

# Johnny's SCRAP BOOK

le  
théâtre

scène  
nationale  
saint-  
nazaire



CONCERT DESSINÉ JAZZ

# Johnny's scrapbook

[www.letheatre-saintnazaire.fr](http://www.letheatre-saintnazaire.fr)





# *Johnny's scrapbook*

## **Représentations tout public**

mercredi 25 novembre à 20h30

## **à Paimboeuf**

jeudi 26 novembre à 19h30

## **au théâtre**

## **Représentation scolaire**

vendredi 27 novembre à 10h

## **au théâtre**

## **Durée**

1h

## **contact service des publics**

[relationspublique@letheatre-saintnazaire.fr](mailto:relationspublique@letheatre-saintnazaire.fr)

02 40 22 91 43



Surnommé « The Wah-Wah Man » ou encore le Chaplin noir, Johnny Hudgins était un des plus grands comédiens et danseurs « Blackface »\* des années 1920. Sur scène, il côtoie Duke Ellington, Louis Armstrong, ou encore, son amie proche, Joséphine Baker. Il se produit dans la revue des Blackbirds au Cotton Club ou à l'Apollo Theater avant de conquérir Paris et Londres... Puis, comme tant d'autres après le Krach de 1929, il sombre dans l'oubli...

Pris de passion pour cette figure oubliée, le dessinateur Guillaume Carreau et le compositeur Guillaume Hazebrouck déploient des trésors d'inventivité graphique et musicale pour lui redonner vie.

À cour : dessin en direct, tampons, flip books, jeux d'apparitions et de superpositions, animation bricolée créent la trame d'un Biopic quasi cinématographique.

À jardin : un trio en crée la bande son réinventant charlestons, blues et boogie-woogies. Une voix-off, Johnny, se raconte et tire les fils de sa mémoire.

Se déploie ainsi devant nous, un grand album souvenir, Johnny's Scrapbook, retraçant le destin flamboyant et chaotique d'un artiste noir pris dans la tourmente de l'histoire.

Johnny's Scrapbook réussit le tour de force de rendre hommage à l'art dansé de ces artistes début de siècle par les seuls moyens du dessin et de la musique. Avec épure, il met en scène la fragilité de ces artistes confrontés au racisme, à la concurrence effrénée, à la volatilité du succès.



\* Les premiers spectacles Blackface, ou encore les Mistrels Shows, datent de la fin de la première moitié du 19ème siècle aux Etats-Unis. Au départ, dans les théâtres populaires new-yorkais, des comédiens blancs, s'enduisent d'un masque de graisse noire, pour imiter de façon caricaturale, les chants et les danses des noirs américains. Après l'abolition de l'esclavage en 1865, pour pouvoir exercer le métier de comédien, les noirs adoptent les codes du théâtre alors en vogue et se recouvrent le visage de ce masque Blackface.

## Distribution

Guillaume Carreau	Dessin, Flip Books, Tampons, Proto-animation...
Guillaume Hazebrouck	Piano
Olivier Thémines	Clarinettes
Pascal Maupeu	Guitare, Banjo
Ernie Odoom	Voix Off enregistrée
Yohann Olivier	Vidéo, Lumières, Régie générale
Etienne Maurin	Son

Conception, Scénario, Dramaturgie.  
Guillaume Hazebrouck, Guillaume Carreau et Patrick Amar



© Dessin Guillaume Carreau

## Qui était Johnny Hudgins ?

Johnny Hudgins était un danseur et performeur noir américain associé au mouvement de la Harlem Renaissance. Il est né à Baltimore en 1896 puis a débuté sa carrière dans les clubs de cette même ville avant de tourner au sein du tristement célèbre « TOBA circuit ». Après avoir développé un numéro de pantomime Blackface, il rejoint les « Chocolate Dandies » puis intègre en 1926 la revue des « Blackbirds » avec laquelle il se produit au Cotton Club et à l'Appollo Theater avant de conquérir Paris et Londres...

## Origine du projet Johnny's Scrapbook

En 2006, les musiciens **Guillaume Hazebrouck** et **Olivier Thémines** créent un Ciné Concert à partir d'un film méconnu de Jean Renoir, *Sur un air de Charleston*, mettant en scène le danseur et performeur noir américain Johnny Hudgins.

Fascinés par cet objet cinématographique non identifié, ils initient différents projets culturels visant à explorer le film ainsi qu'à créer des formes inspirées par celui-ci.

Ils invitent ainsi l'anthropologue **Emmanuel Parent** à commenter et déconstruire le film puis répondent à une sollicitation de la Ville de Nantes pour créer une forme artistique en y associant les habitants du quartier des Dervallières à Nantes. Cette création Partagée devient pour eux un véritable laboratoire et leur permet d'initier des collaborations avec le dessinateur **Guillaume Carreau**, la danseuse **Tamara Stuart Ewing**, les enfants de neuf classes de l'école primaire Dervallières-Chézine et un groupe d'adultes de la Maison de Quartier.

En janvier 2013, ils sont invités par l'Université du Michigan à présenter le film de Renoir au sein de « The Understanding Race Project » dans le cadre des Penny Stamp Series au Michigan Theater de Ann Arbor. Ils vont collaborer à cette occasion avec Brent Hayes Edwards, professeur de la Columbia University.

Spécialiste du Paris noir des années 20, auteur d'un ouvrage intitulé *The Practice of Diaspora*, Brent Hayes Edwards va considérablement enrichir leur connaissance et leur compréhension du danseur et performeur Blackface Johnny Hudgins et incidemment leur donner le désir de créer une œuvre de fiction inspirée par la vie et l'art de cette figure aujourd'hui oubliée.

