maisons rachetées : à Boca Chica, au Texas, à l'ombre de SpaceX, la fusée d'Elon Musk, des changements irréversibles bouleversent cette contrée sauvage. Avec acuité mais aussi de manière un peu décalée, **Les Horizons disparus** interroge sur les conséquences de cette course effrénée à l'espace : visions d'un avenir prometteur ou ambitions démesurées qui nous mènent à notre perte ? De manière passionnante

et inattendue, c'est finalement l'ensemble des espoirs et des rêves, des peurs et des craintes de notre espèce humaine que Julien Élie expose ici, dans une petite ville texane qui pourrait être le décor d'un western ou d'un road-movie.

vendredi 4 décembre à 20h45 : projection suivie d'une **rencontre avec Mahaut Thébault,** rédactrice en chef et fondatrice de la revue Apaches

L'Âge d'or

de **Bérenger Thouin**

sortie nationale

France, 2026, 1h53

Avec **Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello, Pierre-Antoine Billon**

du 11 novembre au 8 décembre

Le premier plaisir de **L'Âge d'or** est visuel et auditif - et il est peu de dire qu'il est bluffant et enthousiasmant : c'est le sentiment de voir un film tourné au moment des faits, c'est-à-dire au début du XXe siècle. Bérenger Thouin mêle, avec une maestria remarquable, des images d'archives dans lesquelles il place aussi ses interprètes, et des images tournées « comme à l'époque » (même texture, même couleur, même lumière, même timbre des voix, même patine du son).

Mais à ce premier plaisir s'en ajoute vite un second, qui va nous porter et nous emporter : celui de nous plonger dans un véritable récit historique traversant une grande partie de l'histoire du XXe siècle à travers le destin de Jeanne Lavaur, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à… Nous n'allons quand même pas vous gâcher le plaisir de le découvrir !

Nous dirons juste que ce film aux allures de roman réaliste, mais aussi un peu d'aventures, n'est pas sans faire penser à *Martin Eden*. Il mêle avec bonheur les univers, les genres, les styles, pour parler de sentiments, d'aspiration sociale et de réalité de classes. Pour évoquer aussi la manière dont un individu - en l'occurrence une femme issue d'un milieu modeste - peut prendre sa place dans l'Histoire et façonner un destin qui devient quelque part hors norme tout en étant le reflet des décennies qu'il traverse.

Dimanche 15 novembre à 15h45
suivi d'une r**encontre avec** le réalisateur,
Bérenger Thouin
_____
ciné-café **jeudi 19 novembre à 14h**

15/18

de **Cédric Kahn**

sortie nationale

France, 2026, 1h44

Avec **Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran, Patience Munchenbach, Sophie Guillemin, Cédric Kahn, Antoine de Foucauld, Jennifer Decker**

Prix d'interprétation (meilleur espoir) pour Malou Khebizi, Festival de Venise

du 11 au 24 novembre

Continuant à faire preuve d'une étonnante capacité à rendre réelle la fiction, et ce dans des genres et des univers très différents (cf. ses deux précédents films, **Le Procès Goldman** et **Making of**), Cédric Kahn nous emmène ici dans le service pédo-psychiatrie 15/18 d'un hôpital public. Si l'on y entre en suivant Lucia, 17 ans, habituée des lieux et que la police vient de ramener, c'est bien dans un film choral que nous plonge le réalisateur, servi par une fabuleuse troupe de jeunes interprètes qui donnent vérité et force à leurs personnages.

S'appuyant sur un important travail documentaire et en faisant preuve d'une remarquable virtuosité pour reconstituer le réel et donner l'impression de le saisir à la volée, Cédric Kahn parvient à faire exister chacun et chacune dans le groupe. Par petites touches, il brosse des personnalités, des caractères, et révèle, sans pesanteur et avec une précision et une justesse précieuses, des parcours de vie qui parlent d'une réalité bien plus vaste que celle de ce seul service hospitalier.

Et puis, ne les oublions pas, il y a également l'équipe des soignants et soignantes. Tout aussi remarquablement incarnée, elle témoigne de l'engagement, de l'attention, mais aussi de l'impuissance et de la fatigue de professionnel·les exerçant dans un hôpital public en surchauffe.

La Gradiva

de **Marine Atlan**

France, 2026, 2h25

Avec **Colas Quignard, Suzanne Gerin, Antonia Buresi**

Grand Prix Semaine de la Critique, Festival de Cannes

du 11 au 17 novembre

En contant le voyage à Pompéi de lycéens et de lycéennes, Marine Atlan impressionne d'abord par sa manière, stupéfiante de naturel, de faire vivre à l'écran ses jeunes personnages. Puis, progressivement, elle laisse des personnalités se détacher pour, dans la légèreté comme dans la gravité, introduire de la nuance, de la complexité, et révéler ce qui peut se cacher derrière cette figure du groupe d'adolescent·es.

Notre salut

de **Emmanuel Marre**

France, 2026, 2h38

Avec **Swann Arlaud, Sandrine Blancke**

Prix du scénario, Festival de Cannes

les 16, 27 novembre et 3 décembre

En suivant le parcours d'un collabo ordinaire dans la France de la Seconde Guerre mondiale, Emmanuel Marre signe un film passionnant et saisissant, non dénué d'humour, et assumant des anachronismes qui font d'autant plus résonner aujourd'hui cette terrible histoire. Sans effets appuyés, le réalisateur prend le temps de déployer un destin anonyme en lui donnant une dimension et une profondeur glaçantes.

Le Ciné-club des Beaux-Arts

#1 Jeudi 12 novembre à 20h30

Incendies

de **Denis Villeneuve**

Canada, 2010, 2h10

Avec **Lubna Azabal, Rémy Girard**

À la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence. C'est le point de départ d'un film fort et bouleversant, entre thriller et tragédie antique.

#2 Jeudi 10 décembre à 20h30

Inu-Oh

de **Masaaki Yuasa**

Japon, 2021, 1h38, VOSTF

« Ce film d'animation décoiffant est une fable politique relatant l'histoire d'amitié entre un chanteur difforme et un moine musicien aveugle dans le Japon du Moyen Âge. » **La Croix**

« La musique transcende le conte et le transforme en opéra-rock tonique et poétique sublimé par la beauté de l'animation. » **Sud Ouest**

Deux pépites inédites de la Nouvelle Vague tchécoslovaque

La Famille Homolka

de **Jaroslav Papousek**

Tchécoslovaquie, 1969, VOSTF, 1h24

Avec **Josef Sebánek, Marie Motlová, Frantisek Husák**

du 11 au 17 novembre

Au sein de la famille Homolka, trois générations cohabitent – un couple, leurs deux enfants et les grands-parents. Par un beau dimanche d'août, après un pique-nique à la campagne qui tourne court, tous regagnent leur appartement commun à Prague. Mais la télévision est cassée. De quoi exacerber les tensions…

« *A quoi reconnaît-on l'appartenance du film à la Nouvelle Vague tchèque ? Au fait que le réalisme sociologique et la satire avancent main dans la main. En atteste la série de portraits auxquels se prête la troupe d'acteurs bigarrés, incarnant des corps du quotidien – un grand dadais de fils, sa matrone d'épouse, un aïeul court sur pattes, une mamie ébouriffée. À travers eux, le film dépeint cette petite bourgeoisie émergente, encore mal dégrossie, qui accède à la propriété et au loisir. (…)*

Avec sa merveilleuse mécanique comique, d'une cruauté sans faille, la comédie de Jaroslav Papousek, véritable chef-d'œuvre de causticité et de subversion, dresse le portrait du foyer moyen tchèque le temps d'un dimanche aussi désespérément vacant qu'invivable. Mais le titre original, ***Ecce Homo Homolka*** *(« voici l'homme Homolka », selon l'origine biblique de l'expression), dit mieux son ambition anthropologique : faire d'une famille lambda la chambre d'écho de toute la société, et des logiques normatives qui la traversent.* »

Mathieu Macheret - Le Monde

Personne ne rira

de **Hynek Bočan**

Tchécoslovaquie, 1964, VOSTF, 1h32

Avec **Jan Kačer, Stepanka Rehakova, Josef Schvalinas**

du 25 novembre au 1er décembre

Un professeur d'Histoire de l'art promet de signer une critique élogieuse du manuscrit d'un collègue… sans l'avoir lu. Lorsqu'il découvre le texte en question, d'une affligeante médiocrité, il se retrouve prisonnier de sa parole. Pour s'en sortir, il s'enfonce dans une spirale de mensonges dont les répercussions burlesques vont peu à peu bouleverser sa carrière, ses relations et sa vie personnelle.

Personne ne rira est un film emblématique de la Nouvelle Vague tchécoslovaque, adapté d'une nouvelle de Milan Kundera. Le film explore la compromission morale, le cynisme et la surveillance sociale dans un contexte de liberté menacée. Mêlant humour, absurdité et esthétique kafkaïenne, l'œuvre questionne aussi les rapports de pouvoir et l'objectification des femmes, tout en témoignant de la richesse artistique du cinéma tchécoslovaque des années 1960.

« ***Personne ne rira*** *fourmille de qualités, de trouvailles, d'inventions vis-à-vis du texte de Kundera. Bočan se montre ainsi à l'aise dans des registres variés, issus tantôt du burlesque, parfois de l'humour noir, voire du thriller à tendance paranoïaque.* »

Martin Vagnoni - Culturopoing

Samedi 28 novembre à 13h30
suivi d'un café-thé partagé
et d'un **échange avec**
Jean-Pierre Suaudeau de L'Écrit parle

Gabin

de **Maxence Voiseux**

sortie nationale

France, 2026, 1h45

du 18 novembre au 1er décembre

Projet hors norme, **Gabin** a été réalisé sur dix ans et nous offre cette incroyable émotion de voir grandir à l'écran des personnes auxquelles on s'attache, dans une délicate intimité.

Gabin, c'est le petit dernier de la famille Jourdel. Il vit dans le Nord de la France et est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. **Gabi**n, c'est une sorte d'Odyssée rurale, l'histoire sur une décennie d'un garçon puis d'un adolescent puis d'un jeune homme sur le chemin de sa vie.

Ce qui nous mène à toi

de **Khalil Cherti**

France, 2026, 1h36

Avec **Nina Meurisse, Sofian Khammes**

du 18 au 24 novembre

Si Khalil Cherti aborde un sujet rare à l'écran à travers l'histoire d'un couple menant un parcours d'Aide Médicale à la Procréation, il ne le fait pas sous la forme d'un film à thème, grave et pesant.

Au contraire, tout en étant juste et précis, le jeune réalisateur, bien aidé par ses interprètes, signe un film plein de légèreté, à la fois drôle et empli d'une fine et délicate émotion. Nous faisant partager, avec beaucoup d'humanité, ce qui a des allures d'épopée, **Ce qui nous mène à toi** touche par sa sincérité et sa façon lumineuse de chanter la vie, celle que l'on traverse et celle vers laquelle on avance, en le sachant ou pas…

Soirée d'ouverture de MEETING

Poussières dans le vent

de **Hou Hsiao-hsien**

Taïwan, 1986, VOSTF, 1h50

Avec **Wang Ching-wen, Hsin Shu-fen**

A Yuan et A Yun ont grandi dans un petit village de montagne. C'est, à Taipei, où elle et lui sont allé·es vivre, que leur amitié va se muer sensiblement en amour jusqu'à ce qu'A Yuan doive effectuer son service militaire…

Clôturant le cycle dit autobiographique de Hou Hsiao-hsien, **Poussières dans le vent** est une magnifique et sensible chronique de la fin de l'adolescence, vue sous l'angle amoureux. Comme à son habitude, Hou Hsiao-hsien fait circuler ses personnages entre la campagne et la ville. Cette dernière acquiert un statut

quasi romanesque, comme dans les grands romans d'apprentissage du XIXe siècle où le héros voit sa vie bouleversée au contact de la cité. Chef-d'œuvre d'épure, c'est un film d'une grande subtilité et d'une belle intelligence qui nous touche avec beaucoup de délicatesse.

Jeudi 19 novembre à 20h30 suivi d'une **rencontre avec** les auteurs et autrices **Li Ang, Huang Chong-Kaï, Yunjie Liao, Wu Ming-Yi**

En partenariat avec Quai des bals

Souvent l'hiver se mutine

de **Benoit Perraud**

France, 2025, 1h14

Présenté en première mondiale au Festival de La Rochelle, mis en musique par le groupe Ma Petite qui a brillé sur la scène des Escales cet été, soutenu par l'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche, arrivant jusqu'à nous grâce à la complicité de l'association nazairienne Quai des bals (qui prolongera la projection par une animation en musique et en danse : cf. encadré ci-dessous), **Souvent l'hiver se mutine** est lié de multiples façons à notre ville et notre cinéma par un jeu de complicité avec des festivals et des associations dont nous sommes proches. C'est dire la joie que nous avons à vous convier à cette projection exceptionnelle !

Souvent l'hiver se mutine nous immerge, grâce à des archives rares, dans la vie paysanne du Poitou au XXe siècle : ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

Dimanche 22 novembre à 18h
projection suivie d'une **rencontre avec le réalisateur, Benoit Perraud**
puis d'une **proposition musicale par l'Association Quai des bals**
autour d'un verre de l'amitié

La **proposition musicale** sera portée par du **chant** et de la **veuze** et accompagnée de **danse**

ACID POP 2026/2027 #1

L'Échappée belle

de **Pamela Varela**

France, 2025, 1h28

Avec **Astrid Adverbe , Dimitra Kontou , Mariana Giani**

Leur van étant en panne, une petite troupe se retrouve bloquée dans la maison de famille de leur metteur en scène. La vie s'organise autour des répétitions d'une pièce de Tchekhov. Des questionnements sur le sens de la vie, le rapport au travail et à l'amour, s'insinuent au rythme des journées. D'escapades en rencontres imprévues, les liens se renforcent au sein de la troupe qui célèbre la vie lors d'un concert improvisé, d'un anniversaire joyeusement endiablé, montrant que la plus belle des utopies se construit bien au présent.

« ***L'Échappée belle*** *se fait statique mais pas inerte tant il est traversé par une stimulation (intellectuelle, ludique…) hautement active. La force poétique et politique du film réside dans l'observation sensible mais aussi fantasque (une théâtralité naïve et revendiquée) de ce temps long.* » **Marilou Duponchel - Les Inrockuptibles**

Mardi 24 novembre à 20h10
précédé d'une **master-class** de la réalisatrice, **Pamela Varela,** sur le thème :
« Comment saisir les vibrations invisibles du réel ? »
et suivi d'une **rencontre avec** la réalisatrice, **Pamela Varela**

Un bon petit soldat

de **Stéphane Brizé**

sortie nationale

France, 2026, 1h43

Avec **Alba Rohrwacher, Vincent Lindon**

Prix du meilleur scénario, Festival de Venise

du 25 novembre au 15 décembre

Dix ans après **La Loi du marché,** Brizé regarde à nouveau droit dans les yeux le monde du travail (sous tension) et le management toxique. Efficace et puissant, son nouveau film suit Carla, DRH d'une grande société d'assurances, qui doit réconcilier le bien-être des salarié·es avec les objectifs de performance de l'entreprise. Mais derrière le vernis des apparences et des discours pleins de bonnes intentions, elle découvre une autre réalité avec laquelle elle va devoir composer.

Magistralement interprété, **Un bon petit soldat** n'hésite pas (c'est nouveau chez Brizé) à recourir à la satire, parfois franchement drôle, pour ajouter de la force à son propos. En démontant les mécanismes à l'œuvre dans l'entreprise, il pose aussi des questions morales qui ajoutent au caractère impitoyable de son constat.

Le Festival des 3 Continents au Tati

Les séances spéciales du Festival :
Deux avant-premières hors compétition

Lundi 23 novembre à 18h30

Alea Jacarandas

de **Hassen Ferhani**

Algérie, 2026, VOSTF, 1h18

Déambulant d'un jacaranda à l'autre à Alger avec son père, l'écrivain Ameziane Ferhani, le cinéaste compose un film sensible et fragile sur le temps qui passe, la transmission qui s'accomplit sans le savoir, l'amour qui cherche ses mots entre un père et son fils.

Lundi 23 novembre à 20h30

La Libertad doble

de **Lisandro Alonso**

Argentine, 2026, VOSTF, 1h40

Avec **Misael Saavedra, Catalina Saavedra**

Misael travaille seul, éloigné du monde. Muni de sa tronçonneuse, il abat des arbres dans la forêt. Quand une responsabilité inattendue vient bouleverser sa vie et le rythme immuable de ses journées… (Cf. la suite ci-contre)

Pass Soirée *Les séances spéciales* **lundi 23 novembre :** les 2 films **9 €**

Mardi 1er décembre à 18h & 20h30

Découvrez le palmarès !

Deux films primés en exclusivité :
détails après la révélation du Palmarès.

Pass Soirée *Reprise du Palmarès* **mercredi 1er décembre :** les 2 films **9 €**

La Libertad doble

de **Lisandro Alonso**

sortie nationale

Argentine, 2026, VOSTF, 1h40

Avec **Misael Saavedra, Catalina Saavedra**

du 25 novembre au 1er décembre

Éprouvé par les difficultés à produire son dernier film, **Eureka**, Lisandro Alonso a ressenti le besoin de retourner aux sources de son cinéma et retrouver Misael Saavedra, protagoniste de son premier film **La Libertad.** Il décide de s'entourer de la même équipe de non-professionnels et documente, dans des conditions de production modeste, la simplicité de la vie du bûcheron.

Progressivement, le cinéaste sème le trouble sur ce qu'il nous montre de cette vie, faisant naviguer le film entre documentaire et fiction. Misael est-il petit à petit plongé dans une fiction ou cette tentative de fiction s'effrite-t-elle face au monde réel et organique de la forêt ? Au-delà de ce beau questionnement, **La Libertad doble** est surtout une ode sensorielle à la lumière, au son, à la nature et à l'altérité.

Merci d'être venu

de **Alain Cavalier**

sortie nationale

France, 2026, 1h26

du 25 novembre au 1er décembre

À 94 ans, Alain Cavalier nous offre ce qui semble bien être son ultime film et il n'a rien d'un film-testament, plutôt de l'assemblage de nouvelles pages de son journal intime qui, mises bout à bout, témoignent de l'émerveillement de cet éternel jeune homme malicieux face à la vie et de son véritable bonheur de la filmer.

Merci d'être venu débute en 2011 et nous amène jusqu'à aujourd'hui. Se donnant comme règle de respecter la chronologie, Alain Cavalier accueille ce qui se présente dans ses journées, sans chercher une cohérence et en acceptant d'y mêler des choses fortes, importantes, voire exceptionnelles, et d'autres anecdotiques, dérisoires, triviales. Tout cela, nous fait ressentir le cinéaste, compose une existence, et c'est évidemment ce qui l'enchante et ce qu'il veut partager avec nous, en toute complicité.

Les grands espaces états-uniens

Punishment Park

de **Peter Watkins**

États-Unis, 1971, VOSTF, 1h31

1970. Dans une zone désertique de Californie, des condamnés sont amenés, contre la promesse de leur libération, à traverser le désert à pied, sans eau ni nourriture, pour atteindre le drapeau américain situé à 85 km. Un groupe de policiers armés est lancé à leur poursuite.

Après deux films se déroulant au XIXe siècle, notre cycle *Les grands espaces états-uniens* bondit d'un siècle. Les plaines désertiques n'y sont plus synonymes de conquête de l'Ouest, de promesse d'un ailleurs où s'établir, mais plutôt

d'enfermement et d'oppression. Les traverser devient une tentative de fuite face à un pouvoir autoritaire et des médias omniprésents.

Brouillant les frontières entre documentaire, fiction et reportage, un film d'une acuité politique qui résonne toujours plus de 50 ans après.

Jeudi 26 novembre à 20h45 - film présenté et commenté

On se fait une toile ?
Cinéma et peinture, une relation intime
cycle thématique

À l'évidence cinéma et peinture partagent formellement nombre de règles, que ce soit en termes de composition d'un cadre, d'effets de lumière et de palettes, de choix de sujets…

Mais bien d'autres déclinaisons de ces liens qu'entretiennent les deux arts méritent l'attention. De la simple présence d'un tableau dans le cadre filmique à la citation d'œuvres, voire leur reproduction, en passant par les biographies d'artistes et le processus de création… Nous explorerons quelques-unes de ces multiples possibilités auxquelles s'ajoute bien évidemment la complexité de l'inspiration esthétique.

Le cinéma Jacques Tati vous donne donc rendez-vous six lundis à 14h30 pour scruter les toiles, écran ou châssis, avec six films de genres, d'époques, de pays différents.

Le Roi et l'Oiseau
de **Paul Grimault**
France, 1980, 1h27

Lundi 7 décembre à 14h30

Un roi tyrannique, amoureux d'une bergère, est moqué par un oiseau impertinent.
Dans ce chef-d'œuvre de mots (signés Jacques Prévert) et d'images, la peinture est partout : sur les murs du Palais, avec le peintre officiel, dans les paysages et bâtiments…

Apolonia, Apolonia
de **Lea Glob**
Danemark, 2022, VOSTF, 1h56

Lundi 30 novembre à 14h30

De la complicité entre Lea Glob, étudiante en cinéma au moment de leur rencontre, et Apolonia Sokol, jeune femme vive et fascinante, peintre en devenir, est né ce film précieux réalisé sur treize ans.
Par petites touches et bribes de vie, **Apolonia Apolonia** nous propose l'expérience rare d'assister à la naissance d'une artiste.

Portrait de la jeune fille en feu
de **Céline Sciamma**
France, 2019, 1h59

Lundi 14 décembre à 14h30

Au XVIII[e] siècle, Marianne doit réaliser le portrait d'Héloïse sortie du couvent pour se marier. L'artiste et son modèle, une exploration de l'acte de création à travers des jeux de regards : une belle matière pour enrichir notre réflexion !

Chaque film est présenté et commenté

Pass cycle *On se fait une toile ?* (6 films) **: 30 €**
Le cycle se pouruit en janvier avec 3 films à découvrir dans le prochain programme

Du fioul dans les artères

de **Pierre Le Gall**

sortie nationale

France, 2026, 1h31

Avec **Alexis Manenti, Julian Swiezewski**

du 2 au 15 décembre

Après son enthousiasmante avant-première le 15 octobre, **Du fioul dans les artères** et sa si belle scène tournée sur le Pont de Saint-Nazaire reviennent en sortie nationale !

L'occasion d'embarquer sur les routes avec Étienne, routier taciturne qui se satisfait de rencontres anonymes et éphémères. Mais quand il croise Bartosz, sa solitude en est bouleversée et il est peu à peu gagné par le désir impérieux de vivre une véritable histoire d'amour, nous entraînant avec émotion dans ce bouleversement d'une vie jusque-là prudemment tracée.

Fatherland

de **Pawel Pawlikowski**

sortie nationale

Pologne, Allemagne, 2026, VOSTF, 1h22

Avec **Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl**

Prix de la mise en scène, Festival de Cannes

du 2 au 15 décembre

1949. Véritable monument de retour en Allemagne, Thomas Mann, accompagné de sa fille, traverse un pays en ruines, coupé en deux par la guerre froide.

Porté par deux interprètes exceptionnels, impressionnant de rigueur et de maitrise, **Fatherland** est à la fois une auscultation du lien entre un père et sa fille, un regard sans concession sur ce que l'on a fait de l'Allemagne après guerre et une réflexion sur le rôle et la place de l'art et de l'artiste dans la société.

En avant-première !
dimanche 29 novembre à 14h

La Bola negra

de **Javier Calvo & Javier Ambrossi**

avant-première

Espagne, 2026, VOSTF, 2h40

Événement avec cette avant-première de la révélation de la compétition officielle cannoise, Prix de la mise en scène partagé avec **Fatherland.** Une fresque folle et virtuose, pleine d'émotion et de démesure, pour conter ce qui lie trois destins entre les années 1930 et 2017.

L'année en courts, 3e partie
lundi 7 décembre à 20h30

Soirée courts métrages spéciale documentaires

France, 2025-2026, 1h45

Une nouvelle précieuse soirée pour savourer des courts parmi les meilleurs de la production récente. Une façon aussi de découvrir la diversité et la richesse de l'écriture documentaire, variant les formes, les univers et les tonalités.

27 ans et demi

de **Léonor Serraille**

France, 2026, 1h28

Avec **Andranic Manet, Pascal Rénéric**

sortie nationale

du 2 au 8 décembre

Dans une scène d'introduction pleine d'humour et de détresse (tout le bel esprit de ce film attachant !), Ari, professeur stagiaire, rate son inspection. Égaré, flottant, il s'en retourne alors vers celles et ceux qu'il a perdu·es de vue…

Il n'en faut pas davantage à Léonor Serraille pour signer un film doux et tendre, sensible et touchant, qui parle de sujets graves avec légèreté, avec humour même parfois, et nous émeut par sa justesse et son humanité.

ciné-café **vendredi 4 décembre à 13h30**

Mariage au goût d'orange

de **Christophe Honoré**

France, 2026, 1h55

Avec **Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz**

sortie nationale

du 9 au 15 décembre

Un mariage, en mars 1978. Sept frères et sœurs d'un milieu modeste,ravi·es d'être ensemble.. Avec leurs enfants. Avec leur mère aussi. Mais sans leur père que plus personne ne veut voir.

C'est un film choral, virtuose et échevelé. Un film de famille, avec ses histoires, ses humeurs, ses caractères. Un film multipliant les récits, les portraits, les émotions exacerbées, et qui assume son désordre avec l'envie dévorante de restituer une ambiance, un monde et une époque.

une avant-première très spéciale

pour un film né d'une invitation du Centre de Culture Populaire qui raconte Saint-Nazaire, son histoire et son développement

Labore nobile

de **Juliette Achard**

France, 2026, 1h15

avant-première

En 2021-2022, la cinéaste Juliette Achard a été accueillie en résidence par le Centre de Culture Populaire de Saint-Nazaire. L'objectif n'était pas la réalisation d'un film mais voilà… La - ou plutôt les rencontres ont été belles et fortes et la réalisatrice a été séduite par les paysages, la ville, son histoire, ses habitant·es. Tant et si bien qu'elle a fini par se lancer dans la réalisation de ce film.

En guise d'introduction, nous empruntons au Cinéma du Réel, où **Labore nobile** a effectué sa première mondiale (excusez du peu !), ces quelques mots : « *Juliette Achard restitue le travail à ceux qui l'exercent : ouvriers, dockers, habitants deviennent les acteurs d'un film qui revisite l'histoire du développement de l'estuaire de la Loire, ses transformations environnementales, la reconfiguration de ses rapports sociaux et les déplacements de la notion même de travail.* »

Dimanche 13 décembre à 15h40

avant-première suivie d'une **rencontre avec** la réalisatrice, **Juliette Achard**

les p'tits tati

Le Merveilleux Hiver de Tom le chat

dès 3 ans

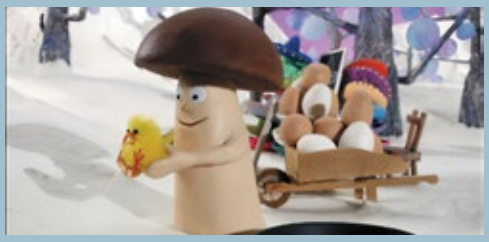
sortie nationale

de **Joost van den Bosch, Erik Verkerk**

Pays Bas, 2026, 1h02

du 11 au 17 novembre

Tom le chat et Chat-souris découvrent la neige, les joies de la luge... et leur nouveau voisin poilu qui aboie fort ! Un film plein de tendresse et d'humour.



Dernier coup de chapeau pour Capelito

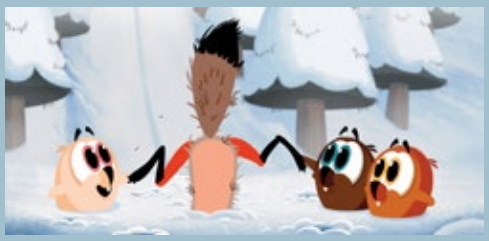
dès 3 ans

8 courts de **Rodolfo Pastor**

Espagne, 2026, 40 min

du 25 novembre au 1er décembre

Dans une ultime série de films courts, Capelito révèle plusieurs facettes de son personnage et notamment l'origine de la magie de son nez !



À la poursuite de l'Affreunard

dès 4 ans

sortie nationale

Programme collectif de 3 courts

France, Suisse, 2026, 44min

du 18 au 24 novembre

Trois joyeux marmottons sont prêts à tout pour vivre des aventures, y compris ne pas hiberner afin de connaître la fin de l'histoire de l'Affreunard !

En attendant la neige

Programme collectif de 5 courts métrages

France, Suisse, République Tchèque, 2021, 47min

du 9 au 15 décembre

dès 4 ans

C'est l'hiver... Une dame amasse de drôles d'objets. Un chien perdu rencontre une amie. Un tigre cherche ses rayures. Un lynx s'égare dans une ville. Un hérisson sort trop tôt de son hibernation...

deux séances spéciales dans le cadre de Quel cirque !

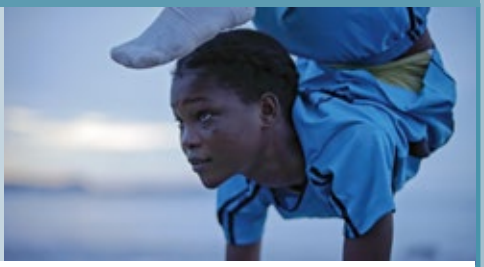
Fantastique

dès 8 ans

de **Marjolijn Prins**

Pays Bas, 2026, 1h11

Le beau et attachant portrait d'une jeune contorsioniste de 14 ans à Conakry en Guinée, entre son rêve de rejoindre un cirque, son quotidien à l'école et le soutien à sa famille. Pour petit·es et grand·es !



ciné-goûter samedi 5 décembre à 15h30 / ciné-grignotis dimanche 6 décembre à 11h

Calendrier

20h30 Rencontre — 14h Animation — 13h30 Bébés bienvenus

Nouvelle Vague tchécoslovaque (p. 5) — *On se fait une toile ?* (p. 10) — Les p'tits tati (p. 13)

Du 11 au 17 novembre	page	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
L'Âge d'or	3	14h	16h40	18h30	21h	15h45	13h30	17h15
15/18	3	16h10	13h15	20h40	15h05	18h50	15h40	21h
Everytime	2	20h45		16h15	18h45	13h30	20h30	13h15
La Gradiva	4	18h10		13h40		20h45		
Irish Travellers	2		18h45		17h			15h30
Notre salut	4						17h40	
Incendies	4		20h30					
La Famille Homolka	5		15h10		13h30			19h20
Le Merveilleux Hiver de Tom le chat	13	11h			11h	11h		

Du 18 au 24 novembre	page	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
15/18	3	16h55	18h30	17h15	21h	14h	14h	
L'Âge d'or	3	18h50	14h	15h10	13h30	20h30	16h	
Gabin	6	14h		21h	19h	16h		16h30
Ce qui nous mène à toi	6	21h	16h30	13h20	17h15			18h25
Irish Travellers	2			19h15	15h30			
Poussières dans le vent	6		20h30					
Souvent l'hiver se mutine	7					18h		
Alea Jacarandas (3 Continents)	8						18h30	
La Libertad doble (3 Continents)	8						20h30	
L'Échappée belle	7							20h10
À la poursuite de l'Affreunard	13	16h			11h	11h		

Du 25 novembre au 1er décembre	page	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 1er
Un bon petit soldat	8	17h	13h15	18h40	21h	17h	20h30	12h15
La Libertad doble	9	19h	15h10	16h45	15h15	21h		16h
Merci d'être venu	9	20h50		13h15	19h15		17h	14h15
Gabin	6		18h45	14h50		19h	12h15	
L'Âge d'or	3	13h50			17h10			
Notre salut	4			20h40				
Punishment Park	9		20h45					
La Bola negra	11					14h		
Palmarès Festival des 3 Continents	8							18h 20h30
Apolonia Apolonia	10						14h30	
Personne ne rira	5		17h		13h30		18h45	
Dernier Coup de chapeau pour Capelito	13	16h			11h	11h		

Attention, les séances commencent à l'heure !
L'accueil du cinéma est ouvert une demi-heure avant les séances.

Retrait des places possible à la caisse du Tati une semaine avant chaque séance.

Du 2 au 8 décembre	page	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
Du fioul dans les artères	11	13h30	17h45	15h15	20h30	15h30	18h30	15h50
Fatherland	11	15h15	19h30	17h	18h45	17h15	13h	21h
Un bon petit soldat	8	20h40	15h50	18h45	13h30	19h	16h30	12h
27 ans et demi	12	16h50	21h	**13h30**	17h	21h		19h20
Les Horizons disparus	2			**20h45**		13h30		17h30
L'Âge d'or	3	18h30			11h			
Notre salut	4		13h					
Soirée courts métrages	11						**20h30**	
Le Roi et l'Oiseau	10						**14h30**	
Fantastique	13				**15h30**	**11h**		

Bébés bienvenus : il est possible d'assister aux séances indiquées en jaune accompagné•e d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé ; table à langer et chauffe-biberon à disposition.

Du 9 au 15 décembre	page	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
Mariage au goût d'orange	12	13h50	18h15	21h	20h50	13h30	17h	18h15
Fatherland	11	17h	16h30	19h30	19h15	18h	21h	16h30
Du fioul dans les artères	11	20h40		16h	15h30	19h30	**12h15**	20h30
Les Horizons disparus	2			17h40	13h40	21h10	19h10	
Un bon petit soldat	8	18h40			17h15			12h
Inu-Oh	4		**20h30**					
Labore nobile	12					**15h40**		
Portrait de la jeune fille en feu	10						**14h30**	
En attendant la neige	13	16h			11h	11h		

TARIFS

Plein : 7,50 €

Préférentiel : 6,50 €
abonné·e Théâtre scène nationale ; adhérent•e CCP ; UIA ; AVF ; abonné•e des cinémas Pax au Pouliguen, La Toile de mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

Réduit : 5 €
moins de 26 ans ; étudiant·e ; personne en recherche d'emploi

Très réduit : 4 €
bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé•e ou d'une carte mobilité inclusion Invalidité ainsi que la personne l'accompagnant ; bénéficiaire de minima sociaux ; adhérent•e Vents portants 44

Séances p'tits tati : 4 €

Carte 6 entrées valable 1 an : 36 €

Carte 10 entrées valable 1 an : 55 €

Accessibilité

Rampe d'accès
Audiodescription (système Fidélio)
Boucle à induction magnétique
Version sous-titrée SME sur certains films*
Version Audio Sous-Titrée (VAST) sur certains films*
(* renseignements à l'accueil du cinéma)

Les rendez-vous

- **Les jeudis 12 novembre et 10 décembre à 20h30**
  Ciné-club des Beaux-Arts (p. 4)
- **Dimanche 15 novembre à 15h45** Rencontre (p. 3)
  L'Âge d'or
- **Jeudi 19 nov. à 14h** Ciné-café **L'Âge d'or** (p. 3)
- **Jeudi 19 novembre à 20h30** Rencontre (p. 6)
  Poussières dans le vent
- **Dimanche 22 novembre à 18h** Rencontre (p. 7)
  Souvent l'hiver se mutine
- **Lundi 23 novembre** Les 3 Continents (p. 8)
  18h30 Alea Jacarandas / 20h30 La Libertad doble
- **Mardi 24 novembre à 20h10** Rencontre (p. 7)
  L'Échappée belle
- **Jeudi 26 novembre à 20h45** Ciné-club (p. 9)
  Punishment Park
- **Samedi 28 novembre à 13h30** Rencontre (p. 5)
  Personne ne rira
- **Dimanche 29 novembre à 14h** Avant-première (p. 11)
  La Bola negra
- **Les lundis 30 nov, 7 déc. et 14 déc à 14h30**
  Ciné-club *On se fait une toile ?* (p. 10)
- **Mardi 1er décembre à 18h et 20h30**
  Reprise du Palmarès des 3 Continents (p. 8)
- **Vend. 4 déc. à 13h30** Ciné-café **27 ans et demi** (p. 12)
- **Vendredi 4 décembre à 20h45** Rencontre (p. 2)
  Les Horizons disparus
- **Sam. 5 déc. à 15h30, Dim 6 déc. à 11h** (p. 13)
  Ciné-goûter, Ciné-grignotis **Fantastique**
- **Lundi 7 décembre à 20h30 : Soirée courts métrages** (p. 11)
- **Dimanche 13 décembre à 15h40**
  Avant-première-rencontre **Labore nobile** (p. 12)

Cinéma Jacques Tati

2 bis avenue Albert de Mun - St-Nazaire - 02 40 53 69 63
www.letheatre-saintnazaire.fr/cinema/
cinema@letheatre-saintnazaire.fr
Salle classée Art et Essai et labellisée Repertoire, Recherche et découverte, Jeune public, 15-25 ans, Court métrage

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée

Avec le soutien de l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions

L'Âge d'or

Conception graphique par le Cinéma Jacques Tati - Impression : Média-Graphic, Rennes