

Les fiches pratiques

Exemples d'exercices
après le spectacle, pour aider
les élèves à se construire une
culture artistique

proposés par Catherine Drouet

Voici quelques propositions d'exercices parmi lesquels piocher, selon le temps dont on dispose. Si on veut aider les élèves à dépasser les façons de parler convenues et les idées toutes-faites, il est nécessaire, avant de solliciter leur jugement, de commencer par une remémoration précise de ce qu'ils ont vu, entendu, perçu lors du spectacle.

Ce n'est qu'ensuite, qu'on pourra solliciter le jugement des élèves : qu'est-ce qui marche bien dans le spectacle ? Qu'est-ce qu'ils changeraient, pourquoi et comment ?

En fonction des échanges, on pourra ensuite faire un apport de documents (ou faire faire une recherche), en demandant aux élèves d'en tirer les connaissances (techniques, artistiques, culturelles...) qui pourront les aider à mieux formuler leurs jugements ou questions.

Les objectifs :

- **Explorer de façon sensible les différentes dimensions du spectacle vivant ;**
- **Aider les élèves à construire leur jugement esthétique, à travers des échanges et un travail de groupe ;**
- **Poursuivre l'exploration du langage des émotions et des sensations,**
- **Acquérir une conscience des enjeux artistiques d'un spectacle ;**
- **Mémoriser des connaissances**

◇ Remémoration au sol 10 min

Sur une musique calme. En groupe entier.

Chacun choisit un endroit et une position les yeux fermés.

Se souvenir du spectacle : l'arrivée au théâtre, le hall, l'entrée dans la salle, le choix de sa place, l'attente avant que cela commence, l'éclairage de la salle, comment ça a commencé, la première image, la première image, les lumières sur le plateau, les visages des comédiens / danseurs / acrobates / musiciens, leurs costumes,... la dernière image, la dernière réplique / parole, le dernier geste, les applaudissements..., votre ressenti, l'envie ou pas de parler de ce

◇ Le spectacle en mots (revenir sur le spectacle en mosaïque) 10 min

- Chacun choisit un mot dans ses souvenirs, ce qu'il veut. Puis chacun dit son mot.
- « Je me souviens de la drôle de voix de la petite fille » : chacun se lève, va dire son « je me souviens » à quelqu'un et prend sa place. Celui-ci se lève à son tour puis va dire son « je me souviens » à quelqu'un d'autre...

◇ Le spectacle en images

10 min

En duo, recréer une image fixe du spectacle. Ou en duo, recréer un mouvement du spectacle.

- On démarre avec tous les binômes en coulisses, répartis à cour et à jardin. Chaque binôme entre sur le plateau en arrivant des coulisses (arrivée en alternance cour/jardin) par un endroit défini. Se placer de manière équilibrée sur le plateau, fixer son image. Les tableaux s'ajoutent sur le plateau.
- Faire évoluer l'image (pour convoquer d'autres souvenirs du spectacle) : recréer l'instant d'après, puis encore l'instant d'après, puis trouver une chute.

◇ Ecrire le spectacle

15 min

Des feuilles et un crayon par personne.

Se placer dans l'espace, chacun son espace.

- Écrire une liste de « Je me souviens » : une réplique / une attitude / une couleur / un son / le sentiment d'un personnage / une image (courte description). Lecture à voix haute.
- Écrire une liste de contraires liés au spectacle : drôle / triste, coloré / gris, rapide / lent, enfant / adolescent...
- Passage à l'écriture poétique : écrire des haïkus à partir du spectacle (peut être difficile, à adapter aux capacités des élèves) : 3 vers / 17 syllabes / 5-7-5 / dernier vers en rupture avec les deux autres.

Exemple : Elle est rouge et dort
Son enfant en bandoulière
Soudain l'homme est nu

◇ Texte pyramidal

écriture poétique à exposer ensuite et transmettre aux autres

15 min

Des feuilles et un crayon par personne.

Écrire un texte parlant du spectacle avec comme consigne :

1ère ligne : un mot

2ème ligne : deux mots

3ème ligne : trois mots...

En formant au milieu de la page une pyramide de 8 lignes

Exercice construit à partir de la mise en scène du texte J'ai trop peur de David Lescot :

Sixième

Dix ans

Après les vacances

Ce sera une horreur

La sixième, j'ai trop peur

Le racket, les avertos de conduite

Les hordes de bisons dans les couloirs

Faut savoir qu'en sixième t'es un être inférieur

On peut ensuite, placer les élèves dans l'espace comme les mots, en 8 lignes (pour ne pas perdre de temps, leur attribuer à chacun un numéro entre 1 et 8, et demander aux numéros 1 de se placer sur une ligne, derrière les n°2, derrière les n°3 ...), pour une mise en voix des textes écrits : la première phrase est lue par la 8ème ligne, la seconde par les 8ème et 7ème lignes, la 3ème par les lignes 8-7-6... la dernière phrase est dite en chœur pas tous. Attention à bien démarrer en même temps, en prenant d'abord tous ensemble une inspiration sonore. On peut s'amuser ensuite à varier le rythme, introduire des nuances...